

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۱۹۱۵ ۵۱۰۹

Accession No. ۲۰۰۵۱۶۲۵

Author

شیرازی

شیرازی

Title

شیرازی

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



# TEXT BOOK

فہرست مضامین

## شعر اعجم حصہ دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۸	تصانیف	۱	شاعری کا دوسرا دور اور اس کے خصوصیات
۴۹	یورپ کی مختلف زبانوں میں ان کے تراجم	۲	خصوصیات کے اسباب
۵۳	شاعری	۱۴-۱	خواجہ فرید الدین عطار
۵۵	آزادی	۷	نام و ابتدائی حالات،
۵۶	اظہار جذبات	۱۰	خواجہ صاحب کی تصنیفات
۶۰	مرثیہ کی اصلاح	۱۱	کلام پر اسے
۶۱	اخلاقی شاعری	۲۵-۱۵	آکمال سخیل اصفہانی
۶۳	باریک کہنے	۱۵	ابتدائی حالات
۶۷	توت تخیل	۱۷	کمال کی شاعری کی عظمت
۷۹	طرزِ ادا	۱۸	کمال کی خصوصیات
۸۵	غزل گوئی اور اس کی خصوصیات	۲۳	رباعی
۱۷۵، ۱۷۶	امیر خسرو دہلوی	۲۶-۹۵	سعدی شیرازی
۹۶	ولادت و تعلیم	۲۶	بچپن کے حالات
۹۸	دربار کے تعلقات	۲۹	طالبِ علمی،
۱۱۰	وفات	۳۰	سیروسیاحت
۱۱۱	آل و اولاد و اعزہ	۳۸	شیراز میں واپس آنا،
۱۱۳	فقر و تصوف	۳۹	دربار کے تعلقات
۱۱۸	جامعیت اور کمالات	۴۴	وفات
۱۱۹	سنگرت و انی	۴۵	عام حالات اور مذاق و عادات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۲	سین دشتہ ایشیائی کی شہرت	۱۲۱	موسیقی میں کمال
۲۰۱	وفات	۱۲۳	قصائید
۲۰۲	آل واولو	۱۲۸	شاعری
۲۰۳	حفظ قرآن	۱۲۹	شاعری میں علم
۲۰۴	تجربہ و آزمائش	۱۳۲	خود اپنی شاعری کی نسبت اظہار ہے
۲۰۹	کلام پر اسے	۱۳۵	خصوصیات شاعری
۲۱۰	غزل	۱۳۸	امیر خسرو کی شہزادانہ
۲۱۱	اساتذہ کا تتبع	۱۳۸	قصائد
۲۱۹	خواجہ صاحب کی خصوصیات	۱۵۲	غزل
۲۲۰	جوش بیان	۱۵۸	دائرہ گوئی و معاملہ بندی
۲۲۸	پہلی الاسلوبی	۱۶۰	روزمرہ اور عام بول چال
۲۳۵	دروازہ عشق	۱۶۳	مسلحہ نوزلین
۲۴۱	فلسفہ	۱۶۴	جبریت
۲۴۵	فلسفہ اخلاق	۱۶۶	مضمون آفرینی
۲۴۶	واغظین کی پردہ دری	۱۶۷	عربیت
۲۵۱	علما کے انحصار حق پر ملامت	۱۶۸	صنائع و جمالیات
۲۵۲	روزمرہ و محاورہ	۱۶۹-۱۷۰	سلمان ساوجی
۲۵۴	خوش نوازی	۱۷۱	فائدہ ان ابرو لہ
۲۶۰	بندش کی جستجو	۱۷۲	درباری تعلقات
۲۶۳	سنوخی و ظرافت	۱۷۳	کلام پر اسے
۲۶۵	تسل مضامین	۱۷۴	سلمان کی بدعات
۲۶۶-۲۶۷	ابن سینا	۱۷۵	غزل
۲۶۸	نام و وطن	۱۷۶-۱۷۷	خواجہ حافظ
۲۶۹	کلام	۱۷۸	نام و نسب و تہذیب



# شعبہ

حصہ دوم

(ساتویں صدی ہجری تا نہدہم)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شاعری بلکہ تمام اسلامی علوم و فنون کہ بوش شباب تھا کہ دفعہ آثار کی طرف سے اس زور کا طوفان اٹھا کہ دنیا کا شیرازہ بکھر گیا، یعنی شعبہ میں جنگیز خاں نے تاتار سے نکل کر خراسان سے شام تک بے چراغ کر دیا، کم و بیش چالیس لاکھ آدمی کا خون بہ گیا، سیکڑوں ہزاروں شہر خاک کے برابر ہو گئے، مدارس اور خانقاہوں کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی، علمی خزانوں کا ایک ایک ورق اڑ گیا، لیکن اسلام کچھ ایسا سخت جان تھا کہ ان ہنگاموں پر بھی زندہ رہ گیا، بلکہ جوں ہی یہ طوفان تھمتا شروع ہوا، دبی ہوئی جنگاریاں پھر چلیں اور چمک کر اس طرح شعل ہوئیں کہ ایک دفعہ پھر یہ عالم تمام مطلع انوار ہو گیا،

جنگیز خاں ایک غارت گر کی شان سے اٹھا تھا، اور اپنی فوری اور سرسری انتظامات کے لئے اس نے کچھ قاعدے بھی بنائے تھے جو تودہ جنگیز خانی کے نام سے مشہور ہیں لیکن جب سلطنت کو استقلال ہوا تو شاہانہ نظم و نسق کی ضرورت پڑی، تاتاری لوٹ مار کے سوا

اور کچھ جانتے نہ تھے، اس لئے مسلمانوں سے اعانت لینے کے سوا چارہ نہ تھا، چنگیز خاں کے بعد اس کا بیٹا اکتائی قاآن اور اس کے بعد چنگیز خاں کا پوتا ہلاکو بن تولی بن چنگیز خاں تخت نشین ہوا۔ ہلاکو نے محقق طوسی کو وزارت کا منصب دیا، رفتہ رفتہ مسلمانوں نے دربار پر قبضہ کر لیا تھا کہ اس کا بیٹا کمودار دار، خواجہ شمس الدین محمد وزیر سلطنت کی ترغیب سے مسلمان ہو گیا اور اپنا نام احمد رکھا، ترک اس پر بگڑ گئے اور اسے غوغاں دہلا کو خاں کا دوسرا پوتا کی افسری میں احمد خاں کو گرفتار کر کے شہرہ میں قتل کر دیا، لیکن جب ارغون خاں کا بیٹا غازان خاں ۶۹۴ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا تو وہ بھی مسلمان ہو گیا، اور اس کے ساتھ ساتھ ہزار ترک مسلمان ہو گئے، غازان ۷۰۳ھ میں مر گیا، اس کے بعد اس کا بھائی خدا بندہ اور اس کے بعد اس کا بیٹا سلطان ابوسعید بادشاہ ہوا یہ تمام سلطانین نہایت عادل، انصاف پسند، مدبر اور دیندار تھے، اور بالخصوص سلطان ابوسعید کے عدل و انصاف اور نظم و نسق کے قواعد و آئین، مساجد اور مدارس پر کندہ ہو کر مدتوں قائم رہے، یہاں تک کہ اودھ کی کرمانی نے جو مشہور صوفی گذرے ہیں اپنی شہنوی جام جم میں ابوسعید کی اس طرح مدح سرائی کی ہے،

دو جہاں را اصلاح عید ز دند      سکھ بر نام ابوسعید ز دند  
در جہن گفتہ بلبل و قمری      مدح ایں گلبن اُدو اُلّامری

سلطان ابوسعید نے ۷۳۴ھ میں وفات پائی، تمام ملک نے اس کے مرنے کا ماتم کیا، یہاں تک کہ مسجد کے میناروں پر مٹی بکڑے پیلے گئے اور ہر شہر کی گلی کوچوں میں کئی کئی دن تک خاک اڑتی رہی، چونکہ سلطان کے کوئی اولاد نہ تھی، اس لئے ہر طرف سے سرداروں نے خود سری کی، آذربائیجان، امیر جوہان و شیخ حسن جلار نے بایا عراق اور فارس پر مظفر نے قبضہ کیا، مغز ۷۴۲ھ تک تمام قوتیں پریشان رہیں اور یہ چھوٹے چھوٹے فرماں روا آپس میں

لڑتے بھڑتے رہے، یہی زمانہ ہے جو تاریخ میں طوائف الملوکی کے نام سے مشہور ہے،  
بالآخر تیمور اٹھا اور تمام دعویداروں کو مٹا کر شہنشاہی قائم کی، اس کے خاندان میں  
حکومت کا جو سلسلہ قائم ہوا، اس کا خاتمہ سلطین صفویہ کے آغاز سے جا کر ملتا ہے جہاں سے  
ہماری کتاب کا تیسرا حصہ شروع ہوتا ہے،

مذکورہ بالا واقعات میں ہمارے کام کی جو باتیں ہیں حسب ذیل ہیں:  
۱۔ آثار کے قتل عام میں جو بے شمار جانیں ضائع ہوئیں، اس نے مسلمانوں کے شجاعت  
جذبات کو فدا کر دیا، اس کا شاعری پر یہ اثر ہوا کہ رزمیہ نظمیں ہمیشہ کے لئے معدوم ہو گئیں شاعری  
کے فرائض پورے کرنے کے لئے متعدد رزمیہ تنویاں لکھی گئیں مثلاً  
ہاتھی ہمایوں خواجوی کرمانی، آئینہ اسکندری، امیر خسرو، سکندر نامہ جامی، تیمور نامہ  
ہاتفی، شامنامہ قاسم گونا بادی، اکبر نامہ فیضی، لیکن صاف نظر آتا ہے کہ کہنے والے منہ چڑھنے  
پس، دل میں کچھ نہیں، قوم اس قدر افسردہ ہو گئی تھی کہ ان کتابوں کے دو شعر بھی زبانوں  
پر نہ رہ سکے،

۲۔ عام قاعدہ ہے کہ مصیبت میں خدا زیادہ یاد آتا ہے، اس لئے اس عہد میں تصوف  
کا زیادہ زور ہوا، عطار، مولانا روم، اوحدی، عراقی، سعدی، مغربی، ابنی اسباب  
کے نتائج ہیں،

۳۔ جنگی جذبات کے فنا ہونے نے طبیعتوں میں انفعالی اثر زیادہ پیدا کیا جو تصوف  
کے سوا، ایک درنگ میں ظاہر ہوا یعنی غزل گوئی، یہ مسلم ہے کہ غزل جس چیز کا نام ہے اُس کی  
ابتدا شیخ سعدی اور ان کے معاصرین سے ہوئی، یہ اوسى کا اثر ہے،

۴۔ یہ تمام حالات اول سے آخر تک بحال رہے اور ملت شاہی سے لے گئے ہیں،

تاتار اور تیمور کی عام سرفاکی نے قوموں کی قومیں غارت کر دیں، بڑے بڑے کچلاہوں اور اورنگ نشینوں کا تاج و تخت خاک میں ملا دیا، خراسان سے لے کر شام تک مین و آسمان میں سناٹا ہو گیا، ام الدینا بغداد کی اینٹ سے اینٹ بج گئی، تمام بڑے بڑے پائے تختوں میں خاک اڑنے لگی، کم از کم پچاس ساٹھ لاکھ آؤں ایک دم سے قبا ہو گئے، ان امور نے دنیا کی بے ثباتی اور انقلابات کا ایسا نقشہ کھینچ دیا تھا جو مدت تک آنکھوں کے سامنے پھرتا رہا، اس بنا پر وہ دنیا کی بے ثباتی کے مضامین زیادہ تر اشعار میں آنے لگے، شیخ سعدی، ابن یمن، خواجہ حافظ کے ہاں ان مضامین کی بہتات اسی بنا پر ہے، ان لوگوں نے یہ سمان غود آنکھوں سے دکھایا تھا، وہی زبان پر آیا، اور پھر ایک ردشس قائم ہو گئی، اور سب اسی انداز میں کہنے لگے، ۴۔ ترک اور مغل بادشاہ اگرچہ اکثر نہایت مدبر اور عادل تھے اور اس لئے ان کے عہد میں عام امن و امان رہا، لیکن طبعیتوں میں شاعری کا مذاق نہ تھا، اس لئے دربار میں شعرا کی چندان قدر نہ تھی، یہی وجہ ہے کہ اس دور کے جو مشہور شعرا ہیں، مثلاً سعدی، خواجہ حافظ مولنار و م، و سعدی، ابن یمن کسی دربار سے خاص تعلق نہ رکھتے تھے، نہ سلطنت سے انکو کوئی خطاب حاصل تھا،

۵۔ اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری میں فی الجملہ آزادی کی روح آئی، سعدی اور ابن یمن کے قصائد اور قطعات میں جو خوشامدانہ و بیہودہ آئی کی جا بجا عیب گیری پائی جاتی ہے وہ اسی کا اثر ہے،

۶۔ تیموریہ خاندان جو ایران میں قائم ہوا اس کا خاتمہ سلطان حسین مرزا پر ہوا، وہ عادل اور ہنر پرور ہونے کے ساتھ شعر و شاعری کا نہایت فریفتہ اور قدردان تھا، اس لئے اس کے عہد میں شاعری اس کثرت سے پھیلی کہ بچہ بچہ شاعر بن گیا والدہ داغستانی، ریاض اشعار

میں لکھتے ہیں،

دور عایت فضلاء و شعرا سعی بیخ فرمودہ است و در تربیت شعرا آل قدر  
مبالغہ کردہ است کہ فن شاعری کہ فنیت علوم را لازمہ داشت از علم جدا  
و ہر بے مایہ بحض طبیعت موزوں، ارادہ شاعری کرد رفتہ رفتہ فن شاعری کہ لطیف  
فنون بود از درجہ اعتبار افتادہ بیخکدہ انجامید،

سلطان حسین کا انجام، صفویہ کے آغاز سے ملا ہوا ہے، اس لئے صفویہ کے زمانہ  
میں وفتہ جو ایران کے چیم چیم سے شعراء اہل برطے، یہ وہی سلطان حسین کے ارفض کے  
رشتات تھے، والدہ داغستانی کو تو یہ بچ ہے کہ اس تعلیم کی وجہ سے ہر عانی شعر کہنے لگا، و  
علی کمالات کی قید اٹھ گئی، لیکن ہمارے نزدیک، اسی بات نے شاعری کو شاعری کے  
رتبہ پر پہنچایا، بے شہم پہلے شعرا کے لئے علوم عربیہ و معقول و منقول سے واقف ہوا ضرر  
ہوتا تھا، لیکن ان کمالات کے بوجھ میں اصلی جذبات دب کر رہ جاتے ہیں، وقار و متانت  
عوام کے معتقد غلبہ ہونے کی وجہ سے اکثر جذبات اس آزادی سے ظاہر نہیں ہوتے تھے  
جس طرح دل میں آتے تھے، یہی وجہ ہے کہ متوسطین اور تاخرین کی عقیقہ شاعری، اس قدر  
اصلی جذبات سے ہرگز ہے کہ قداما کے ہاں اس کا پتہ بھی نہیں لگ سکتا،  
اس دور میں شاعری میں اصناف ذیل کو ترقی ہوئی،

تصوف، عطار، مولناروم، اوحدی، عراقی، مغربی،  
غزل، مولناروم، شیخ سعدی، امیر خسرو حسن، خواجہ حافظ،  
اخلاق و موعظت، شیخ سعدی، ابن یمن،  
قصیدہ گوئی، کمال اسماعیل، سلمان ساؤجی،

قصیدہ گوئی میں، جو ترقی ہوئی، اُس کی تفصیل حسبِ میل ہو،

(۱) زبان زیادہ صاف ہو گئی، قدار کے دور میں ظہیر فارابی نے زبان کو جس حد صاف کر دیا تھا، وہ اس دور کی اخیر سرحد ہے، کمالِ سمعیل نے اور بھی زیادہ صاف کیا،

(۲) مضمونِ آفرینی میں بہت ترقی ہوئی کمال نے ابتدا کی اور سلمان نے اس حد

پہنچا دیا کہ متاخرین کی سرحد سے وائڈا مل گیا،

(۳) خاقانی و انوری وغیرہ جو علمی اصطلاحات سے کلام کو زیر بار کرتے تھے، یہ بات

جاتی رہی، اس عہد کے قصائد ایک عامی کو بھی دیدے جائیں تو اصطلاحات وغیرہ کی بنا پر اس کو کہیں اُسکا و نہ ہوگا،

اب ہم اس دور کے مشہور شعرا کا حال لکھتے ہیں،

اس موقع پر اس قدر لکھ دینا ضرور ہے کہ اس دور کے ایک بڑے رکن شاعری

یعنی مولنار و م کا تذکرہ ہم کو قلم انداز کرنا پڑا ہے جس کی وجہ یہ ہے، کہ ہم ان کے حالات اور ان کی شاعری پر ایک مستقل کتاب ”سوانح مولنار و م“ کے نام سے لکھ چکے ہیں، اور وہ گھر گھر پھیل چکی ہے،

دیکر بہتین مضمون نگینِ لطیفیت کم دہ رنگ ار کسی بند و خنہ بستہ را

## خواجہ فرید الدین عطار

( ولادت شعبان ۵۱۳ھ، وفات ۶۲۷ھ )

اصلی نام محمد تھا، فرید الدین لقب ہے، نیشاپور کے اضلاع میں گدگن ایک گاؤں ہے، وہاں کے رہنے والے تھے، ان کے والد ابراہیم بن اسحاق عطاری کامیشہ کرتے تھے، اور کاروبار خوب پھیلا ہوا تھا، باپ کے مرنے کے بعد انھوں نے کارخانہ کو دیریا رونق دی، ریاض العارفین میں لکھا ہے کہ نیشاپور کے تمام کارخانے خواجہ صاحب کے اہتمام میں تھے، اور باب تذکرہ متفقاً لکھتے ہیں کہ خواجہ صاحب ایک دن دکان میں بیٹھے ہوئے تھے کسی طرف سے ایک فقیر آنکلا اور ان کی دکان کے ساز و سامان اور آرایش کو دیر تک غور سے دیکھا کیا، خواجہ صاحب نے ناراض ہو کر کہا کیوں بے فائدہ اوقات ضائع کرتے ہو اپنا راستہ لو اس نے کہا تم اپنی فکر کرو، میرا جائیداد کھل ہے، میں یہ چلایا کہہ کر وہیں لیٹ گیا خواجہ صاحب نے اٹھ کر دیکھا تو تمام ہو چکا تھا، سخت متاثر ہوئے، کھڑے کھڑے دکان لٹوادی اور سارا کاروبار چھوڑ کر فقیر ہو گئے،

لیکن افسوس ہے کہ ہمارے تذکرہ نویسوں نے خود خواجہ صاحب کی تصنیفات نہیں پڑھیں، ان کی کتابوں سے ثابت ہوتا ہے کہ تصوف اور فقر کے کوچہ میں آنے کے بعد بھی وہ اپنے قدیم پیشہ میں مشغول رہے اور اسی حالت میں اسرار اور عرفان کے حقائق پر کتابیں لکھتے رہے، مصیبت نامہ اور الہی نامہ جو ان کی قابل قدر تصنیفیں ہیں، اسی زمانہ

کی تصنیف ہیں، چنانچہ خود لکھتے ہیں،

مصیبت نامہ کا ندوہ جہان است      الہی نامہ کا سرار عیان است

بہ دار و خانہ ہر دو کر دم آغاز      چہ گویم، زود رستم زین واک باز

خواجہ صاحب کی تصریحات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف عطار نہیں بلکہ طیب بھی تھے، اور بڑے زور شور کا مطب تھا، روزانہ پان سو آدمی ان کے مطب میں آتے تھے، خسر و نامہ میں لکھتے ہیں،

بہ دار و خانہ پانصد شخص بودند      کہ در ہر روز بنضم می نمودند

میان آں ہمہ گفت و شنیدم      سخن را بہ از میں روے ندیدم

ایک اور موقع پر لکھتے ہیں،

ہم گفت لے بمعنی عالم افسر وز      چنین مشغول طب گشتی شب و روز

سہ سال است ای زمان تالاب بہ بستی      بہ زہد خنک در کجے شمشستی

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب بچپن سے درویش تھے، ان کے والد قطب الدین

حیدر کے مرید تھے، جو مشہور مجذوب گذرے ہیں، اور ششہ تک زندہ تھے، جب کہ

خواجہ صاحب کی عمر ۸ برس کی تھی، خواجہ صاحب نے بچپن ہی میں ان سے فیض حاصل

کیا تھا، لیکن چونکہ اسلام رہبانیت کو گوارا نہیں کرتا اور اسی وجہ سے حضرات صوفیہ کو ان کے

مجاہدات اور ریاضتیں مشاغل و نیوی سے مانع نہیں آتیں، اس لئے خواجہ صاحب نے باوجود

فقر و تصوف کے عطار خانہ اور مطب کا تعلق قائم رکھا، اور متعدد کتابیں اسی حالت میں تصنیف

کیں، یہ ممکن ہے کہ اخیر میں جب جذبہ محبت زیادہ بڑھا تو خود بخود اور چیزوں سے دل



اچاٹ ہو گیا، اسی حالت میں نیر کا دوا تھ گذرا اور اس نے آگ پر روغن کا کام دیا خواجہ صاحب  
کی تحریروں سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اس عالم میں انھوں نے مدت تک سیاحی بھی کی  
لسان الغیب میں لکھتے ہیں،

چار اقلیم جہاں گردیدہ ام  
سیر کردہ مکہ و مصر و دمشق  
کوفہ و رے تا خراسان گشتہ ام  
یخن و جھونش را بریدہ ام  
ہندوستان و ترکستان زمیں  
رفتہ چوں اہل خطا از سوئے ہیں  
عاقبت کردم بہ نیشاپور جاے  
اونقادہ از من بجا ام اس صدے  
در نیشاپورم بہ کنج خلوتے  
با خداے خویش کردم وحدے

خواجہ صاحب نے اگرچہ بہت سے بزرگوں سے فیض اٹھایا تھا، لیکن جیسا کہ  
دولت شاہ نے لکھا ہے، آخر فقہ محمد الدین بغدادی سے حاصل کیا تھا،

محمد الدین بغدادی، قطب الدین خوارزم شاہ کے حبیب خاص تھے جس زمانہ میں  
چنگیز خاں دنیا کے مرقع کو زیر و زبر کر رہا تھا، خواجہ صاحب نیشاپور میں تھے، نیشاپور کی  
غارت گری میں ایک سخی نے خواجہ صاحب کو کپڑا کر قتل کر دینا چاہا، برابر سے ایک منغل  
ہوا کہ ہزار روپے پر میرے ہاتھ بیچو، خواجہ صاحب نے منغل سے کہا کہ اتنی قیمت پر  
بھی نہ بیچنا میرے دام بہت زیادہ ہیں، ایک آدمی مل آ نکلا، اس نے کہا اس غلام کو میرے  
ہاٹ ایک توڑے گھانس کے مواضہ میں فروخت کر دو، خواجہ صاحب نے گرفتار کر لیا  
سے کہا ضرور بیچو، الو میری قیمت اس سے کہیں کم ہے، خواجہ صاحب کی اس اختلاف بیانی

کو وہ تسخیر سمجھا، اور ان کو قتل کر ڈالا، وہ اس نکتہ کو کیا سمجھ سکتا تھا کہ واقعی انسان سے بڑھ کر کوئی چیز گراں نہیں، اور نہ اس سے بڑھ کر کوئی چیز ارزاں ہو، لہذا خلقاً الاحسان فی احسن تقویدہ، ثم رد دناہ اسفل سافلین ہ

مغل نے خواجہ صاحب کو قتل کر دیا، لیکن خواجہ صاحب کا خون خالی نہیں جاسکتا تھا، منٹوں کو ان کی عظمت کا حال معلوم ہوا تو توبہ کر کے ان کے مزار کا مجاور ہو گیا، اور مرتے دم تک بیدار ہو رہا۔

خواجہ صاحب کی تعینات: تعینات کی تفصیل یہ ہے: اسرار نامہ، الٰہی نامہ، مصیبت نامہ، جوہر الذات، وحیت نامہ، منطق الطیر، یسین نامہ، جیدہ نامہ، گل و ہرن، سیاق نامہ، شتر نامہ، مختار نامہ، ان کے علاوہ غزلوں اور رباعیوں کا دیوان ہے، کلی اشعار کا مجموعہ سے زیادہ ہیں، فقرا کا ایک تذکرہ لکھا ہے جو تذکرۃ الاولیاء کے نام سے مشہور ہے، اور سماں میں مسٹر براؤن نے اس کو شائع کیا ہے، مجدد اکو باب فردوسی نے جو مسٹر براؤن کے شاگرد ہیں، ایک تحقیق دیا ہے لکھا ہے،

کلام پر اسے | صوفیانہ شاعری کے چار بارکان ہیں، اسنائی، اودھی، مولانا روم، اور

خواجہ فرید الدین عطار، خود مولانا روم باوجود ہم رنگی کے فرماتے ہیں، ع  
ما از بس سنائی و عطار آیدیم

ہفت شہر عشق را عطار گشت | ماہماں اندر خیم یک کوچہ ایم  
خواجہ صاحب نے تصوف کے جو خیالات ادا کئے ہیں وہ عظیم سنائی سے زیادہ وسیع  
نہیں، لیکن زبان اس قدر صاف ہے کہ اس وصف کا گویا، ان پر خامتہ ہو گیا، ہرگز

لہ ریاض العارفین،

کے خیالات اس بے تکلفی، روانی اور سادگی سے ادا کرتے ہیں کہ نثر میں بھی اس سے زیادہ صاف ادا نہیں ہو سکتے،

اس کے ساتھ قوتِ تخیل بھی اعلیٰ درجہ کی ہے، بہت سے نئے مضامین پیدا کئے ہیں اور جو پہلے ہندو چکے تھے، ان کو ایسے نئے پہلو سے ادا کرتے ہیں کہ بالکل نیا مضمون معلوم ہوتا ہے، مثلاً یہ مضمون کہ معلوم شد کہ بیچ معلوم نشد، سقراط، فارابی، ابوعلی سینا، الگ الگ طریقہ سے ادا کر چکے ہیں تاہم خواجہ صاحب نے اس کی بالکل صورت بدل دی، فرماتے ہیں،

کائے گفتم است می باید بے عقل و حکمت تا شود گویا کہ  
باز باید عقل بے حد و قیاس تا شود خاموش یک عکس شاس  
یعنی ایک کالم کا قول ہے کہ بولنے اور تقریر کرنے کے لئے بہت عقل اور حکمت درکار ہے، لیکن چپ رہنے کے لئے اس سے بھی کہیں زیادہ عقل درکار ہے مطلب یہ ہے کہ جب انسان انتہائے درجہ کمال تک پہنچتا ہے، تب جا کر یہ سمجھتا ہے کہ میں کچھ نہیں سمجھا، اور اس بنا پر چپ ہو جاتا ہے، اسی خیال کو ایک رباعی میں ادا کیا ہے،

می پذیری کہ جاں توانی دیدن اسرار ہمہ جہاں توانی دیدن  
ہر گاہ کہ بنیش تو گردد بکمال کورستی خود آں زماں توانی دیدن  
وحدتِ وجود کا مضمون حد سے زیادہ پامال ہو چکا تھا، تاہم خواجہ صاحب کے پیرائے نئے ہیں،

پر شد از دوست ہر دو کون لیک سوی اوز ہرہ اشارت نیست  
فنائی نے اسی مضمون کو اڑایا ہے،

مشکل حکایت است کہ ہر ذرہ میں دست امانی توان کہ اشارت باو کنند  
خواجہ صاحب کے اور مختلف طرز ادا دیکھو،

از برائے غریب خود خود گشت جلوہ در قد و در دست دم رفتار

تاب در زلف، و دسمہ برابر و سرمہ در چشم، و غارہ بر رخسار

زنگ در آب و آب در یاقوت بوی در مشک و مشک در تاتار

تم با ذنی و متم با ذن اللہ ہر دو یک نغمہ آمد از لب یار

تو از دریا جدائی دیں عجب ہیں ز تو یک لفظ میں دریا جدا نیست

در عشق چو من تو ام تو من باش یک پیر من ست گوشت باش

خواجہ صاحب کا جو فلسفہ ہے ذیل کے اشعار سے معلوم ہو گا،

عبادت اور وحی کی حقیقت،

روزہ حفظ دل ست از خطا پس بود یا مشاہدہ ا فطار

حج چہ باشد ز خود سفر کردن بہ کجا؟ جانب بدایت کار

وحی چہ بود ہر انچہ در دل تو سر زند از نتائج اسرار

انسان اصل حقیقت تک نہیں پہونچ سکتا،

قرب سی سال بود تا کہ ہی کند مچا کہ بیان راہ برم ماہ مذہبم بہنم

گر چہ پیاری سن باوقی فکر تہ کردہ ام بیش ازیں چیز نفی دانم کہ سر و چہیزم

وصل تو بخی است ہم نہاں ز خود ہر گزہ گوید یا فتم دیوانہ ایست

بیگانہ شدم ز ہر دو عالم داگہ نہ کہ آشنائی من کیت

چندیں در بستہ بے کلید است چہ سود کس نام کشا و ن نشیند است چہ سود

پیرا بن یوسف ست یک یک دُشت      یوسف ز میانہ ناپید است چہرہ  
 نقش تو در خیالی خیال از توبے بصر      نام تو بر زبان و زبان از توبے خبر  
 در حقیقت گر قدم خواہی زدن      خوگر دی تا کہ دم خواہی زدن  
 ہر آن ست کہ بتا سد سر از پا      از و دعویٰ مستی ناپسند است  
 اگر در عشق از عشقت خبر نیست      ترا این عشق عشق سو و منداست  
 عشق بتاں و غوثین بفروش      کہ نکو ترا زین تجارت نیست  
 دریں دریا کہ من ہستم نہ من ہستم نہ دریا ہم      نداند بیچ کس این سر و گراں کو چنین باشد  
 ترا در راہ یک یکدم چو معراجیت سوجی      ز یک یک پایہ برتری گرد چندانکہ بتوانی  
 گر ختم در بہشت نیہ نتوانی رسیدن تو      وئے خود را ازین دُرخ کہ نقدست برانی  
 اخیر شعر میں ان لوگوں کے خیال کو دیکھا ہے جو یہ کہتے ہیں کہ بہشت کوئی چیز نہیں سبکو  
 اُدھار سمجھنا چاہئے، خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ مانا کہ بہشت اُدھار ہے لیکن یہ تو کرنا  
 چاہئے کہ اس نقد دوزخ (تنگنات دنیوی) سے نجات پا تے آئے،  
 تو چون در بند صد چیرے فدا را بندہ چون گردی      کہ تو در بند ہر چیرے کہ ہستی بندہ آنی  
 عالم حقیقت، کفر و اسلام دونوں سے بالاتر ہے،  
 لب دریا ہم کہ کفر ست و دریا جلد نیداری      لیکن گوہر دریا در لے کفر و دیں باشد  
 انسان ہی میں سب کچھ ہے،  
 اچمہ نوجو بند بیرون دو عالم سالکان      خویش را یا بند چون این پردہ از ہم بردہ  
 بہ ہیں دیدہ سبگری ظاہر      صورت خویش را بصورت یار  
 ہر کہ این جانیدہ محروم ست      در قیامت ذلالت دیدار

انا یسے بگو اگر مردے      در نہ چوں اہلماں سری می خوار  
وحدت وجود

جہاں از تو پد تو در جہاں نہ	ہمہ در تو گمہ تو در میاں نہ
نموشی تو از گویائی تست	نہائی تو از پیدائی تست
ترا با فترہ فترہ راہ سیسہم	دو عالم ثم وجہ اللہ بسیم
دوئی را نیست رہ در حضرت تو	ہمہ عالم توئی و قدرت تو
نکو گوئی نکو گفته است در ذات	کہ التوحید اسقاط الافات
خدا را جز خدا یکست و ست کس نیست	کہ در خور و خدا ہم او ست کس نیست
دریں معنی کہ من گفتم شکے نیست	توبہ چشتی و عالم جز یہ کافیت

## کمال اسماعیل خلاق الیغائی صفہائی

(وفات ۷۲۶ ھ چری)

اسمعیل نام اور کمال اسمعیل تھا ان کے والد جمال الدین جلال الدین مشہور شاعر تھے، ان کا پورا دیوان آج موجود ہے، آتشِ کدہ میں ان کے ہنست سے اشعار نقل کیے گئے ہیں ان کے دو بیٹے تھے، عبدالمکریم اور اسمعیل، عبدالمکریم فقیہ تھے، اسمعیل نے بھی مذہبی علوم حاصل کئے تھے لیکن شاعری کا مذاق خاندانی تھا، اس نے اسی طرف توجہ کی اور اسی میں کمال پیدا کیا، خاندانِ صاعدیہ کے دربار سے تعلق رکھتے تھے، جمال الدین خوارزم شاہ کی مدح میں بھی قصیدہ کہے ہیں، جو دیوان میں موجود ہے، لیکن دوباروں میں چنداں قدر نہیں ہوئی،

ایک دفعہ لوگوں نے پوچھا کہ آپ خاندانِ صاعدیہ کی مدح کرتے ہیں اور سلاطین سے اعزاز کرتے ہیں، بولے کہ صاعدیہ سخن فہم ہیں، ان سے داؤ سخن ملتی ہی ہو، اور میں اس کو صلہ سے بڑھ کر سمجھتا ہوں، تاہم چار و ناچار، سلاطین کی مدح بھی کرتے تھے، بہارِستانِ سخن میں لکھا ہے کہ جب سلطان بنجر سلجوقی، گرجستان کو فتح کر کے اصفہان میں آیا تو کمال نے اس کی مدح میں قصیدہ لکھا جس کا ایک شعر یہ ہے،

اے یہ کوئی شاہی خاندان نہ تھا بلکہ اصفہان کے قضاۃ میں تھے،

۱۔ بہارستانِ سخن از شاہ نواز خاں مصنف آثار الامراء

جواب ظلم تو بروا شستی ز چہرہ عدل      نقاب کفر تو بکشادی از رخ ایمان  
بالآخر انسرودہ ہو کر ترک تعلقات کیا اور حضرت شہاب الدین سہروردی کے ہاتھ  
پر سمیت کی، دیوان میں ایک قصیدہ بھی ان کی مدح میں موجود ہے، ایک دفعہ کسی  
بات پر اہل وطن سے ناراض ہوئے، اور نظم میں بدو عاکی،

لے خداوند ہفت سیارہ      بادشاہے فرست خوں خواہ  
تا درو کوہ را چو دشت کند      ہوسے خوں آورد ز جو بارہ  
عد و مرد ماں بیفزاید      ہر یکے را کند بہ صبارہ

۳۵۰ء میں جب اوتکائی تان، اصفہان میں پہنچا تو قتل عام کا حکم دیا، اس  
زمانہ میں یہ گوشہ نشین ہو چکے تھے، اور شہر کے باہر ایک زادیہ میں رہتے تھے، چونکہ لوگ  
ان کا ادب کرتے تھے، اور ان سے کوئی تعزیر نہیں کرتا تھا، اس لئے اکثر لوگ نقدی  
وغیرہ ان کے گھر میں لا کر امانت کے طور پر رکھ دیتے تھے، گھر میں ایک کنواں تھا، وہ ان  
امانتوں کا خزانہ بن گیا تھا، شہر کی غارت گری میں ایک ترک اس طرف بھلی آیا، اور ایک  
پرندہ کو نیلیں سے مارا جا ہوا، اتفاق سے زدیہ کے لوگ کنویں میں جا پڑی، ترک کنویں میں  
ازرا، زرد و جاہر کا انبار دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں، سمجھا کہ اور بھی خزانے گر پڑے ہوں گے،  
کمال اسٹیل کو پکڑا کہ پتہ بتاؤ، انھوں نے لاطینی ظاہر کی، اس نے غصہ میں اگر ان کا فائدہ  
کر دیا مرنے وقت یہ رباعی کہی اور اپنے خون سے دیوار پر لکھی،

دل خوں شد و شرط جا نگدازی این است      در حضرت تو کیمنہ بازی این است  
باریں تلمہ بیج دم نے باید زد      شاید کہ ترا بندہ نوازی این است

لے اصفہان کے ایک محلہ کا نام ہے لے یہ تمام حالات آنکندہ اور دولت شاہ سے ماخوذ ہیں،



ریاض اشعار میں ایک اور رباعی لکھی ہے، جو کمال نے اس حالت میں لکھی تھی وہ یہ ہے  
 ایں کشتہ نگر، کمال اسمعیل است      قربان شدنش نہ از رہ تجمیل است  
 قربان تو شد کمال اندر عشق      قربان شدن از کمال اسمعیل است  
 یہ بیضا میں لکھا ہے کہ ترک کی انگوٹھی گر گئی تھی، اس کے نکالنے کے لئے وہ کنویں  
 میں اتر تھا، یہ بیضا میں اس واقعہ کا سن ۶۲۶ لکھا ہے،

شاعری کمال کی شاعری، قدما اور متاخرین کی مشترک سرحد ہے، یعنی اس کا ایک سرا  
 قدما اور دوسرا متاخرین سے ملا ہوا ہے، قدما کی متانت، جنگی، استواری اور متاخرین  
 کی مضمون بندی، خیال آفرینی، نزاکت مضمون، دونوں یکجا جمع ہو گئے ہیں، یہی وجہ ہے  
 کہ متوسطین اور متاخرین دونوں ان کے معترف ہیں، خواجہ حافظ فرماتے ہیں،  
 گربادرت نمی شود از بندہ این حد      از گفتہ کمال دسیسے بیا ورم  
 گر برکتی دل از تو دہم دارم از تو ہر      آں ہر پر کہ افکنم و دل کجا برم  
 عرفی کہتا ہے،

مرا ز نسبت ہمدردی کمال غم است      و گر نہ شعر چہ غم دار داز غلط خوانی  
 حزیں کے زمانہ میں بحث پیدا ہوئی کہ کمال اور جہاں میں سے کس کو ترجیح ہے  
 لوگوں نے حزیں سے استغنا کیا، اس نے یہ جواب لکھا،

وہ شعر جہاں ار چہ جہاں بکمال است      امانہ بہ زیبائی افکار کمال است  
 لفظش بہ صفا آئینہ شاد معنی است      یعنی بہ شکوہ ہے ست کہ طغری ہلاست  
 صد بار از سرتا سر دیوانش گزشتم      یلی ست کہ سرتا بقدم غنچ و دلاست  
 ویر یوزہ گر رستم او سیند حریفان      اتھی تر گ ابر قلش بحسب نواست

کمال اور محقق طوسی ہمعصر ہیں، کمال کی بلند پایگی کی اس سے بڑھ کر کیا دلیل ہوگی کہ محقق طوسی نے عظمت کے لہجہ میں کمال کا ذکر اپنی کتاب معیار الاشعار میں کیا ہے، کمال کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،

۱۔ بہت سے نئے نئے مضامین پیدا کئے جن سے متاخرین کی مضمون آفرینیوں کی بنیاد قائم ہوتی ہے مثلاً

چوں صبح باز کردہن را بوصف او چرخش درست مغربی اندر وہاں نہاد

جب صبح نے بادشاہ کی تعریف میں منہ کھولا تو آسمان نے اس کے مدین اسکے منہ میں شرفی والی

انگند چار نعل ہلال، آسمان دوبار تا بار کاب خواجہ عناں بر عناں نہاد

بیروں نکلند چرم ترازو زباں ز کام از بسکہ بار جو در و بیسکہ راں نہاد

۲۔ نہایت مشکل مشکل طرحیں کرتے ہیں، اور ان میں سے نئے نئے مضمون پیدا کرتے ہیں، مثلاً

در گرد و عزم او نہ رسد برق گرم دوزخ آتش بود بہ مثل چوں شراب

ازین ہمت تو بر آرم جو محور پر از فرط عجز، اگرچہ ندانم چو مار پا

ترسم کہ چوں دراز شد ای شوخکس در گوش خویش جانہ دہ چوں ہزار پا

ایک بڑا سیر حاصل قصیدہ لکھا ہے، جس کی روایت برت ہے،

ہرگز کے ندید بدیناں نشان برت گوئی کہ لغتہ ایست میں، در وہاں برت

مانند پنبدہ دانہ کہ در پنبدہ تعبیر است اجرام کوہ گشتہ نہاں در میان برت

۳۔ زبان کی صفائی اور سلاست کی حد جو ظہیر فاریابی پر ختم ہو چکی تھی کمال نے اس

سرحد کو اور آگے بڑھایا، مثلاً

سبیدہ دم کہ نسیم بہار سے آید      نگاہ کر دم و دیدم کہ یار سے آید  
 شراب در سر و چہرہ ز شرم رنگ آمیز      چہنیں میانہ شرم و عقار سے آید  
 خوش چو شاخ درخت بہشت ہر گل از با      کہ می بچیدم، و بگر یار سے آید  
 اس کا چہرہ، بہشت کا درخت تھا کہ جو پھول میں چلتا تھا، اس کی جگہ دوسرا نکل آتا تھا  
 ز بسکہ اشتہل خستہ بہتہ در فتر اک      چناں نمود مرا کنز شکار سے آید  
 گرفتار ہم رہ در حدیث دا و کہ کہ      بقدر حاجت، یا سخ گزار سے آید  
 میں نے اسے باتوں میں لگایا اور وہ کبھی کبھی بقدر ضرورت جواب دیتا جاتا تھا،  
 ہر آن فریب کہ از عنوہ بست در کام      مرا ز سادہ دلی، استوار سے آید  
 مرا غور کہ تشریف می دہد، او خود      برے خدمت صدر کبار سے آید  
 ایک قصیدہ میں مدوح کی لیت و صل کرنے کی شکایت ہے، ردیف بیچ ہے  
 اور کس ردانی سے ہر جگہ ادا ہوتی ہے،

صدر ار و امدار کنز انعام خود مرا      محروم ماندہ داری دواں را بہا بیچ  
 ہر روز باند و کم رو بہ در گمت      یکٹل پرا ز امید پس آگہ نشا بیچ  
 چندیں ہزار تیر معانی و شست طبع      کردم کشادہ و مانداز و بر نشا بیچ  
 بیجا ہمال خدمت ایں خانہ کردہ ام      و امر و نیست ہمہ من جز نشا بیچ  
 گرتختی بیچ نیم من، بدیں ہنر      پس نیست سختی عطا، در زمانہ بیچ  
 از طاعت انیکہ من آفتاب چرخ      مشہور عالم و براں آستا بیچ  
 زانم نمیدہای کہ ترا در خزانہ نیست      یعنی کریم را بنود و در زبا بیچ  
 بر نہج امید من، از وعدہ ہائے تو      دلے است بس شکوٹ ران امدا بیچ

آگے اور عنوانوں کے نیچے جو اشعار آئیں گے، ان میں صفائی زبان کی خصوصیت پر بھی غاظر کھنا چاہئے،

ہم شاعری پر سب سے بڑا احسان کمال کا یہ ہے کہ شاعری کی ایک صنف یعنی ہجو اور ظرافت جو انوری اور سوزنی وغیرہ کی وجہ سے بچوں کی زبان بن گئی تھی، کمال نے اسکو نہایت لطیف اور پر مزہ کر دیا، اگرچہ بہتر تو یہی تھا کہ یہ بیہودہ صنف سرے سے اڑا دی جاتی، لیکن ہجو شعرا کا ایک بڑا آلہ تھا، جس سے ان کے معاش کو تعلق تھا، اس لئے وہ اس سے بالکل دست بردار نہیں ہو سکتے تھے، امر اور سلاطین، جب صلہ کے دینے میں یست و عمل کرتے تھے تو کمال ہجو اور ظرافت سے کام لیتا تھا، لیکن اس طرح کہ خود اس شخص کو مزہ آئے جس کی ہجو لکھی گئی ہے، ایک دفعہ گھوڑے کے زین و گام اور دانہ گھاس کے لئے مدد و ح سے درخواست کی، دیکھو کس ظریفانہ پیرائے میں اس مطلب کو ادا کیا ہے،

دو نبی خربندہ کر و پیشم یاد	کاپسک خواجہ زندگی بتو داد
تنگ دل گشتم از رہ خبرش	کہ جواں بود وزیرک و استاد
گرچہ غلگین شدم ز واقعہ اش	گشتم آتھی از اں یکے دل شاد
کہ شنیدم کہ او یہ وقت وفات	بر وصیت لب و دہاں بلشاد
از جو واکہ دار زجل دافار	ہرچہ بڈا در وجوہ خیر نہاد
در چناں وقت ایر چیں و فنیق	بہمہ جانور حسد ابد لم یاد
واجہم گشت تعزیت نامہ	بتو اسے سرور کریم نہاد
بر تو فرض است حق گزارئی او	زانکہ در خدمت ہے استاد

مستی تریزا سپ من بنود      گردِ وصیت ہی کنی انفس باد  
 بیج تاخیر برنتا بدخیر      زود تعیل کن کہ خیرت باد  
 یعنی کل سائیں نے مجھ سے یہ خبر بیان کی کہ حضور کا گھوڑا مر گیا، مجھ کو سخت برخ  
 ہوا، لیکن اس خیال سے خوشی بھی ہوئی کہ اس نے مرتے وقت وصیت کی اور مجھ  
 اس کے پاس ساز و سامان تھا، سب خیرات کر دیا، ایسی توفیق خدا سب کو دے، ہر حال  
 آپ پر اس کا برا حق ہے، اور آپ کو اس کی وصیت پوری کرنی چاہئے، لیکن اس وصیت  
 کا مستحق، میرے گھوڑے سے بڑھ کر کوئی نہیں،  
 ایک بخیل کی بچو کی ہے،

دے مرا گفت دوستی کہ مرا      با فلاں خواجہ از پے دوسہ کا  
 سخنے چند ہست و از پے آں      خلوتے سے بیاید م ناچار  
 خلوتے آں چناں کہ اندر دے      بیج مخلوق را بنا شد بار  
 گفتم ایں فرصت را توانی یافت      وقت ماں خوردنش نگہ سے دار  
 یعنی مجھ سے کل ایک دوست نے کہا کہ فلاں رئیس سے مجھ کو کچھ مخفی کام ہے  
 اس لئے میں ایسی تہائی کا موقع چاہتا ہوں، کہ اس وقت ان کے پاس کوئی نہ ہو جس  
 کا ایسا موقع صرف ان کے کھانے کے وقت مل سکتا ہے،

ایک اور بخیل کی بچو میں لکھتے ہیں،  
 ز مرد فانی یادِ کسبم اگر گوید      کہ من بخائے خود می خورم طعام حلال  
 نہ آنکہ مالِ حلالست، مرد فانی را      کدام مال کہ او دار و دو کدام حلال  
 دے ز مسکی انگاہ مال خویش خور      کہ اضطرار مرا و راشود حرام حلال

یعنی فلاں شخص اگر کہے کہ میں اکل حلال کھاتا ہوں تو میں یقین کر لوں گا، لیکن نہ اس بنا پر کہ درحقیقت اس کا مال پاک اور حلال ہے، بلکہ اس وجہ سے کہ وہ کھانا اتنی دیر کے بعد کھاتا ہے، جبکہ مردار بھی حلال ہو جاتا ہے، (کم سے کم تین دن کے بعد) ایک اور بخیل کی بچو،

بدہن نان خواجہ چوں بردم      خواجہ گفتا کہ آہ من مردم  
گفتش خواہ میر و خواہ میر      کہ من این نغمہ را فرو بردم  
کسی نے کمال کو برا کہا تھا، اس کے جواب میں کہتے ہیں،

شخصے بد ما یہ خلق نے گفت      ما از بداد نے خراشیم  
مانیکی او بخل گفتیم      تا ہر دو، دروغ گفتہ باشیم  
محقق طوسی کا یہ مشہور قطعہ

نظام بے نظام از کافر منوید      چراغ کذب را بنود فروغ  
مسلمان خدانش زیراکہ بنود      سزاوار دروغ جز دروغ  
اسی قطعہ سے ماخوذ ہے،

ایک رئیس سے صلہ کا تقاضا کیا ہوا اور کس قدر لطیف پیرایہ اختیار کیا ہے،  
سہ شعر رسم بود، شاعر ان طامع را      یکے مدیح، دوم قطعہ تقاضائی  
اگر بداد، سوم شکر، و رندا دہجا      از بس سہ بیت، دو گفتم، دگر چہ فرمائی

یعنی شعراء پہلے مدح کہتے ہیں، پھر صلہ کی یاد دہانی کے لئے ایک نظم لکھتے ہیں  
اب اگر مدوح نے صلہ عنایت کیا تو شکر یہ لکھتے ہیں، ورنہ پھر 'میں ان تینوں نظموں سے

لے یہ اشعار انوری کی طرف بھی منسوب ہیں،

دو کھچکا موں، تیسری کی نسبت کیا ارشاد ہوتا ہے،  
غزل کی نسبت یہ سلم ہے کہ سب سے پہلا خاکہ کمال ہی نے قائم کیا ہے، جس کو شیخ  
سعدی نے اس قدر ترقی دی کہ موجود بن گئے، خان آرزو جمع انقاس میں فغانی کے  
تذکرہ میں لکھتے ہیں،

قد مارا در غزل طرزے بود بسیار سادہ، چوں نوبت بہ کمال آید  
ایمیں رسید، اور نگے دیگر داد، بعد از شیخ سعدی و خواجہ نمک دیگر نچند  
کمال نے غزل میں سادگی اور صفائی کیسار نگینی اور جدت مضمون بھی پیدا کی،  
جس کا اندازہ ان مثالوں سے ہوگا،

دوش بگذشتم و دشتام ہمید او / خدمش کردم و پنداشت کہ من نشنیم  
کل میں ادھر سے گذر تو وہ جھکو گایاں دے رہا تھا، میں اسکو سلام کیا وہ سمجھائیں گایاں نہیں  
گرچہ بلش بہر ناخوشی، آہنا میگفت / من زان خوشتر ازویچ سخن نشنم  
اس کے ہونٹھا گرچہ ری طرح لیاں ہے رے تھے لیکن میں اس زیادہ خوش مزہ کوئی بات آج تک نہیں سنی  
زمتاں است اندازی نہ از چشم گریز / مگر چشم کہ چوں شد ست ناوک بہتر انداز  
ست آدمی بھی طرح تیر اندازی نہیں کر سکتا، لیکن اسکی آنکھیں مٹی میں اور زیادہ ٹھیک نہ لگاتی ہیں،  
جہاندار ز من تیرے انہم در سیمہ نہاش / بدیاں تا از پے بہر تیرے دیگر انداز  
از چشم نیم خواب تو امر در روشن است / آں نالہ ہا کہ در غم تو دوش کرہ ایم  
بود ہمیشہ جان من رسم تو بے گشتی / پیچ نمی کشی مرا من چہ گناہ کردہ ام  
زبان کی سادگی دیکھو،  
روئے زان خوبتر تو اند بود؟ / ہاں بگویند اگر تو اند بود

آپناں نازک و چناں شیریں      لب نباشد، شکر تو اندبود  
 دل خود طلب چو کردم بزرگس تو گفتا      بروئے فلان و بہاں برمن چہ کار دارد  
 جو بے بگفتم اور ابکر شتمہ گفت با من      سر گفتگو ندارم، کہ مرا چہ خار ہے  
 چہ دی صدراع متاں چہ کنی حدیث چیز      کہ کینہہ ہندوئے من بہاڑیں ہزار دارد  
 تکلیف

ختم دل بہ ام اندر کشیدی      پس آنکا ہم، قلم بر سر کشیدی  
 بقصد جاں چوں من ناتوانی      ز روم و ہند و چین نگر کشیدی  
 براگندہ ہمہ غمہاے عالم      ز بہر من، بہ یک دیگر کشیدی  
 اگر چہ آستین بر من فتانیدی      دگر چہ دامن از من د کشیدی  
 نہ خواہد رفت از یادم کہ با من ق      شبے تا صبح دم ساغر کشیدی  
 رباعی کو جس قدر کمال نے ترقی دی، تدمار اور متوسلین میں اس کی  
 نظیر نہیں مل سکتی،

گل خواست کہ چوں کون باشد و      چوں دلبر من بنگ و بو باشد و نیست  
 صدر کو فراہم آورد در سارے      باشد کہ یکے چور دے او باشد و نیست

گر لاف زخم کہ یار خوخت نہ      با ما بہ وفا و عہد نیکوست، نہ  
 زین نادرہ ترکہ از برے تو مرا      شمرے ہمہ دشمن اند و تو دوست نہ

درودہ روزگار غم بایتے      یا با غم او صبر ہم بایتے



یا مایہِ نغمِ چو عسکر کم بایتے      یا عمر بہ اندازہٴ عسکر بایتے

یار آمد و دوش کردش همانے      ہر چش گفتم نہ کرد، نافرمانے  
مے خورد و بخت مُست در راتم      دانگاہ بہ او چہ کردہ باشم دلانے



## شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی

مصلح الدین لقب سعدی تخلص تھا ان کے والد آبا یک سعد بن زنگی بادشاہ شیراز کے ملازم تھے اس تعلق سے شیخ نے سعدی تخلص اختیار کیا،

سال ولادت معلوم نہیں، وفات کی نسبت سب متفق ہیں کہ ۶۹۱ھ میں ہوئی، عمر کی مدت عام تذکروں میں ۱۰۲ برس کی لکھی ہے لیکن اس حساب سے سال ولادت ۵۸۹ھ ہوگا، شیخ نے تصریح کی ہے کہ وہ ابو الفرج ابن جوزی کے شاگرد ہیں، اور غالباً یہ وہ زمانہ ہوگا، جب شیخ بغداد میں تحصیل علم کے لئے آئے ہیں، ابن جوزی نے ۵۹۵ھ میں وفات پائی، شیخ کی ولادت اگر ۵۸۹ھ میں مانی جائے تو ابن جوزی کی وفات تک ان کی عمر کل ۹ برس کی ہوگی، اور یہ کسی طرح صحیح نہیں، بعض تذکروں میں شیخ کی عمر ۱۲ برس لکھی ہے اگر یہ خارج از قیاس عمر مان لی جائے تو اور واقعات کی کڑیاں مل جائیں گی لیکن یک سخت دقت بھر بھی باقی رہتی ہے وہ یہ کہ شیخ نے گلستاں میں لکھا ہے کہ جس زمانہ میں سلطان محمود خوارزم شاہ نے خطائے مصلح کی میں کا شعر میں آیا،

سلطان محمود ۵۹۵ھ میں مرا ہے، اس لئے اس زمانہ میں ان کی عمر ۱۸ برس کی ہوگی لیکن واقعات اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کی شاعری اور کمالات نے کم عمری

لے مولوی الطاف حسین صاحب حالی نے حیات سعدی میں سعدی کے حالات اور شاعری پر جو کچھ لکھا ہے اس کے بعد کچھ لکھنا ہے فائدہ ہے، لیکن بعض تعلیم یافتہ دوستوں نے حد سے زیادہ امر کیا، اور آخر مجبوراً لکھنا پڑا، تذکرہ دولت شاہی،

۳۰۔ ۴۰ برس کی عمر میں شہرت پائی ہے، اس لئے یا تو شیخ نے غلطی سے علامہ الدین تکتش خوارزم شاہ کے بجائے محمود خوارزم شاہ کا نام لکھ دیا ہے، یا ان کی شاعری کی نہایت ان کے شباب ہی میں ہو چکی ہوگی،

شیخ کے بچپن کے حالات اگرچہ کسی تذکرہ نویس نے قلمبند نہیں کئے، لیکن خود شیخ کے بیانات سے بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں،

شیخ کے والد نے شیخ کو جب پڑھنے کے لئے بٹھایا تو لکھنے کی تختی، کاغذ اور ایک طلائی انگوٹھی خرید کر دی، یہ اس وقت اس قدر کم سن تھے، کہ کسی نے مٹھائی دیکر ان سے انگوٹھی اڑالی، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

زعمد پر یاد دارم بے      کہ بارانِ رحمت برود ہر دے  
کہ در طفلم لوح و دفتر خرید      ز بہرم کیے خاتم زہر حسرید  
بدر کرد ناگہ کیے مشتری      بشیر نی از دستم انگشتری

شیخ کے والد شیخ کو مزید محبت اور تربیت کے خیال سے ہمیشہ ساتھ رکھتے تھے، ایک دفعہ عید گاہ میں ان کو ساتھ لے کر چلے، ہات میں دامن پکڑا دیا تھا کہ ساتھ سے الگ نہ ہو جائیں، راستہ میں بچے کھیل رہے تھے، یہ دامن چھوڑ کر ان میں جا ملے اور باپ کا ساتھ چھوٹ گیا، تکتش اور نجوم میں باپ کی صورت نظر نہ آئی تو گھر کر رونے لگے، اتفاق سے باپ نے دیکھ لیا، کان پکڑ کر کہا، حق! تجھ سے کہا نہ تھا کہ دامن نہ چھوڑنا، اس قسم کے واقعات ہر بچہ کو پیش آتے ہیں، لیکن اس سے یہ پائیزہ نتیجہ نکالنا کہ

تو ہم طفل را ہی سہی ای فقیر      برود امن پیر دانا بگیر

شیخ کا کام ہے،

ان کے باپ ان کی تربیت اس طرح کرتے تھے جس طرح ایک عارف سالک مرید کو تزکیہ نفس کی منزلیں طے کرتا ہے، وہ بات بات پر ان کو ٹوکتے تھے اور ان کی غلطیوں پر توبہ کرتے تھے، ان کے اثر سے شیخ کو بچپن ہی میں زہد و عبادت کا چمکا پڑ گیا تھا، ایک دفعہ حب مہول باپ کی صحبت میں رات بھر جاگے اور قرآن مجید کی تلاوت کرتے رہے، گھر کے اور آدمی غافل سو رہے تھے، ان کو خیال آیا، باپ سے کہا کہ آپ دیکھتے ہیں کہ یہ لوگ کیسے بے خبر سو رہے ہیں کسی کو اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ اٹھ کر دو رکعت نماز پڑھ لے، باپ نے کہا جان پورا اگر تم بھی سو رہے تو اس سے بہتر تھا کہ لوگوں کی غیبت کر رہے ہو۔

بچپن میں جب ان کو وضو کرنا نہیں آتا تھا، محلہ کے ایک مولوی صاحب روزہ اور نماز سیکھنی شروع کی، مولوی صاحب نے وضو کر کے سب آداب و سنن سکھا کر یہ بھی بتایا کہ روزہ میں دوپہر ڈھلنے کے بعد مسواک کرنا منع ہے، پھر کہا کہ ان فرائض کو مجھ سے بڑھ کر کوئی شخص نہیں جانتا ہوگا، گاؤں کا ریس بالکل بڑھا پھوس ہو گیا ہے، ریس نے سنا تو کہلا بھیجا کہ

نہ مسواک در روزہ گفتمی خطا است      بنی آدم مردہ خوردن رواست

یعنی تم نے خود بتایا کہ روزہ میں مسواک کرنا منع ہے، لیکن کیا مردہ کا گوشت کھانا غیبت کرنا، جائز ہے،

شیخ کے باپ نے ان کے بچپن ہی میں وفات پائی، اور جس ناز و نعم سے بچ پڑا تھے وہ سامان جاتے رہے، خود کہتے ہیں،

من آنکہ سر تا جورداشتم      کہ سر در کنار پدرداشتم

اگر برو جو دم نشستے گس      پریشاں شدے خاطر چند کس  
کنوں دشمنان گر برندم اسیر      نباشد کس از دوستانم نصیر  
مرا باشد از درد و طفلان خبر      کہ در طفلی از سر بر فتم پدر  
لیکن ان کی والدہ ان کی جوانی تک زندہ رہیں اور ان سے بھی ان کو اخلاقی سبق  
ملنے رہتے تھے، گلستاں میں لکھا ہے،

وقتے از ہل جوانی بانگ بر مادر زدم، دل آزرده بہ کفے نشست و  
گریاں ہی گفت گر خوردی را فراموش کردی کہ درشتی می کنی (باب ششم)

طالب علمی

شیراز میں اگرچہ تحصیل علم کا ہر قسم کا سامان مہیا تھا، سیکڑوں علماء و فضلا درس و  
تدریس میں مشغول تھے، اس کے علاوہ آباک منظر قدین تکلمہ بن زنگی المصطفیٰ ۱۰۹۱ھ کا  
مدرسہ موجود تھا، لیکن اس زمانہ میں تحصیل کمال کے لئے ممالک دور و دراز کا سفر  
اور مشہور درسگاہوں میں حاضر ہونا لازمی امر خیال کیا جاتا تھا، اس زمانہ میں سب سے بڑا  
مدرسہ جس کو یونیورسٹی کہہ سکتے ہیں، نظامیہ بغداد تھا، شیخ نے نظامیہ میں تحصیل علم شروع  
کی اور جیسا کہ عام طریقہ تھا، مدرسہ سے کچھ وظیفہ بھی مقرر ہو گیا، یہ پتہ نہیں چلتا کہ نظامیہ  
میں انھوں نے کس سے تحصیل علم کی، ان قرآن سے کہ شیخ نے ابن جوزی کی شاگردی  
کی، ابن جوزی بغداد میں رہتے تھے، شیخ نظامیہ میں حدیث پڑھتے تھے، لوگوں نے  
نتیجہ نکالا ہے کہ شیخ نے نظامیہ میں ابن جوزی ہی کے آگے زانوے شاگردی کیے، لیکن  
مدرسین نظامیہ کی فہرست میں ہم ابن جوزی کا نام نہیں پاتے، بے شبہ بن جوزی بغداد  
میں حدیث کا درس دیتے تھے، لیکن اپنے مکان پر دیتے ہوں گے، نظامیہ سے ان کا

لے جامع التواریخ ج ۳،

تعلق ثابت نہیں ہوتا،

یہ عجیب بات ہے کہ ابن جوزی کا اثر شیخ کی تعلیم پر نہیں پڑا ابن جوزی ان محدثین میں شمار کئے جاتے ہیں جو حدیث اور روایت میں نہایت سخت احتیاط کام لیتے تھے اور مشتبہ اور ضعیف روایتوں کو بالکل ترک کر دیتے تھے لیکن شیخ انصاری سے کہیں کوئی حدیث ذکر کرتے ہیں تو عموماً ضعیف بلکہ مصنوعی ہوتی ہے، مثلاً

سزدگر بدورش بنا ز دم چناں کہ سید بہ دورانِ نوشیراں

یا مثلاً لی مع اللہ وقت لا یسع ملک مقرب الخ

یا مثلاً حضرت ابو ہریرہ کی حدیث نہ دینی غبار الخ

یا مثلاً طیب فارس کی حدیث وغیرہ وغیرہ،

شیخ کی تحصیل علمی کا زمانہ ہے جب آما بکانِ فارس کے سلسلہ میں سے سعد زنگی تختِ حکومت پر متمکن تھا، وہ نہایت عادل اور صاحبِ جبروت حکمراں تھا، لیکن معلوم نہیں کیا اسباب تھے کہ شیخ کو شیراز میں امن و آسائش سے رہنا نہیں نصیب ہو سکتا تھا، چنانچہ خود کہتے ہیں،

سعدیا حب وطن گر یہ حدیث مت صحیح نتوان مرد بہ سختی کہ من آنجا زادم  
غرض شیخ نے تحصیل علم سے فارغ ہو کر میر و سیاحت شروع کی اور ایک مدت دراز تک سفر کرتے رہے، جس کی مدت عام تذکرہ نویس ۲۰ برس لکھتے ہیں،

سیر و سیاحت کی غرض مختلف ہوتی ہے اور جو غرض پیش نظر ہوتی ہے، سیاح اسی حیثیت سے تمام چیزوں کو دیکھتا ہے، بلکہ تمام چیزیں اسی حیثیت سے خود اس کی نظر میں جلوہ گر ہوتی ہیں، شیخ میں کثرت سے مختلف حیثیتیں جمع تھیں، وہ

شاعر تھے، صوفی تھے، فقیہ تھے، واعظ تھے، حسن پرست تھے، زند تھے، شوخ طبع تھے، اس لئے انھوں نے تماشا گاہِ عالم کو ہر پہلو سے دیکھا،

وہ کبھی زہد و ریاضت کے عالم میں حج و زیارت کے لئے بڑے بڑے سفر کرتے ہیں، نہایت دشوار گزار اور ٹھیل صحراؤں میں پیادہ پائیکڑوں کو سچلے جاتے ہیں، رات رات بھر کی متصل پیادہ روی سے تھک کر چور ہوتا جاتے ہیں اور عین راستہ میں پتھر ٹپڑتی ہیں پر پرکڑو سو جاتے ہیں، کبھی نفس کشی کے لئے بیت المقدس میں کا ندھ پر منک رکھ کر ستقائی کرتے ہیں، لوگوں کو پانی پلاتے پھرتے ہیں، کبھی صاحبِ دل درویش کا تذکرہ سن کر اس کی زیارت کے لئے روم پہنچتے ہیں، کبھی انبیاء کے مزارات پر اعتکاف کرتے ہیں، جمعہ کا دن ہے، نماز کو جانا چاہتے ہیں، لیکن پاؤں میں جوتی نہیں، دل میں شہادت پیدا ہوتی ہے، دفعۃً ایک شخص پر نظر پڑتی ہے، جس کے سر سے سے پاؤں ہی نہیں صبر آجاتا ہے، اور سمجھ جاتے ہیں کہ صبر و رضا کی تعلیم ہے،

ایک دفعہ لوگوں کی صحبت سے تنگ آکر بیت المقدس کے صحرا میں باؤنی شروع کی، اتفاق سے عیسائیوں نے کپڑا اور طرابلس (ٹریپولی) میں خندق کھودنے کے کام پر لگایا، بہت پریشان ہوئے، لیکن مجبور تھے، اتفاق سے ایک قدیم دوست کا ادھر گذر ہوا، پوچھا خیر ہے؟ فرمایا،

ہے گر ختم از مردماں بکودہ بد و دشت کہ از خدایے بنو دم بہ دیگرے بد و دشت  
قیاس کن کہ چہ حالت بود دیدن سائت کہ با طویلہ نامردم بساید سائت  
یعنی جو شخص آدمیوں سے بھاگتا پھرتا تھا، جب جانوروں میں پھنس جائے تو اس کی کیا حالت ہوگی، دوست کو رحم آیا، فدیہ دے کر ان کو چھڑایا، اور اپنے ساتھ

حلب میں لائے مرید عنایت سے سواشر فی ہر پر اپنی بیٹی کیساتھ شادی کی، لیکن حاجزِ  
 نہایت شوخ اور زباں دراز تھیں شیخ سے ہمیشہ ان بن رہتی تھی، ایک دن کہے لگیں  
 تم اپنی ہستی بھول گئے، تم وہی تو ہو کہ میرے باپ نے دس دینار دیکر تم کو چھڑایا، شیخ  
 نے کہا ہاں دس دینار دیکر چھڑایا، لیکن سو دینار کے عوض پھر گرفتار کرادیا،  
 شیخ نے تصوف و سلوک کی تعلیم شیخ شہاب الدین سہروردی المتوفی ۷۳۳ھ  
 سے حاصل کی اسی سیاحت کی بدولت سفرونیامیں ان کا ساتھ ہوا، اور ان کے فیض

صحبت سے شیخ نے تزکیہ نفس کے مراتب طے کئے، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

مرا پیر داناے فرخ شہاب      دو اندر ز فرمود بر دے آب  
 یکے آنکہ بر خویش خود میں بہائش      دگر آنکہ بر غیر بد میں بہائش

ایک دفعہ بعلبک کی جامع مسجد میں وعظ کہہ رہے تھے اور غن اقرب الیہ من  
 جل الوریہ کا کلمہ بیان فرما رہے تھے کسی پر کچھ اثر نہیں ہوتا تھا، تاہم یہ اپنے عالم  
 میں مست تھے اور یہ شعر زبان پر تھا،

دوست نزدیک ترا من بہ من است      ویں عجب ترکہ من ازوے دورم  
 چہ کتم با کہ تو اں گفت کہ او      در کتا رمن و من مجورم  
 اتفاق سے کوئی صاحبِ دل آنکھوں نے میا ختم نعرہ مارا، ان کے

اثر سے مجلس کی مجلس گر گئی، شیخ کی زبان سے بے اختیار نکلا کہ ”دورانِ با بصر  
 نزدیک و نزدیکان بے بصر دور“ ایک دفعہ پھٹے پرانے کپڑے پہنے قاضی کے دربار  
 میں گئے، اور اونچی صفت میں جا کر بیٹھے، قاضی صاحب نے تیز نگاہوں سے دیکھا اور  
 میر دربار نے جو لوگوں کو حسبِ مدارج بٹھانے پر مامور تھا، ان کے پاس آکر کہا،



ندانے کہ برتر مقام تو نیست فرو تر نشیں یا برو یا بایت  
 بیچارے وہاں سے اٹھ کر صفت پائیں میں آکر بیٹھے، تھوڑی دیر کے بعد حسب معمول کسی فقہی  
 مسئلہ پر بحث چھڑی اور ہر طرف سے شور و غل کی آوازیں بلند ہوئیں، لیکن کوئی شخص کوئی  
 فیصلہ کن بات نہیں کہتا تھا کہ سب اس کے سامنے سر جھکا دیں، شیخ کو اظہارِ کمال کا موقع  
 ملا، صفت پائیں سے الٹکار کر کہا،

کہ برہان قوی باید و معنوی نہ رکھائے گردن بہ حجت قوی  
 لوگوں نے ان کی طرف توجہ کی، انھوں نے اس خوبی سے اس مسئلہ کو سمجھا کر ادا کیا کہ سب  
 مان گئے، یہاں تک کہ خود قاضی صاحب صدر مجلس سے اٹھے اور اپنی پگڑی اتار کر ان  
 کے سر پر رکھ دی،

اُس زمانہ میں اتنا انصاف بھی تھا، آج کا دن ہوتا تو کوئی اُن کی طرف نہ نکھ اٹھا کہ  
 بھی نہ دیکھتا،

اسکندریہ کے مشہور قضا میں جس میں لوگ بھوک کے مارے آدمی کو زندہ بھونک  
 کھا جاتے تھے، ایک دولتمند غنٹ نے اپنا خوانِ کرم اس قدر وسیع کر رکھا تھا کہ کسی شخص  
 کے لئے روک نہ تھی، یہ شیخ اس زمانہ میں اسکندریہ ہی میں تھے، ان کے دوستوں نے  
 ان سے کہا کہ غنٹ کی دعوت میں چلنا چاہئے، ان کی خود داری نے گوارا نہ کیا، اور کہا  
 نہ خور و شیر، نیم خور دہ سگ در ز سختی میر داندر غار

شیخ کی آزاد روی اور تجربہ کے لحاظ سے بظاہر قیاس ہوتا ہے کہ انھوں نے اہل  
 عیال کا جھگڑے نہیں خرید اہوگا، لیکن تاریخی شہادتیں موجود ہیں، کہ انھوں نے اس تجربہ گاہ  
 کی بھی سیر کی، ایک دفعہ تو وہی مجبوری کا تعلق اختیار کرنا پڑا تھا جس کا ذکر اوپر گزر چکا، دوسری دفعہ

صنعا (میں کا صدر مقام) میں نکاح کا اتفاق ہوا اور اس سے اولاد ہوئی، لیکن بچپن ہی میں جاتی رہی، باوجود آزادی کے شیخ کو اس کا بہت صدمہ ہوا چنانچہ خود بوستان میں فرماتے ہیں،

بہ صنعا درم طفلی اندر گزشت چہ گویم کز انم چہ بر سر گزشت  
یہاں تک کہ حواس باختہ ہوئے کہ قبر کا ایک تختہ اکھاڑ کر نخت جگر کو دیکھنا چاہا، لیکن  
ہو ناک منظر دیکھ کر کانپ اٹھے اور غشی سی طاری ہو گئی، ہوش میں آئے تو فرزند  
دل بند نے زبان حال سے کہا،

شب گور خواہی منور چوروز از نیا چراغِ عمل بر فروز  
جس زمانہ میں سلطان خوارزم شاہ نے خطا والوں سے صلح کرنی، شیخ کا شعریں آئے  
جامع سجدہ میں ایک مدرسہ تھا جس میں حسب دستور درسیات کی ابتدائی کتابیں پڑھائی جاتی  
تھیں، سیر کرتے کرتے مدرسہ میں آئے، ایک خوش جمال لڑکا ز محشری کی کتاب (غائبانہ منسل  
ہو گئی) پڑھ رہا تھا اور یہ فقرہ زبان پر تھا صوبہ ذید عمرالشیخ نے کہا خوارزم و خطا میں  
صلح ہو گئی اور زید اور عمر کا جھگڑا اب تک ختم نہیں ہو چکا، لڑکا ہنس پڑا اور ان کا نام و نشان  
پوچھا، انھوں نے کہا شیراز شیخ کا شہرہ عالمگیر ہو چکا تھا، شیراز کا نام سن کر اس نے  
کہا سعدی کے شعر بھی کچھ آپ کو یاد ہیں؟ انھوں نے عربی کے دو شعر اسی وقت منور  
کر کے پڑھے، لڑکا سمجھ نہ سکا، بولا کہ ہمارے ملک میں تو ان کے فارسی شعر مشہور ہیں،  
آپ فارسی شعر پڑھتے تو میں سمجھ بھی سکتا، شیخ نے برجستہ کہا،

ای دل عشاق بدام تو صید ما بتو مشغول و تو با عمر و زید  
دوسرے دن کسی نے لڑکے سے کہدیا کہ یہی سعدی ہیں، وہ دھڑا ہوا شیخ کے پاس گیا،

اور نہایت اخلاص و عقیدت ظاہر کی، اور کہا کہ آپ نے نام کیوں نہیں ظاہر فرمایا،  
کہ میں خدمت گزاری کی سعادت حاصل کر سکتا، شیخ نے جواب دیا ع

باوجودتِ زمن و آذنیامد کہ منم تیرے سامنے میں یہ کہ نہ سکا کہ میں ہوں  
لڑکے نے عرض کی کہ چند روز آپ کا قیام ہوتا تو سب آپ سے مستفید ہوتے شیخ نے  
کہا نہیں میں نہیں ٹھہر سکتا، پھر یہ اشعار پڑھے،

بزرگے دیدم اندر کو ہمارے قناعت کردہ از دنیا بہ غارے  
بدو گفتم بہ شہر اندر دنیا کی کہ بارے بندے از دل بر کشائی  
گفت آنجا پیری رویان نغزند چو گل بسیار شد سیلاں بلغزند  
وقت کی تہذیب دیکھو! شیخ جیسا مقدس اور صوفی منش ایک امر دیکھ گئے لگاتار ہی، پیار  
کرتا ہے، منہ چومتا ہے اور پھر دیدہ دلیری سے کہتا ہے،

ایں گفتیم و بوسہ چند بر سر و روی یک دیگر دادیم ووداع کر دیم،  
بوسہ دادن بردی یا رچہ سود ہم در آن لحظہ کر دیش پدرود

اسی عالم سیاحت میں شیخ ہندوستان میں بھی آئے، عام تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ  
شیخ امیر خسرو سے ملے تھے، لیکن مستند تاریخوں میں اسی قدر ہے کہ امیر خسرو کے مدوح  
خان شہید نے دو دفعہ شیخ کو شیراز سے طلب کیا، لیکن شیخ نے بڑھاپے اور ضعف کا  
عذر کیا، اور گلستان و بوستان اپنے ہاتھ سے لکھ کر تحفہ میں بھیجا،

خان شہید نے امیر خسرو کا کلام بھی بھیجا تھا، شیخ نے اس کی بہت تحسین کی اور لکھا کہ  
یہ جوہر قابلِ قدر دانی کے قابل ہے،

خان شہید نے ۸۲ھ میں شہادت پائی اور شیخ سعدی کے بلانے کا واقعہ اسی سنہ کے پوچار برس قبل کا واقعہ ہے

ہندوستان کے سفر کا ایک واقعہ شیخ نے ہوتسان میں لکھا ہے لیکن بیان واقعہ میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ سرے سے اصل واقعہ مشتبہ ہو جاتا ہے، ان کا بیان ہے کہ وہ سونا میں آئے یہاں ایک عظیم انسان بت خانہ تھا، پوجاریوں سے راہ و رسم پیدا کی، ایک دن ایک برہمن سے کہا کہ مجھ کو سخت تعجب ہے کہ ایک پتھر کو لوگ کیوں پوجتے ہیں وہ نہایت برہم ہوا اور تمام بت خانہ میں یہ چرچا پھیل گیا، سب ان پر ٹوٹ پڑے اور ایک ہنگامہ برپا ہو گیا، انھوں نے کہا بت کے ظاہری حسن و خوبی کا میں بھی معترف ہوں، لیکن جانتا چاہتا ہوں کہ معنوی کمال کیا ہے، برہمن نے کہا ہاں یہ پوچھنے کی بات ہے، میں نے بھی بہت سفر کئے، اور ہزاروں بت دیکھے، لیکن جو معجزہ اس میں ہے کسی میں نہیں، یہ ہر روز صبح کو دعا کے لئے خود ہاتھ اٹھاتا ہے، چنانچہ دوسرے دن شیخ نے یہ شجہہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھا شیخ کو نہایت حیرت ہوئی اور اس فکر میں ہوئے کہ اصل راز کیا ہے، تفتہ بت کے ہاتھ چومے اور بہت خشوع و خضوع ظاہر کیا اور بت خانہ میں اس عقیدت کے ساتھ رہنے لگے جیسے پوجاری مندر میں رہا کرتے ہیں، برہمنوں کو جب ان کی طرف سے اطمینان ہو گیا، تو ایک دن بت خانہ کا چھاٹک بند کر کے چاروں طرف نظر دوڑائی، دیکھا تو بت کی پشت کی طرف ایک مغرق پرودہ ہے، پردہ کی اوٹ میں ایک شخص بیٹھا ہوا ہے جس کے ہاتھ میں ایک رسی ہے، رسی میں بت کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں، اندر سے یہ شخص رسی کو کھینچتا ہے، تو ہاتھ اٹھ جاتے ہیں، ان کو دیکھ کر وہ شخص بھاگا، انھوں نے تعاقب کر کے اس کو گویں میں ڈھکیں دیا، اور خود بھاگ نکلے،

ان واقعات کے بیان میں عام غلطیاں تو یہ ہیں کہ بت کو ہاتھی دانت کا بتایا ہی، حالانکہ ہاتھی دانت کو ہندو پاک نہیں سمجھتے، اس لئے اس کا بت نہیں بنا سکتے، برہمنوں

لکھا ہے کہ وہ پارتھ پڑھتے تھے،

فقد اند گبران پارتھند خواں چو رگ با من از بہراں استخوان  
حالانکہ پارتھ ہندوں کی کتاب نہیں بلکہ پارسیوں کا صحیفہ ہے،  
برہمنوں کو کہیں گبر اور کہیں مطران کہتے ہیں،

پس پردہ مطران آذر پرست

حالانکہ مطران عیسائیوں کے پادری کو کہتے ہیں، پھر مطران کو آذر پرست کہنا اور بھی  
نغویت ہے، ان جزئیات کے سوا اصل واقعہ بھی نہایت دور از قیاس ہے، شیخ کتنی  
ہی بت پرستی کرتے، لیکن یہ ناممکن تھا کہ ایک ایسے عظیم انسان تجانہ میں تمام برہمن اور  
پجاری اکیلے ان کے ہاتھ میں بت خانہ چھوڑ کر یا ہرکل جاتے اور ان کو یہ موقع ملتا کہ  
چاروں طرف کے دروازے بند کر کے جو چاہتے کرتے،

حقیقت یہ ہے کہ یہ تازہ ولایت تھے، خدا جانے کس چیز کو کیا سمجھے اور کس واقعہ  
کو کیونکر لکھ گئے، اکثر انگریز ساحلوں کا یہی حال ہے، دو چار دن ہندوستان میں رہ کر سفر نامے  
لکھتے ہیں جن کو پڑھ کر ہندوستانیوں کو غور کرنا پڑتا ہے، کہ یہ کس ملک کی داستان ہو  
شیخ نے اس حکایت کے خاتمہ میں لکھا ہے، کہ سو مہات سے میں ہندوستان  
میں آیا، غالباً اس زمانہ میں ہندوستان خاص دہلی اور نواح دہلی کو کہتے ہوئے لیکن شیخ  
نے کچھ زیادہ تصریح نہیں کی اور نہ کہیں سے پتہ لگتا ہے کہ کہاں تک پہنچے تھے،

شیخ نے جب سیاحت شروع کی تو فارس میں آجا بکان سلطی کی حکومت تھی اس سلسلہ  
بھی اور سلسلوں کی طرح سلجوقیوں کا دست پرور تھا، اس سلسلہ کا پانچواں حکمران سعد  
زنکی شیخ سعدی کا ہم عصر تھا، لیکن اس کے اخیر زمانہ تک سعدی وطن میں نہیں گئے

صاف نہیں کھتا کہ اس کے اسباب کیا تھے، لیکن شیخ کی بعض تلیحات سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کو اس زمانہ میں امن و امان کی طرف سے اطمینان نہ تھا، سعد زنگی نے ۱۲۷۳ھ میں وفات پائی، اس کے بعد اس کا بیٹا آباک ابو بکر بن سعد زنگی تخت نشین ہوا، وہ نہایت شان و شوکت کا بادشاہ تھا، فارس کی حکومت جو دوسو برس سے تاراج گاہ بن رہی تھی اس کے زمانہ میں عروسِ رعنا بن گئی، ہر طرف نظم و نسق قائم ہو گیا، جا بجا مدرسے اور درس گاہیں کھل گئیں، علماء و فضلا و شعراء و دروے کھنچ آئے، شیخ ہمیشہ وطن کے شوق میں بیتاب رہتے تھے اور وطن پہنچنے کی دعائیں مانگا کرتے تھے، چنانچہ ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں،

چہ خوش پسیدہ مے باشد آنکہ بنم بآ  
رسیدہ بر سر انداکبر شیراز  
نہ لائق ظلمات است باشد ایں اقلیم  
کہ تنگاہ سلیمان بدست و حضرت راز

اب جو امن و امان کی طرف سے اطمینان ہوا تو شام سے عراق و عجم ہو کر شیراز میں آئے چنانچہ ایک قطعہ میں غریبِ وطنی اور مراجعت کی وجہ تصریح لکھی ہے،  
ایک قطعہ میں اس سے بھی زیادہ صاف لکھا ہے،

ندانم کہ من در اقلیم غربت  
بہر آرزو ز گارے بکروم درنگی  
بروں رفتم از تنگ ترکاں کہ دیدم  
جہاں در ہم افتاد چوں موی زنگی  
ہمہ آدمی زادہ بودند لیکن  
چو گرگاں بہ خو بخوارگی تیز چنگی  
چو باز آدم کشور آسودہ دیدم  
پلنگان رہا کردہ خوشے پلنگی  
چنان بود در عہد اول کہ دیدم  
جہاں پُر ز آشوب تشویش و تنگی

۱۔ انداکبر، شیراز کے ایک جہنم کا نام ہے،

چنین شد در ایام سلطان عادل      اتابک ابوبکر بن سعد زندگی  
 شیراز پہونچ کر شاہی تعلقات سے بالکل آزاد رہنا تو ممکن نہ تھا، ابوبکر بن سعد کی  
 کے درباریوں میں داخل ہوئے، مدیہ قصائد کہئے، گلستان اور بوستان اسی کے نام  
 سے سنون کی، غالباً صلے بھی (بلا طلب) ملے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ آزاد مزاجی کی وجہ  
 سے دربار کے قابل نہ تھے اور ابوبکر بن سعد نے اس وجہ سے ان کی چنداں قدر دانی  
 نہیں کی، چنانچہ ایک قصیدہ میں ہلکی سی شکایت بھی کی ہے،

ہر دولت ہمہ افتادگاں بلند شدند      چو آفتاب کہ بر آسماں برو شبنم  
 مگر کینہ آحاد بندگان سعدی      کہ سحیش از ہمہ پیش است و خطش از ہم کم  
 انکیانو جو با قاتان خاں (پسر ہلاکو خاں) کی طرف سے خاندان اتابک کے  
 انقراض کے بعد شیراز کا گورنر مقرر ہوا تھا، اس کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا، جو  
 جس کے دو شعر یہ ہیں،

سعدیا چندان کہ میدانی گو      حق بنیاد گفتن الا آشکار  
 ہر کر اخوت و طمع دبار نیست      از خطا باکش نباشد و ز تبار  
 ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ایشائی مدباروں میں کیونکر فروغ پا سکتے تھے،  
 غرض ابوبکر بن سعد نے تو ان کے رتبہ کے موافق ان کا احترام نہ کیا، لیکن جو امر خود صواب  
 علم و فضل تھے وہ شیخ کی پرستش کرتے تھے،

اس زمانہ میں علم و فضل کے اصلی پشت و پناہ شمس الدین صاحب دیوان اور  
 علاء الدین تھے،

خواجہ شمس الدین، ہلاکو خاں کا وزیر عظم تھا، اور ہلاکو خاں کے زمانہ میں باوجود

اختلاف مذہب اور تاتاریوں کی سفاکی کے اسلام کا جو نام و نشان رہ گیا، وہ صرف خواجہ شمس الدین کا صدقہ تھا، تاتاریوں میں جو اسلام پھیلا وہ بھی خواجہ شمس الدین ہی کی بدولت تھا، سب سے پہلے اس سلسلہ میں نکو دار دہلا کو خاں کا بیٹا، اسلام لایا، اور سلطان احمد کے لقب سے منقب ہوا، نکو دار نے خواجہ شمس الدین ہی کی ہدایت اور ترغیب کی وجہ سے اسلام قبول کیا تھا،

خواجہ شمس الدین کا دوسرا بھائی علاء الدین ہلاکو خاں کی طرف سے بغداد کا حکم تھا اور نہایت صاحب فضل و کمال تھا تاتاریوں کی سب سے مفصل اور مستدیانغ جہان کشا اسی کی تصنیف ہے یہ دونوں بھائی شیخ سعدی کے مرید اور معتقد فاضل تھے، شیخ ایک دفعہ جب حج سے واپس آکر تبریز میں آئے جو ہلاکو خاں کا پایہ تخت تھا تو خواجہ شمس الدین سے ملنے کے اتفاق یہ کہ ادھر سے اباقاآن خان دبیر ہلاکو خاں کی سواری آرہی تھی خواجہ شمس الدین اور علاء الدین بھی ساتھ تھے، شیخ نے اس خیال سے کہ تعارف کا یہ موقع نہیں، چاہا کہ نظر بجا کر نکل جائیں اتفاق سے دونوں بھائیوں نے ان کو دیکھ لیا، گھوڑوں سے اتر پڑے اور جا کر شیخ کے ہاتھ پاؤں چومے، اباقاآن خاں دیکھ رہا تھا، اس کو سخت حیرت ہوئی کہ برسوں سے یہ میر دربار میں ہیں اور نمک خوار ہیں تاہم تعظیم انھوں نے اس بوڑھے کی کی، میری بھی کبھی نہیں کی، جب دونوں بھائی شیخ سے رخصت ہو کر جلوس میں شامل ہوئے تو اباقاآن نے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا؟ جس کی تم نے اس قدر تعظیم و تکریم کی، انھوں نے کہا، یہ ہمارا باپ تھا، اباقاآن نے کہا تمہارا باپ تو مر چکا ہے، بولے کہ پدر طریقت ہے، حضور نے سعدی کا نام سنا ہوگا، جن کی نظم و نثر آج تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہے، وہی ہی بزرگ ہیں اباقاآن نے کاشتاق ہوا، دوسرے دن دونوں بھائی شیخ کی خدمت میں حاضر



ہوئے اور بادشاہ کا پیغام کہا، شیخ نے انکار کیا، لیکن ان لوگوں نے اس قدر اصرار کیا کہ شیخ کو چارنا چار جانا پڑا، اباقاآن سے دیر تک صحبت رہی، چلتے چلتے اس نے کہا کہ مجھ کو کچھ نصیحت فرماتے جائیے، شیخ نے کہا مرنے کے بعد صرف اعمال ساتھ جائیں گے، اب تم کو اختیار ہے کہ اچھے اعمال ساتھ لے جاؤ یا بُرے، اباقاآن نے کہا اس مضمون کو نظم کر دیجئے شیخ نے برجستہ کہا،

شے کہ حفظِ رعیت نگاہِ می‌دارد      حلالِ بادِ خراجش کہ مزدِ چوبانی است  
دگر نہ راعی خلقِ راست زہرِ بارش باد      کہ ہر چہ پیو از جزیرتِ مسلمانی است  
اباقاآن کے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے اور کہا کہ میں راعی ہوں یا نہیں؟ شیخ نے کہا اگر راعی ہو تو پہلا شعر حسبِ حال ہے، ورنہ دوسرا۔ اباقاآن بار بار پوچھتا تھا کہ میں راعی ہوں یا نہیں؟ لیکن شیخ ہر بار وہی شرطیہ جواب دیتے رہے، چلتے ہوئے شیخ نے یہ اشعار پڑھے،

بادشہ سایہٴ حسدِ ربا شد      سایہٴ باؤات آشنا باشد  
نہ شود و نفش عامہٴ قابلِ خیر      گر نہ شمشیرِ بادشا باشد  
ملکتِ او صلاحِ پذیرد      گر ہمہٴ رے او خطا باشد  
ہر صلاح کہ در جہاں آید      اثرِ عدلِ بادشا باشد

اباقاآن پر ان اشعار کا نہایت اثر ہوا،

ایک دفعہ خواجہ شمس الدین نے چند سوالات لکھ کر شیخ کے پاس بھیجے اس کے ساتھ ایک عامہ اور پانچ سو اشرفیاں بھی بھیجیں، لیکن قاصد نے ڈیڑھ سو اشرفیاں نو اڑائیں شیخ نے سوالات کے جواب کے ساتھ اشرفیوں کی رسید بھی لکھی اور عجیب

لطیف طریقہ سے نوکر کی خیانت ظاہر کی،

چونکہ تشریف فرستادی و مال مالت افزون باد و نصرت پامال

ہر بہ دیناریت سالے عمر باد تابانی سید و پنجاہ سال

یعنی آپ کو خدا ہر شرفی کے بدلے ایک برس عمر دے تاکہ آپ ۵۰ برس زندہ رہیں،  
خواجہ شمس الدین نے نوکر سے باز پرس کی، خواجہ علاء الدین (برادر خواجہ شمس الدین) نے  
جلال الدین ختئی کو جو شیراز میں ایک معزز عہدہ پر مامور تھے، خط لکھا کہ دس ہزار اشرفیان  
شیخ کی خدمت میں پہنچا دینا، سو اتفاق یہ کہ جب نوکر شیراز میں پہنچا تو اس سے چھ دن پہلے  
جلال الدین کا انتقال ہو چکا تھا، نوکر نے جلال الدین کے نام کا خط شیخ کو لے جا کر دیا،  
شیخ نے علاء الدین کو جواب میں یہ قطعہ لکھا،

پیام صاحب دولت علاء دولت دین کہ دین و دہر بہ ایام او سہمے نازد

رسید پایہ دولت فرود سعدی را جسے نمازد کہ سر بر فلک ہر افرار د

مثال داد کہ صدر ختن جلال الدین قبول خدمت او را تہد سے سازد

ولیک بر سر او خیل مرگ تاختہ بود چنانکہ بر سر ابنائے دہر می تازد

جلال زعمہ نخواہد شدن درین دینا کہ بندگان خداوندگار بنوازد

طبع ندادم از دوسراے عقبے نیز کہ از مظالم مردم بہ ما پیر و اندازد

یعنی اس کا تو چند دن رنج نہیں کہ جلال الدین اب زندہ نہیں ہو سکتا کہ میری حق  
کر سکے، روانہ ہے کہ قیامت میں بھی اس کو اور دن کی داد رسی سے اتنی فرصت کہاں ہو  
کہ ہم غریبوں کی طرف متوجہ ہو،

خواجہ شمس الدین نے قطعہ پڑھ کر حکم دیا کہ فوراً پچاس ہزار اشرفیان شیخ کی خدمت میں

بھیج دی جائیں، شیخ قبول نہیں کرتے تھے، لیکن چونکہ خواجہ موصوف نے قسین دلالی مہینے  
شیخ نے اس رقم سے ایک کاروان سرائے تعمیر کرا دی،

خواجہ شمس الدین کو ارغون خان (ہلاکو خان کا پوتا) نے ۶۸۳ھ میں قتل کرا دیا، ان کے بعد  
بھی شیراز کے تمام حکام اور امراء شیخ کی اسی طرح عزت اور تعظیم کرتے رہے، ملک عادل  
شمس الدین تازی کے زمانہ میں عامل نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ سرکاری باغوں کے پھل نہایت  
گران قیمت پر زبردستی دوکانداروں کے ہاتھ پہنچتے تھے، اور بیچاریوں کو خواہ مخواہ مول لینا پڑتا تھا  
شیخ کے بھائی بھائی کا پیشہ کرتے تھے، ان کی دوکان آباک کے محل کے سامنے تھی، ان پر  
بھی چند بار یہ آفت آئی، آخر مجبور ہو کر بھائی کے پاس آئے، شیخ نے یہ قطعہ لکھ کر ملک عادل  
کے پاس بھیجا،

نرا حال برادرم بہ تحقیق دانم کہ ترا خبر نہ باشد

خرمای بہ طرح می دہندش بخت بد ازین بتر نہ باشد

اطفال پر اندو مرد درویش خرم باخو رند وز رنہ باشد

انگہ تو مھلے فرستے شخھے کہ ازو بتر نہ باشد

چندان بز ندش اسے خدا کز خانہ رہش بدر نہ باشد

اسے صاحب من بنور اوں لطفے بہ ازین دگر نہ باشد

ملک شمس الدین نے قطعہ پڑھنے کے ساتھ منادی کرا دی کہ جن لوگوں سے

ایسا معاملہ کیا گیا ہے، سب دربار میں حاضر ہوں، چنانچہ سب کی داد سی کی، پھر شیخ کی مدت  
میں آیا اور نہایت مندرت کی، ساتھ ہی ہزار اشرفیوں کی تھیلی پیش کی کہ آپ کے بھائی کے

سے یہ تمام حالات احمد بن مستون نے کلیات شیخ کے دیباچہ میں لکھے ہیں،

نقصان کا تاوان ہے،

شیخ نے آخر زندگی میں شہر سے باہر ایک زادیہ بنوایا تھا ارات دن میں رہتے تھے اور عبادت کرتے تھے، سلاطین اور امراء اسی آستانہ پر حاضر ہوتے اور مرتباً خلاصہ بکلاتے، کھانے کا یہ انتظام تھا کہ امراء خود کھانے بیجاتے یا بجھا دیتے، شیخ جس قدر کھا سکتے کھا لیتے باقی ایک زنبیل میں رکھ کر دیوار سے لٹکا دیتے کہ جیسے بریں خوان یا چاقو من پوتہ شیخ جب شیراز میں واپس آئے تو ابوبکر بن سعد کی حکومت کا زمانہ تھا اس کے بعد اس کا پوتا محمد بن سعد بادشاہ ہوا لیکن چونکہ وہ نہایت صغیر سن تھا، حکومت کے سب کام اس کی ماں انجام دیتی تھی، دو برس، یعنی کے بعد وہ مر گیا اس کے بعد محمد شاہ بن سلف بن ابوبکر سعد بادشاہ ہوا لیکن چونکہ سفاک اور خوریز تھا اس لئے آٹھ مہینے کے بعد ارکان دولت نے اس کو گرفتار کر کے ہلاکوخاں کے پاس بھیج دیا پھر اس کے بھائی نے برائے نام حکومت کی اور ۶۶۳ھ میں قتل کر دیا گیا اب اس خاندان میں کوئی مرد باقی نہیں رہا تھا، آتش فاقون و خرتابک سعد بن حکومت پر بھی اس نے ہلاکوخاں کے بیٹے منکوتمور سے شادی کر لی، ۶۸۱ھ میں وہ بھی مر گئی، اور اب شیراز فارس براہ راست تاتاریوں کی زیر حکومت آگیا،

یہ ارغون خاں باقا خان بن لاکو ناں کا زمانہ ہے، شیخ نے اس کے عہد حکومت میں ۶۹۱ھ میں وفات پائی، تاریخ وفات "خاص" کے لفظ سے نکلتی ہے، کسی نے اسکو موزوں کر دیا ہے، مع زخاصان بود زان تاریخ شد خاص، شیخ کا مزار مقام دلکشائے کچھ فاصلہ پر پہاڑ کی تلی میں ہے، اور اب سعد کی

سے دیباچہ کلیات

نام سے مشہور ہے، ہفتہ میں ایک دن مقرر ہے، لوگ زیارت کو جاتے ہیں، دن بھر وہیں رہتے ہیں، چائے پیتے ہیں، لطف اٹھاتے ہیں اور شام کو چلے آتے ہیں۔  
 عام حالات اور عادات | شیخ نے گواہی سوارخ نہیں لکھی، لیکن گلستان اور بوستان  
 میں جستہ جستہ ضمنی موقعوں پر اس قدر حالات لکھ دیے ہیں کہ ان سے اخلاقی اور عادات  
 کی پوری تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے،

لیکن شیخ کا شمار صوفیہ بکار میں ہے اور بے شک وہ پاکیزہ باطن اور صاحب حال رہے ہیں۔  
 ان کی مخصوص حالت یہ ہے کہ وہ اس رتبہ پر مجاہدہ اور ریاضت کے بعد پہنچے تھے۔  
 ان کی اصلی سررشت یہ نہ تھی، بچپن سے شباب بلکہ اوٹھڑپن کے زمانہ تک ان میں وہ  
 اوصاف نظر آتے ہیں جو مولویوں کا خاصہ ہیں، یعنی خود بینی، حرف گیری، مشابرت و  
 فحاصمت، باپ کی صحبت کے اثر سے بچپن میں عبادت کا ذوق شوق پیدا ہو گیا، بڑی سادگی  
 اور درود و وظائف میں مصروف ہیں، لیکن ساتھ ہی ان پر حرف گیری بھی کرتے  
 جاتے ہیں کہ دیکھئے کسی کو نماز پڑھنے کی توفیق نہیں ہوتی۔

نظامیہ میں حدیث پڑھتے ہیں، کسی نے ان کے خلاف کچھ کہہ دیا ہے اس پر آ  
 ت باہر ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں،

چومن داد معنی و اہم در حدیث بر آید ہم اندرونِ خبیث  
 ایک درویش سے دولت مندی اور درویشی کے متعلق بحث کرتے کرتے  
 دست و گریباں ہو جاتے ہیں اور دھول دھپہ تک ذوبت پہنچا دیتے ہیں،  
 دشنام و ادب و تشنگی گفتم گریباںم درید ز تخرانش شکستم،

حج کا سفر ہے، ذوق و شوق میں احرام باندھے پایادہ جارہے ہیں، اس حالت

مین بھی زبان سے اسرا کلمات نکل رہے ہیں، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

در سروروی ہمد گیر تا دیم و داد نسق و جدال دادیم،

حسن پسندی، امر پرستی تک پہنچ گئی ہے اور ایسے کھل کھیلے ہیں کہ اس کا ذکر بہت

کیا جاسکتا،

بے شبہ یہ باتیں ان کے عارض کمال کے داغ ہیں لیکن ایک رفاد مر اور مصلح کے لئے

ان تمام مراحل سے گذرنا ضرور تھا،

مولینا روم سے کسی نے ایک بزرگ کی نسبت کہا کہ ”شاہد باز بودا با کبار بود“ مولینا

نے کہا ”کاش کردی و گذاشتی“

شیخ نے چونکہ بیماریاں اٹھا کر صحت پائی تھی، اس لئے وہ امراض (اخلاقی) کی حقیقت،

ماہیت، علامات اور طریق علاج سے جس قدر واقف ہو سکے دوسرا نہیں ہو سکتا تھا، اخلاقی

بیماریوں میں اکثر وہ کو دھوکا ہوتا ہے، اور مرض کو مرض نہیں سمجھتے، مثلاً ایک فقیہ فطری

بد نفسی کی وجہ سے اپنے مخالف کو برا کہتا ہے، اور اس کو ضرر پہنچاتا ہے، لیکن اس کا نفس سکویہ دھوکا

دیتا ہے کہ چونکہ یہ شخص فلان مسئلہ کا قائل ہے، بدعتی اور کافر ہے، اس لئے اس کو برا کہتا اور

اس کی تکفیر کرنا غیرت مذہب کا اقتضا ہے، یا مثلاً ایک صوفی صاحب امر پرستی کرتے ہیں

اور سمجھتے ہیں، کہ یہ مجاز حقیقت کا زینہ ہے، شیخ ان غلطیوں میں نہیں پڑ سکتا، چنانچہ امر پرستی

کی نسبت، نظر باز صوفیوں کی اس طرح پردہ درہی کرتا ہے،

گر وہ نشیند باغوش پسر کہ با کباریم و اہل نظر

زمن پرس فرسودہ روزگار کہ بر سفرہ حسرت خورد روزہ

چرا طفل یک روزہ ہوش نہ برد کہ در صحن دیدن چہ بانچہ پنور

شیخ کے مزاج میں ظرافت حد سے زیادہ تھی ایک دفعہ ایک مکان کرایہ پر لینا چاہتے تھے ایک یہودی پڑوس میں رہتا تھا اس نے کما ضرور خریدئے ہیں اس مکان کی حالت سے خوب واقف ہوں اس میں کوئی عیب نہیں، شیخ نے کہا بجز اس کے کہ آپ اس کے ہمسایہ ہیں،

خواجه ہمام ایک مشہور شاعر تھے اور عشق و عوس کے شاعر تھے، شیخ سے اور ان سے تبریز میں ایک حمام میں ملاقات ہوئی، شیخ نے دانستہ ہمام سے چھپر چھاڑ شروع کی، ہمام ان سے واقف نہ تھے، نام اور نشان پوچھا، شیخ نے کہا شیراز میں رہتا ہوں، ہمام نے کہا عجیب بات ہے، ہمارے شہر میں شیرازی کتوں سے زیادہ ہیں، شیخ نے کہا ہاں، لیکن شیراز میں تو تبریزی کتے سے بھی کم (رتبہ) ہیں، اتفاق یہ کہ ایک خوش رو جوان ہمام کو نکلا جھل رہا تھا، شیخ اس سے لطف نظر اٹھا، ہمام ہنس رہا تھا، لیکن ہمام بیچ میں حائل تھے، ہمام نے سلسلہ سخن میں کہا کہ شیراز میں ہمام کے شعر کا بھی پیر چاہے؟ شیخ نے کہا ہاں یہ شعر اکثر زبانوں پر ہے،

در میان من و دلدار چاہت ہمام      وقت آن است کہ این دو یک نغم

ہمام کو گمان ہوا کہ یہ سعدی ہیں، قسم دلا کر پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے، شیخ نے مجبوراً ہمام نے اٹھ کر شیخ کے پاؤں پر سر رکھ دیا، گھر لے گئے، اور بڑی گرم جوشی سے ہمانیان کیں،

مجدالدین ہمکر شیخ کے معاصر اور اسی دربار کے تعلق رکھتے تھے جس سے شیخ کو تعلق تھا، آج تو کوئی ان کا نام بھی نہیں جانتا، لیکن اس زمانہ میں فارس کے ملک لشترائی کا منصب جو شیخ کا حق تھا، قسمت نے ان کو عنایت کیا تھا،

لے دولت شاہ ذکر سعدی،

سعد بن ابوبکر سعد زنگی ان کی تعظیم اور تکریم شیخ سے زیادہ کرتا تھا، اسی زمانہ میں امامی  
ایک شاعر تھا، زمانہ کی بے بصری نے ان کو بھی شیخ کا حریف بنا دیا تھا، نوبت یہاں تک  
پہنچی کہ خواجہ شمس الدین محمد اور ملک معین الدین پر دانہ اور نور الدین اور افتخار الدین  
یہ قطعہ لکھ کر مجد الدین ہکمر کے پاس بھیجا،

ز شمع فارس، مجدلت و دیں	سوائے می کند پروانہ رزم
ز شاگردان تو ہستند حاضر	رہی و افتخار و نور مظلوم
تو از اشعار سعدی و امامی	کدامی بہ پسندی اندین بوم
مجد الدین نے جواب میں لکھا،	

ماگر چہ بہ نطق طوطی خوش نفیس	بر شکر گفتہ ہائے سعدی گیس
در شیوہ شاعری بہ جامع ام	ہرگز من و سعدی با امامی ترسم
شیخ کو بھی اس بے امتیازی کا سنجہ ہوا، چنانچہ یہ رباعی لکھی،	

ہر کس کہ بہ بارگاہ سامی نرسد	از حجت سیاہ و بہ کلامی نرسد
ہکمر کہ بہ عمر خود نکر وہ است نماز	شک نیست کہ ہرگز بہ امامی نرسد

شیخ کے سیر و سفر کے ذکر میں جو حقائق ہم اوپر لکھ آئے ہیں ان کو اس موقع پر  
وہ بارہ بڑھنا چاہئے، جن سے شیخ کے اطلاق و عادت کی تصویر پوری نظر میں آجائیگی

شیخ کی تصانیف | کلیات شیخ کے قدیم ترین قلمی نسخہ کتب خانہ ویوان ہند (INDIA OFFICE)  
میں موجود ہے جس کا نمبر ۱۱۱ ہے تاریخ ان نسخہ اول رجب ۱۲۸۰ھ یعنی شیخ کی وفات

۱۱۱۱ھ تک یہ تمام مضمون شیخ عبدالقادر صاحب یم لے پر فیر  
دکن کا پونمانے ترجمہ کر کے ہم کو عنایت کیا ہے،



کے بعد قریب ۲۴ سال ہے، کاتب کا نام ابو بکر بن علی بن محمد ہے، جس نے شیخ کے اصلی  
نسخہ سے نقل لی ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے "منقول من خط الشیخ العارف المدنی"  
اس نسخہ سے شیخ کا نام شرف الدین بن مصلح الدین پایا جاتا ہے اور اس میں  
حسب ذیل کتابیں ہیں (۱) عربی قصیدہ قافیہ میم (۲) دوسرا رسالہ (۳) بوستاں جس کا  
نام یہاں سعدی نامہ لکھا ہوا ہے (۴) گلستاں (۵) طیبات (۶) بدائع (۷) خواتیم (۸) قصا  
فارسیہ (۹) مراثی (۱۰) لمحات (۱۱) مثلثات (تین زبانوں میں عربی، فارسی اور ترکی) (۱۲)  
قصائد عربیہ (۱۳) ترجیعات (۱۴) مقطعات (۱۵) مجلس ہزل، ہزلیات، (۱۶) مطالبات  
(۱۷) رباعیات (۱۸) ہمزوات،

جو کتابیں کہ اس نسخہ میں داخل نہیں وہ یہ ہیں رسائل ۱، ۳، ۴، ۵، ۶، غزلیات قدیم  
صاحبیہ مضحکات،

اہل یورپ نے شیخ کے کلام کے جو حصے شائع اور ترجمے کئے، اس کا مختصر حال  
یہ ہے (ماخوذ از فرست کتب قلمی فارسی موجودہ دیوان ہند، مرتبہ ڈاکٹر انتیو اسکات) ۱۸۰۷ء  
رسالہ دوم، پانچ جلسوں میں سے تیسری اور چوتھی مجلس ایم، گوڈمان (Guedemann) ۱۸۹۰ء  
صاحب نے معہ ترجمہ اور شرح کے شائع کیں بمقام بریسل (Bresla) ۱۸۹۰ء  
بوستان نہایت نفیس اڈیشن معہ شرح فارسی کے اپر گراف (H. Graf) ۱۸۹۱ء  
کے اہتمام سے چھپا ہے بمقام ویانا (Vienna) ۱۸۵۰ء،

تین مع نوٹس، مرتبہ اے، راجرس (Rogers) بمقام لندن ۱۸۹۱ء،  
ترجمہ، در زبان جرمن کے اپر گراف (H. Graf) صاحب کا ترجمہ، جینا (Jenna) ۱۸۵۰ء  
در زبان جرمن شیخناویسٹر (Schlehdewisch) بمقام ویانا (Vienna) ۱۸۵۲ء،

ترجمہ دزدان برین وکٹ (Nuckell) صاحب کا ترجمہ پینیک (Penny) ۱۸۸۲ء  
 ترجمہ دزدان فریچ، باربیئر دیوینارڈ (Barbier de ynard) نگیار سن ۱۸۸۲ء  
 ترجمہ، انگریزی، ایچ، ولبر فورس کارارک (Willeford Clark) صاحب کا ترجمہ بمقام  
 لندن ۱۸۸۶ء

ترجمہ انگریزی جی، ایس، ڈیوی (G. S. David) صاحب کا ترجمہ بمقام لندن ۱۸۸۲ء  
 منتخبات مترجمہ رابنس (Robinson) لندن ۱۸۸۳ء  
 ایک ترکی میں بمقام قسطنطنیہ ۱۲۹۸ء میں شائع ہوا ہے،  
 گلستان، اڈیشنس، گلیاڈون (Gladwin) صاحب کی متن مع انگریزی کلکتہ ۱۸۰۶ء  
 " ای، بی، ایسٹورک (B. Eastwick) صاحب کی متن مع فرہنگ بمقام فرٹ  
 (Abertford) ۱۸۵۰ء

" جانسن (Johnson) کی متن مع فرہنگ، ہرٹ فرڈ ۱۸۶۳ء  
 " جے، ٹی، پلاٹس (J. T. Platts) لندن ۱۸۶۶ء  
 تراجم اور فریچ، اے، ڈیورڈ (De Ryck) صاحب کا ترجمہ ۱۶۳۱ء  
 ڈالیر (Dale) کا ترجمہ ۱۶۰۷ء  
 گاندان (Gaudin) کا ترجمہ ۱۶۸۹ء  
 سمیڈٹ (Smelet) کا ترجمہ ۱۸۵۵ء پارس  
 لاطینی جینس (Gentius) کا ترجمہ ۱۶۵۱ء اڈیشن دوم ۱۶۵۵ء  
 تراجم اور برین، ادم ادیاری (Adam Olearius) صاحب کا بمقام شلیسوگ  
 (Solomon) ۱۶۵۳ء





لیک اگر سوے دگر یازی دست      شعر شاں بہت ہاں گو نہ کہ بہت  
خود شیخ کے زمانہ میں بھی اکثر لوگوں کا یہی خیال تھا، اور اس کا چرچا شیخ تک بھی  
پہنچا، چنانچہ ایک شخص نے کہا کہ یہ شیخ اخلاق اور وعظ کے مضامین اچھے لکھ سکتے ہیں لیکن  
رزم کے مرد میدان نہیں،

کہ فکرش بلیغ است و رایش بلند      دیریں شیعوہ ز بد و طامات و پند  
نہ درخشت و گویاں و گرز گراں      کہ ایں کار ختم ست بر دیگر اں  
شیخ کو یہ رائے ناگوار گزری، ایک رزمیہ داستان لکھ کر بوستان میں شائیں کی  
جس میں بہت کچھ زور طبع دکھایا، نظامی کے خاص خاص مشہور مضامین اور اشعار کا  
جواب بھی لکھا اور ان سے بڑھا دینا جانا مثلاً نظامی کا شعر تھا،  
کندار دہائے مسلسل شکست      دہن باز کردہ بہ تاراج گنج  
شیخ اس قبیلہ کو زیادہ صاف اور صورت نما کرتے ہیں،

بہ صید ہر بران پر خاش ساز      کندار دہائے دہن کردہ باز  
لیکن انصاف یہ ہے کہ شیخ سے یہ کمان زہ نہیں ہوئی، دو چار قدم تن کر  
اور اکر کر چلتے ہیں، لیکن پھر طبعی بڑھاپے کے ضعف سے دفعۃً جھک جاتے ہیں،  
رزم کا آغاز کس زور و شور سے کیا ہے،

ع براہِ نغمہ کر دیہی چودود  
لیکن دوسرے ہی قدم میں لڑا کھڑا کر گرتے ہیں،  
ع چودودت نہ باشد تہور چہ سود،

با اینہم چونکہ شیخ کا یہ بھی ایک کارنامہ ہے، ہم اس رزمیہ کے چند اشعار

نقل کرتے ہیں،

ہما ندم کہ دیدیم گرد سپاہ  
زرد جامہ کر دیم و مغفر کلاہ  
چو براسپ تازی بر آیم  
چو باران چلاک فرو رنجیم  
دو لشکر ہم بر زدند از کیں  
تو گفتی زدند آسمان بر زمین  
ز باریدن تیر و تپچوں تنگ  
زہر گوشہ بر خاست طوفانِ گ  
بہ صید ہنر بران پر خاش ساز  
کنند آژدہ اسے دہن کردہ باز  
زمین آسمان شد زگر و کبود  
چو انجم در و برق و شیر و خود

غرض نہ ان کا یہ دعویٰ ستم ہے کہ وہ رزم میں فردوسی اور نظامی کے دوش بدوش  
چل سکتے ہیں، نہ امیر خسرو وغیرہ کی یہ رائے صحیح ہے کہ وہ غزل کے سوا اور کچھ نہیں کہہ  
سکتے اور مثنوی میں انکی بلند پائی سے کون انکار کر سکتا ہے،

ایران میں شاعری کو تین سو برس گزر چکے تھے لیکن شاعری اب تک اُلی جا  
پر نہیں آئی تھی، شاعری کی اصلی حقیقت یہ ہے کہ شاعر کے دل میں کوئی جذبہ پیدا ہو  
اور وہ اس جذبہ کو اُسی جوش و خروش سے ادا کر دے جس جوش سے وہ پیدا ہوا تھا  
فردوسی نظامی، فرخی، انوری کے کمال شاعری میں کس کو کلام ہے، لیکن ان میں سے  
اپنے دل کے جذبات کس نے کھے؟ فردوسی قدرتی شاعر ہے، اس لئے وہ غیروں کے  
جذبات بھی اُسی طرح ادا کرتا ہے کہ گویا خود اس کے دل سے اُٹھے ہیں، عرب کی حقیر  
اور طعن کے وقت وہ خود یزدگرد بن جاثا ہے، سہراب کی ماں کا نوحہ اس درد  
سے لکھا ہے کہ گویا اس کو سہراب کی ماں کی زبان ہاتھ آگئی ہے، لیکن فرض کرو یہ  
واقعات خود فردوسی پر پیش آتے تو کیا ان شعلوں کی شرر فشانی اور نہ بڑھ جاتی جت

قصائد تو بالکل ہی تصنع اور آدور تھی، غزل بھی اس وقت تک گویا قصیدہ ہی کی ایک دوسری صورت تھی عشق و محبت کے جذبات اس میں ادا نہیں کئے جاتے تھے، بلکہ جس طرح مدحیہ قصائد میں مدوح کی شجاعت و قدرت، جود و سخا، تلوار اور گھوڑے کی مدح کرتے تھے، غزل میں معشوق کے حسن اور اعضا کے اوصاف بیان کرتے تھے، شیخ پہل شخص ہے جس نے شاعری کا صحیح استعمال کیا، تفصیل اسکی حسبِ ذیل ہے:

(۱) سب سے بڑی چیز جو شیخ کی خصوصیات شاعری میں ہے، آزادی ہے، عرب کی شاعری کی اصلی روح یہی تھی، جو عجم میں اگر کم ہو گئی تھی، عرب کے شعرا سلاطین اور امراء کے متعلق ہر قسم کے خیالات نہایت آزادی سے ادا کرتے تھے، بہت سی سیف الدولہ کی مدح لکھ کر لے جاتا ہے اور ساتھ ہی نہایت گستاخی اور بیباکی سے اس کو صلواتیں سنا جاتا ہے، فردوسی نے بھی محمود کی جاں خردش ہجو لکھی، لیکن رودر و نہیں ملکہ جو رومی سے پھر تمام عمر بھانگتا پھرا، شیخ کو کئی درباروں سے تعلق رہا، ابو بکر سعد زنگی اس کا خاص مدوح اور آقا تھا، انکیا نو جو خاندان آباؤ کے خاتمہ کے بعد ہلا کو خاں کے جانشین کی طرف سے شیراز کا گورنر تھا، اس سے بھی شیخ کو تعلق رکھنا پڑتا تھا، ان سب کے مقابلہ میں اُس نے اپنی آزادی قائم رکھی، ابو بکر بن سعد نے ہلا کو خاں کی اطاعت قبول کر لی تھی، یہاں تک کہ جب ہلا کو خاں نے بغداد پر چڑھائی کی تو ابو بکر نے اپنے بیٹے سعد کو فوج دیکر اعانت کے لئے بھیجا، اور جب بغداد تاراج ہوا، تو ابو بکر نے مبارک باد کے لئے سفارت بھیجی، با اینہم شیخ نے بغداد کی تباہی اور خلیفہ مستحکم ہانڈ کے قتل کا مرثیہ لکھا اور اس قدر پراثر لکھا کہ لوگوں کے دل ہل گئے، یہ مرثیہ درحقیقت ابو بکر بن سعد زنگی کی ہجو تھی کہ اس نے اسلام کی تباہی اور

بربادی میں ہلا کو خاں کا ساتھ دیا، شیخ نے اس مرثیہ میں ابو بکر کا بھی ذکر کیا اور ہجو طبع کے طور پر مدح کے پیرایہ میں چوٹ کی،

خسر و صاحبقران غوثِ زماں بو بکر سعد  
آنکہ اخلاقش پسندیدہ ست و اوصافش گزیر  
مصلحت بود اختیارِ رای روشن بین او  
زیر دستانِ راسخ گفتن نشاید جز چہنیں  
یعنی ابو بکر نے جو ہلا کو کی مدد کی تو اس میں کچھ مصلحت ہوگی،

انکیا نو کی مدح میں شیخ کے متعدد قصیدے ہیں، لیکن ہر قصیدہ میں نہایت دلیری سے اس کو نصیحت کی ہے اور صاف کہہ دیا ہے کہ جس کو دربار کی طمع نہیں وہ دنیا میں کسی سے نہیں ڈر سکتا،

سعد یا چند آنکہ میدانی بگو  
حق بناید گفتن آلا آشکار  
ہر کر اخوت و طمع در بازیت  
از خطا باکش بناشد و زنتار  
خسر و عادل امیر نامور  
انکیا نو خسر و عالی تبار  
ایک اور قصیدہ میں لکھتے ہیں،

حرامش باد ملک بادشاہی  
کہ پیش مدح گویند از تقادم  
جہاں سانا را عادل انکیا نو  
سپہدار عراق و ترک و دیلم  
چہنیں پند از پند ز شنیدہ باشی  
الا گر ہوشیاری بشنود از عم  
نہ ہر کس حق تو اند گفت گستاخ  
سخن یکے است سعدی را سلم  
بوستان میں لکھتے ہیں،

دلیری آمدی سعدی را در سخن  
چو تیغ بدست است فتح کن  
بگو آنچه دانی کہ حق گفتہ بہ  
نہ رشوت ستانی و نہ رشوہ دہ



طبع بند و در فرزند صکت بشوے طبع گبس و ہر چہ خواہی بگوے

اس زمانہ میں شاعری کا بڑا حصہ مدح تھی اور شعرا اسی کے ذریعہ سے بہرہ کرتے تھے شاعری کی بڑی اصلاح یہ تھی کہ شاعری کے چہرہ سے یہ داغ مٹا دیا جائے شیخ نے یہ فرض نہایت نفس کشی کے ساتھ ادا کیا، وہ تنگ حال اور مفلس تھا لوگ اس کو ترغیب دیتے تھے کہ مدحیہ قصائد لکھو تو اچھی طرح بہرہ ہوگی، وہ جواب دیتا تھا کہ آزاد گردن کسی کے آگے جھک نہیں سکتی،

گویند سودا بیچ بطل ماندہ	سخنی مبرکہ وجہ کفایت معین است
یکچند اگر مدیح کنی کام را نشود	صاحب ہنر کہ مال ندارد و تغابن است
بی زہر میسرت نشود و کام دوستا	چوں کام و ستان ہی کام دشمن است
آرے مثل بہر گرس مردار خورد و ہند	سیمرغ را کہ قاف قناعت نشین است
از من نیاید این کہ بہ ہمتان کد خدا	حاجت برم کہ نفس گدیان خرمن است

عرب میں مدح کے یہ معنی تھے کہ شاعر جس شخص کا مضمون ہوتا تھا یا جو شخص قوم میں قابل مدح کام کرتا تھا، شاعر اس کا اظہار کرتا تھا، لیکن صلہ اور انعام سے اس کو کچھ واسطہ نہ ہوتا تھا،

زہیر بن ابی سلمے جب ہرم بن سنان کے دربار میں گیا، اور ہرم کو سلام کیا تو ہرم نے حکم دیا کہ زہیر جب دربار میں آئے اور سلام کہے تو اس کو صلہ دیا جائے اس کے بعد زہیر کا معمول ہو گیا کہ جب دربار میں جاتا تو کہتا کہ تمام مجمع کو سلام کرنا ہوں، لیکن ہرم کو نہیں، عرب میں سب کے پہلے جس شاعر نے قصیدہ پر صلہ دیا وہ نافعہ ذبیانی تھا، عرب نے اس کو نہایت حقارت کی نگاہ سے دیکھا،

شیخ نے مدیحہ تسائد کو عرب کے قدیم انداز پر لانا چاہا، اس نے سلاطین و امرا کی مدح میں بہت سے قصیدے لکھے ہیں لیکن ان کے صحیح اوصاف بیان کرتا ہے اور مباہلہ امیر خیال است جو مدیحہ قصائد کے عنصر ہیں داخل ہو گئے تھے اُن کو لغو بتاتا ہی، مثلاً قصیدہ کے خاتمہ میں ممدوح کو یوں دعا دیتے تھے، کہ لاکھوں کروڑوں برس زندہ رہے یہاں تک کہ مرزا غالب نے قصہ ہی فصیح کر دیا، ع تا خدا باشد بہا در شاہ باد شیخ ہزار برس کی دعا دینے پر بھی راضی نہیں،

ہزار سال نگویم بقائے عمر تو باد کہ ایں مباہلہ دائم ز عقل نشماری  
ہیں سعادت تو فوق ہر مزیت باد کہ حق گزاری و ناحق کسے نیازاری  
نہ کا ہر اچھے نوشتہ است عمر و نظاید پس ایچہ فائدہ گفتن کہ تا بہ حشر بیای  
ممدوح کو عموماً ابر گہر فشاں اور دریا سے بیکراں کہا کرتے ہیں، شیخ کہتا ہے،  
نہ گویت چو زبان آوردان رنگ امیز کہ ابر مشک فشاںی و بحر گوہر زائے  
ایک اور قصیدہ میں لکھتے ہیں،

میں این غلط نہ پسندم زرای روشن خویش کہ دست و طبع تو گویم بہ بحر و کاں ماند  
یہ انور تھی کے اس شعر پر تعریف ہے،  
گر دل بحر و دست کاں باشد دل و دست خدا نگاہاں باشد  
مجد الدین رومی کی مدح میں کہتے ہیں،

نگویمت بہ تکلف فلاں دولت میں سپہر مجد و معانی جہاں دانش و داد  
خواجہ شمس الدین محمد اور علاء الدین کا تمام و نیاسے اسلام پر احسان تھا اتنا روبرو  
کے آشوب ناک زمانہ میں اسلام کی جو کچھ حالت قائم رہ گئی، وہ انہی بھائیوں کی

بدولت تھی اس لئے شیخ ان دونوں بھائیوں کی مدح نہایت اخلاص سے کرتا ہے لیکن بالکل اسی طرح جس طرح آج کسی گورنر یا حاکم صوبہ کو سچا پسانامہ پیش کیا جاتا ہے مثلاً مثلاً خواجہ علاء الدین کی مدح میں کہتا ہے،

خدای خواست کہ اسلام در حمایت  
ز شیر حادثہ در بارہ اماں ماند  
وگر نہ فتنہ چناں کردہ بودندل تیز  
کز دیار نہ مرغ و نہ آیشاں ماند  
تو آن جواد ز مانی کز ارشاد حام زماں  
دور بہ مشرب شیریں کارواں ماند

(۲) شیخ کی شاعری عموماً جذبات سے بریز ہے، وہ شاعری کی کسی صنف کو رسم اور

تقلید کی حیثیت سے نہیں برتا، وہ جانتا ہے کہ شاعری کا اصلی غرض جذبات ہیں اس لئے وہ اسی وقت شعر کہتا ہے، جب اس کے دل میں کوئی جذبہ پیدا ہوتا ہے، غزل اس وقت تک نصف موشوق کی مدحی تھی، شیخ نے اس میں عشق کے اصلی جذبات ادا کئے جن لوگوں کا اس نے مرثیہ لکھا وہ لوگ تھے جن کے مرنے سے اسکو سخت صدمہ پہنچا تھا، اخلاقی مضامین بھی وہ اسی وقت ادا کرتا ہے، جب کسی موثر واقعہ کے پیش آجائے سے خود اس کے دل پر سخت اثر پڑتا ہے مثلاً

تم مے بلرز و چو یاد آورم  
مناجاتِ شوریدہ در رسم  
یکم روز بر بندہ دل بسوخت  
کہ می گفت و فرماندش می فروخت  
مرا رقتہ در دل آمد بریں  
کہ پاک است و خرم بہشت بریں  
دراں جائے پاکان امیدوار  
گل آلودہ معصیت را چہ کار

امرا میں سے اس کو سب سے زیادہ محمد بن ابی بکر بن سعد زنگی سے محبت تھی، وہ نہایت ہنرور اور شوکت و شان کا شہزادہ تھا، وہ سفر میں تھا کہ باپ کے مرض الموت

کی خبر سنی اضطراب اور سرسبکی کی حالت میں شیراز کو روانہ ہوا، لیکن روہ میں قضا کر گیا، چونکہ وہ دلیہمد تھا سب لوگ متفہم تھے کہ وہ اگر تخت و تاج کا مالک ہوگا، اس بنا پر اس کے مرنے کا عام ماتم ہوا، شیخ کو بھی سخت صدمہ ہوا، اسی حالت میں مرثیہ لکھا جس کے ہر شعر سے خون جگر کی بو آتی ہے،

برزگان چشم و دل در انتظارند	عریزاں وقت و ساعتی شمارند
غلامان دزدگو ہر می فنا شد	کنیزان دست مساعدمے نگارند
ملک خان یساق و بدر و ترخان	بہر ہواران تازی بوسوارند
کہ شاہنشاہ عادل سعد بود	بہ ایوان شہنشاہی درآرند
حرم شادی کتاں بر طاق ایوان	کہ مروارید بر تاجش ببارند
امید تاج و تخت خسروی بود	ازین غافل کہ تابوتش درآرند
چہ شد پاکیزہ رویان حرم را	کہ بر سر کاہ و بر زیور غبارند
نی دامن حدیث نامہ چون است	ہمی دامن کہ عنوانش بہ خون است

(۳) اس وقت تک مرثیہ کا عام انداز یہ تھا کہ اشخاص کا مرثیہ لکھتے تھے قوی یا ملکی مرثیہ کا مطلق رواج نہ تھا، شیخ پہلا شخص ہے جس نے قوم اور ملک کا مرثیہ لکھا، عباسیوں سلطنت گویا بڑے نام رہ گئی تھی، پھر بھی پانچ سو برس کی اسلامی یادگار تھی اور بغداد تمام اسلامی دنیا کا مرکز تھا، اس لئے اس کا شہ قوم کا مٹنا تھا، شیخ نے اس بنا پر بطیفہ اور بغداد اور سلطنت کا مرثیہ لکھا اور جس دل سے لکھا اس کا اندازہ ان اشعار سے خود کر سکتے ہو،

آسمان راجی بود گر خون بہار دہریں  
برزوال ملک مستعصم امیر المومنین

آرٹیکل کے لئے لکھا گیا ہے  
اس کا ترجمہ بھی لکھا گیا ہے  
اس کا ترجمہ بھی لکھا گیا ہے  
اس کا ترجمہ بھی لکھا گیا ہے  
اس کا ترجمہ بھی لکھا گیا ہے

مرثیہ کی اصلاح

اے محمد! اگر قیامت سربروں آری ز خاک  
سربروں آرد قیامت در میانِ خلق میں  
نازمیناں حرم را موجِ خونِ بے دریغ  
زاستاں بگذشت ما را خونِ لُ از آستین  
دیدہ بردارے کہ دیدی شوکتِ بیتِ الحرام  
قیصرانِ روم سربِ خاکِ خاقانِ بر زمین  
خونِ فرزندانِ عمِ مصطفیٰ شد ریختہ  
ہم برآں جلے کہ سلطاناں نہادندی جیس  
باش تا فرواہِ مینیاں روزِ داد و رستخیز  
کز محمد باز خُمِ خونِ آلودہ بر نیز و دینس  
ان اجمالی اور سرسری خصوصیات کے بعد ہم ان انواعِ شاعری سے مفصل بحث کرتے ہیں، جن کو شیخ نے ترقی دی یا اس کا رنگ بدل دیا،

اخلاقی شاعری (۴)، اخلاقی شاعری شیخ سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھی، حکیم سنائی، خیام، اودھدی، عطار نے اس زمین کو آسمان تک پہنچا دیا تھا، تاہم شیخ نے اس آسمان کو اور بلند کر دیا، اخلاقی شاعری پر دو حیثیتوں سے نظر ڈالی جاسکتی ہے، (۱) کس قسم کے اخلاق کی تعلیم کی، اور ان میں کس حد تک فلسفیت اور نکتہ سنجی پائی جاتی ہے،

(۲) فلسفہ اخلاق کو کس طرح شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا، یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اخلاقی مسائل اگر محض سادہ طریقہ پر نظم میں ادا کر دیئے جائیں تو وہ فلسفہ ہوگا شاعری نہ ہوگی۔ شیخ نے اخلاقی عنوان جو اختیار کئے وہ حسبِ ذیل ہیں،  
عدل و تدبیر، احسان، عام، عشق و محبت، تواضع، رضا، بالعقار، قناعت، تربیت، شکر، توبہ، مناجات،

عدل و تدبیر اصل میں پالیسیکس اور سیاست سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن چونکہ ان کو اخلاق سے نہایت قوی تعلق ہے۔ شیخ نے اس کو بھی اخلاق میں شامل کر لیا، ایشیائی ملکوں میں

سلطنت کی بنیاد بادشاہ پرستی پر قائم ہوتی ہے، اور وہ حاکم علی الاطلاق سمجھا جاتا ہے  
اگر وہ عدل و انصاف کرے تو اس کی عنایت ہے، اور نہ کرے تو اس کو کوئی ٹوک  
نہیں سکتا،

اگر شہ روز را گوید شب است این      بہاید گفت اینک ماہ و پرویں  
لیکن شیخ نے محفلت حکایتوں کے پیرایہ میں بتایا کہ ہر شخص کو نہایت آزادی کیست  
بادشاہ پر نہکتہ چینی کا حق ہے، شیخ نے آزادانہ اعتراض کو جس پیرایہ میں ادا کیا، آزادی بیباکی  
اور جان بازی کی اس سے بڑھ کر تعلیم نہیں ہو سکتی،

ایک ظالم بادشاہ کی حکایت لکھی ہے کہ لوگوں کے جانور زبردستی پکڑ کر ان سے کام  
لیتا تھا، اتفاق سے ایک دن شکار کے پیچھے فوج کا ساتھ چھوٹ گیا، اور ایک گاؤں  
میں رات بسر کرنی پڑی ایک شخص کو دیکھا کہ اپنے گدھے کو اس طرح مار رہا ہے کہ اس کے  
بات پاؤں بیکار ہوئے جاتے ہیں، بادشاہ نے رد کیا، اس نے کہا میں اس لئے اسکو  
بیکار کئے دیتا ہوں کہ ہمارے ملک کا بادشاہ بیکار میں نہ پکڑے، یہ کہہ کر بادشاہ کو خوب  
برا بھلا کہا، صبح کو اہل فوج ڈھونڈتے ڈھونڈتے گاؤں میں پہنچے، اور بادشاہ تختہ  
مین واپس آیا، یہاں پہونچ کر اس نے اس شخص کو پکڑ لیا اور رات کی گستاخی کی  
سزا دی جا ہی اس نے کہا

نہ تنہا منت گفتم لے شہریار      کہ برگشتہ بختی و بد روزگار  
ہر اخشم بر من گرفتی و بس      منت پیش گفتم ہمہ خلق پس  
یعنی مجھ ہی پر کیوں غصہ ہے، تجھ کو تو سب برا کہتے ہیں، فرق یہ ہے کہ لوگ  
پیچھے برا کہتے ہیں، میں نے سامنے کہا،

چو بیداد کردی تو قہ مدار کہ نامت بہ نیکی رو در دیار  
 ترا چارہ از ظلم برگشتن است نہ بیچارہ بے گنہ کشتن است  
 یعنی تجھ کو یہ مناسب ہے کہ ظلم سے باز آئے یہ نہیں کہ ایک بے گناہ کو قتل کر دے  
 زنا عمر بانی کہ درد رست ہمہ عالم آوازہ جو رست  
 عجب کز منت بردن آمد رشت کبش گزوانی ہمہ خلق کشت  
 بداں کے ستودہ شود بادشاہ کہ خلقش ستا بند و بارگا  
 چہ سود آفریں بر سر انجن پس پردہ نفوس کتاں مرد و زن  
 ہمی گفت و شمشیر بالاے سر سپر کردہ جاں پیش تیر قدر  
 ایک اور حکایت لکھی ہے کہ ایک درویش کی حق گوئی سے بادشاہ ناراض ہوا اور اسکو  
 قید کر دیا اس کے دوستوں نے سبھی ایک کہ بادشاہ کے سامنے یہ آزادی خلافتِ مصلحت تھی،  
 درویش نے جواب دیا،

رسانیدن امر حق طاعت است ز زنداں نہ ترسم کہ یک ساعت است  
 کسی نے یہ خبر بادشاہ کو پہنچائی، بولا کہ یہ اس کی حماقت ہے، ایک ساعت نہیں  
 تمام عمر اس کو قید خانہ میں رہنا ہوگا، درویش نے کہا،

کہ دنیا ہی ساعتے پیش نیست غم و غوری پیش درویش نیست  
 بادشاہ نے حکم دیا کہ اسکی زبان گدی سے پھینچ لی جائے، درویش نے کہا مجھ کو اسکی  
 بھی پروا نہیں، مجھ کو جس سے کتنا سنا ہے، وہ بولے بغیر میری بات سمجھ سکتا ہے،  
 من از یزبانی ندارم غم کہ دانم کہ ناگفتہ داند ہے  
 اس قسم کی متعدد حکایتیں نہایت پراثر طریقہ سے لکھی ہیں جن سے اس نے اپنے تمام

بنائے زمانہ کے خلاف لوگوں کو آزادی اور بیباکانہ حق گوئی کی تعلیم دی ہے اور جب نیت ہوتا ہے کہ شیخ کا یہ قول نہ تھا، بلکہ عمل بھی تھا اس کی تعلیم کا دل پر نہایت قوی اثر ہوتا ہے شیخ نے یہ بھی بتایا کہ ملک کی آمدنی میں بادشاہ کا صرف اس قدر حق ہے کہ بقدر ضرورت اس سے متع اٹھائے، اس سے زیادہ اس کو کوئی حق نہیں، ایک سادہ وضع بادشاہ کی حکایت لکھی ہے کہ کسی نے اس سے کہا کہ حضور دیباے چینی کی قبازیں تن فرماتے تو زیادہ موزوں تھا، بادشاہ نے کہا،

نہ از بہرائی ستانم خراج کہ زینت کنم بر خود تخت تاج

مرا ہم ز صد گو نہ آزد و ہواست ولیکن نہ تنہا خزینہ مرا است

خزانہ پر از بہر شکر بود نہ از بہر آئین و زیور بود،

چو دشمن خرد دستائی برد ملک باج و دہ یک چرامی خود

یہ خود شیخ کے خیالات ہیں لیکن بلاغت کے اصول کے لحاظ سے بادشاہ کی

زبان سے ادا کیا ہے کہ بادشاہوں پر اس کا اثر زیادہ ہوگا،

احسان عام | احسان کا مضمون ایسا کام غوب عام مضمون ہے اور شیخ نے اس مضمون

کو اسی عام طریقہ پر لکھا ہے جو ایسائی طبائع کا عام انداز ہے، حاتم طائی کی فیاضیوں

کی جھوٹی حکایتیں بڑی آب و تاب سے لکھی ہیں اور یہ نہ سمجھے،

بیابہ ملک قناعت کہ در دسر کشی ز قصہ ہا کہ بہ ہمت فروش طے بستند

یہ بھی ریاست کی ہے کہ مفتی اور غیر مفتی کی تیز کی کوئی ضرورت نہیں،

کہ بہ سر بند احساں مزان کہ ایں کردن شد است آن زرق و فن

آخر میں بڑا دل کر کے یہ تقریق کی ہے کہ ظالموں کے ساتھ احسان نہ کرنا چاہئے

موسم خزانہ کا اثر زیادہ ہوگا



تاہم اس باب میں بھی شیخ نے بعض نکتے اپنے زمانہ کی عام سطح سے بالاتر لکھے ہیں، مثلاً دینداروں کے نزدیک محاسن اخلاق جس قدر ہیں، مثلاً عفو، حلم، مروت، جود و کرم، مسلمانوں کے ساتھ مخصوص ہیں، غیر مذہب والوں کے ساتھ عموماً اشد اعلیٰ الکفار، کابرتاؤ کرنا چاہیے، لیکن شیخ کے احسان عام کا بادل، ویرانہ و چین دونوں پر یکساں برستا ہے۔

اس نے ایک حکایت لکھی ہے، کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر کو منو سمجھ کر ہمان کیا، جب اس کا گبر ہونا ظاہر ہوا تو دسترخوان پر سے اٹھا دیا، اس پر وحی آئی کہ منش دادہ صد سال دوزی و جا

ترافرت آمد از ویک زماں  
یعنی میں نے تو اس کو سو برس تک کھلایا بلایا، تم دم بھر بھی اس کے ساتھ بسر نہ کر سکے،  
عشقِ شیخ کے زمانہ میں مسلمانوں کی قوتوں میں یک نخت زوال آچکا تھا،  
عشق و محبت کے سوا اور کیا کام باقی رہا تھا، شیخ نے عام مذاق کے کاغذ سے اس راگ کا  
چھڑنا بھی ضروری سمجھا اور اپنی دانست میں اس میں بھی اصلاح کی، یعنی عشقِ مجازی کو برا  
کہا، اور عشقِ حقیقی کے محاسن بیان کئے، لیکن پس یہ ہے کہ اگر ایک اخلاقی کتاب سرے سے  
اس فتنہ انگیز مضمون سے پاک رہتی تو بہت اچھا ہوتا، ع  
اہل زکام را مدہ ای گل کہ بو کند

قناعت، تواضع، اور رضا وغیرہ کو جا دو اثر طریقہ سے بیان کیا ہے، لیکن حقیقت  
یہ ہے کہ ان مضامین کے بار بار اعادہ کرنے سے قوم میں انفرادی، بیکاری، پست ہمتی  
پیدا ہوتی ہے، اس لئے یہ مضامین ہمارے اخلاقی دفتر سے چند روز کے لئے نکال  
دینے کے قابل ہیں،

قناعت بظاہر سب سے بہتی کا دوسرا نام ہے، اور اس میں شک نہیں کہ قناعت کے جو غلط معنی عموماً علماء اور زہاد نے دلوں میں بٹھا دیے ہیں، اس نے قوم کے اپنا بیج بنانے میں بہت مدد دی ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ شیخ نے قناعت کے جو معنی قرار دیے وہ انسان کی خود داری اور عزت نفس کا سب سے ضروری مرحلہ ہے، ایشیائی حکومتوں میں ہر قسم کے یہودہ اخلاق مثلاً خوشامد، ذلت نفس، نفاق، ریا، زمانہ سازی صرف اس وجہ سے پیدا ہوتے ہیں کہ ان باتوں کے بغیر کوئی شخص دولت اور عزت نہیں حاصل کر سکتا، اس لئے دولت و عزت کی پروا نہ کرنا، ان عیوب سے بچنے کا سب سے پہلا مرحلہ ہے، شیخ اسی بنا پر قناعت کی تعلیم دیتا ہے،

قناعت کن لئے نفس براند کے	کہ سلطان و درویش مینی کے
چراپیش سلطان بہ خواہش دی	چو کیسو نہادی طمع، خسروی
وگر خود پرستی شکم طبلہ کن	در خانہ این داس قبلہ کن
قناعت سرفراز دای مرد ہوش	سر بر طمع بر نیاید ز دوش
کسے را کہ درج طمع در نوشت	بناید بہ کس عبد و چاکر نوشت
کند مرد و رافض امارہ خوار	اگر ہوشمندی، عزیزش بدار
گر آزادہ بر زمیں خست و ب	مکن بہر قالی، زمیں بوس کس
چو مینی کہ از سعی باز و خرم	بہ از میدہ بر خوان اہل کرم

یعنی اگر تم قناعت اختیار کرو گے تو تم کو بادشاہ اور فقیر یکساں نظر آئیں گے، تم بادشاہ کے آگے کیوں سر جھکاتے ہو، طمع چھوڑ دو، تم خود بادشاہ ہو، جو شخص طمع چھوڑ دیگا وہ اپنے آپ کو غلام اور خانہ زاد نہیں لکھ سکتا، نفس امارہ انسان کو بیل

کرتا ہے، اگر تم کو عقل ہے تو تم نفس کی عورت کرو، تم کو زمین پر پڑ کر سو رہنا چاہئے، لیکن قالین کے لئے کسی کے آگے زمین نہیں چومنی چاہئے، اس سے بڑھ کر کیا شریفانہ تعلیم ہو سکتی ہے؟ اس سے ظاہر ہے کہ اگر عورت نفس کے قائم رہنے کے ساتھ دولت و ثروت نامہ و نمود، جاہ و اعزاز حاصل ہو سکتا ہو تو شیخ اس سے باز رکھنے کی تعلیم نہیں دیتا،

ایک حکایت میں شیخ نے اس نکتہ کو صاف اور واضح کر دیا ہے، اور بتایا ہے کہ کسب اور حمد کو توکل پر ترجیح ہے، حکایت یہ ہے کہ ایک شخص نے ایک لوٹری کو دیکھا جس کے ہات پاؤں کٹے ہوئے تھے، اس کو تعجب ہوا کہ یہ کھاتی پیتی کہاں سے ہے؟ اتفاق سے ایک شیر خوار اس کے منہ میں شکار تھا، جب وہ کھا کر چلا گیا تو لوٹری نے اس کا بچا ہوا جھوٹا کھا لیا۔ یہ دیکھ کر اس شخص کو خیال ہوا کہ ہات پاؤں ہلانے کی ضرورت نہیں، میں بھی اسی طرح پاؤں بن کر بیٹھ رہوں خدا کہیں سے روزی بھیج دیگا، لیکن کئی دن گزر گئے یہ یوں ہی فالتے کیا کئے، آخر ہاتھ غیب پکارا،

برو شیر خندہ باش لے دغل      پینہ ار خود را چور و باہ شل

یعنی شیر ہو کر لوٹری کیوں بنتے ہو،

بہ چنگ آو بادِ گراں نوش کن      نہ بر فضلہ دیگران گوش کن

چومو داں بہ تن رخ و راحت رسا      غنٹ خود و دست رنج کساں

بگیر اے جواں دست بردیش پیر      نہ خود را بفیلک کہ دستم بگیر

تر بیت پر تفصیل سے گفتگو کی ہے، اور بہت سے نکتے ایسے لکھے ہیں، جو اس زمانہ

کی سطح سے بالاتر ہیں مثلاً قدیم تربیت میں لڑکوں کو زبردستی بیخ بلکہ جسانی سزا دی جاتی تھی۔ ایک ضروری چیز تھی، اور آج تک وہ خیال قائم ہے، خود شیخ نے ایک معلم کی زبان سے کہا ہے

محمد استاد بہ زمرہ پدر

ع

لیکن شیخ کی خود تعلیم یہ ہے،

ز تواریخ و تہذیب استاد بہ

تو آموزہ را ذکر و تمہیں و زہ  
(تقریف)

صنعت و حرفت کی تعلیم، امراء کے بچوں کے لئے بھی لازمی قرار دی ہے، حالانکہ آج

یورپ کی مثالیں دیکھ کر بھی ہم ان چیزوں کو ہاتھ نہیں لگاتے،

بیاموز پروردہ دست بر بخ  
دگر دست داری چو قاروں گنج

بیاباں رسد گدے سیم و زر  
نگر دوستی کدے پیشہ ور

چہ دانی کہ گردیدن روزگار  
یہ غربت بگردانش در دیار

چو ہمیشہ باشدش در بستر سس  
کجا دست حاجت برود پیش کس

عام خیال یہ ہے کہ بچوں کو کم درجہ کی خوراک اور موٹا جھوٹا کپڑا پہنانا چاہئے تاکہ کدھ

طلب اور عیش پسند نہ ہو جائیں، لیکن شیخ فرماتے ہیں،

پسرانکو دار و راحت رساں  
کہ چشمش نماند بہ دست کساں

یعنی بچے کو سرد و سامان سے رکھنا چاہئے تاکہ اس میں بلند نظری پیدا ہو اور لوگوں

کی طرف اس کی نگاہیں حسرت سے نہ اٹھیں،

اس زمانہ میں امر و پرستی کا عام مرض پھیلا ہوا تھا، صوفیہ اور اہل نظر اسکو عشقِ حقیقی

کی منزلِ اولین قرار دیتے تھے، اور اربابِ فوق کے لئے تفریحِ خاطر کا اس کے سوا کوئی

مسلمان نہ تھا، شیخ چونکہ اس سانپ کو کھلا چکا تھا، اس کی مضرتوں سے خوب واقف تھا،

اس لئے اس نے نہایت سختی سے اس کی برائیاں بیان کیں۔

سرازموز و دست از درم کن تھی  
جو خاطر بہ فرزند مردم نہی

مکن بد بہ فرزند مردم نگاہ کہ فرزند خویشست بر آید تباہ  
صوفیہ کا پردہ کھولتے ہیں،

گروہے نشیند با خوش بہر کہ ما پاک بازیم و اہل نظر

زمین پر بس فرسودہ روزگار کہ بر سفرہ حسرت نمود در زندہ

ازاں برگِ خرماء و دگوسفند کہ قفل است بر تنگ خرمائند

صوفیوں کے اس دعویٰ کو کہ جہاں سے ہم کو صنعتِ ایزدی کا مطالعہ مقصود ہوتا ہے اس طرح رد کرتے ہیں،

چرا طفل یک وزہ ہوش نہ برد کہ در صنع دیدن چہ بالغ چہ خرد

نحق ہماں بیند اندر اہل کہ در خبر دیان چین و چگل

یعنی اگر صنعتِ ایزدی کا مطالعہ مقصود ہے تو وہ ذرہ ذرہ اور پتہ پتہ میں نظر آتی ہے، خوش جہاں اور پر جہاں کی کیا تخصیص ہے، ایک باریک میں کو اونٹ کے ناموزوں دلیل ڈول میں بھی وہی صنعتِ کاریاں اور نکتہ آفرینیاں نظر آتی ہیں، جو چین اور چگل کے معشوقوں میں ہیں،

شیخ حسن پرستی سے منع نہیں کرتا لیکن بتاتا ہے کہ اس کا صحیح مصرف کیا ہے،

زن خوب و خوشخوئے راستہ چہ ماند بہ نادان فوساختہ

درودم چو غنچہ دے از وفا کہ از خندہ افتد چو گل بر قفا

خوابت کند شاہد خانہ کن برو خانہ آباد گرداں بہن

افسوس ہے کہ عورتوں کا رتبہ شیخ کے زمانہ میں مردوں سے بہت کم سمجھا جاتا تھا، اس لئے جو لوگ اپنی بیوی سے زیادہ محبت رکھتے تھے زن پرست کہلاتے تھے، اور لوگ

ان کو طعنہ دیتے تھے،

یہ شیخ نے اگرچہ ان لوگوں کی طرف سے یہ معذرت کی ہے،

کے را کہ مینی گرفتار زن      مکن سعدیا طعنہ بروی مزن

تو ہم جو رہی و بارش کشی      اگر یک شے در کنارش کشی

زماں شوخ و فرماندہ و کثر اند      ولیکن بدیدم کہ در برخش اند

لیکن افسوس ہے کہ اس قدسی پیکر کی غرض و غایت لوگوں نے صرف نفس پرستی

سمجھی یہ نہ سمجھے کہ یہ صن لطیف چہرہ کائنات کا آب و رنگ ہے،

یہ شیخ نے عورتوں کے متعلق ایک اور ہدایت کی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس

زمانہ کا معیار اخلاق کس قدر پست ہو گیا تھا،

زن نوکن لے دوست و بہر بہا      کہ تقویم پارینہ ناید بکار

لیکن اگر عورت بھی اس فلسفہ پر عمل کرے تو کیا جواب ہو گا؟

یہ شیخ ہمہ تن مذہبی آدمی تھا، اس لئے اس نے تعلیم و اخلاق کی بنیاد بھی مذہب پر رکھی

ہے، مذہبی غلو میں حقیقت شناسی بہت کم قائم رہتی ہے، فرض کرو ایک شہر میں

ہزاروں مسجدیں ہیں اور نمازیوں کی ضرورت سے زیادہ ہیں، باوجود اس کے ایک

شخص پھر نئی مسجد بنائے تو مذہبی آدمی کبھی اس کام کو باعث اور بے فائدہ نہیں کہہ سکتا۔

حالانکہ قرونِ اولیٰ میں ایسے کام سے علانیہ روک دیا جاتا تھا، حضرت عمرؓ نے حکم بھیجا

تھا کہ کسی شہر میں (جبر کو ذرا بصرہ کے) ایک سے زیادہ مسجد نہ بننے پائے، ولید نے

جامع مسجد کی تعمیر میں شاہانہ حوصلہ مندی کی تو قوم نے علانیہ کہہ دیا کہ بیت المال کا روٹی

اس طرح ضائع نہیں کیا جاسکتا،

فرض کرو ایک شہر میں بہت سی مسجدیں موجود ہیں، لیکن انگریزی تعلیم (جو تحصیل معاش کا ذریعہ ہے) اس کا سامان بالکل نہ ہو، اب ایک شخص ایک مسجد اور دوسرا شخص انگریزی مدرسہ بنائے تو تم کس کام کو ترجیح دو گے؟

شیخ کی نکتہ سنجی پر حیرت ہوتی ہے جب نظر آتا ہے کہ وہ مذہبی جوش اور غلو کے حقیقت شناسی سے کبھی الگ نہیں ہوتا، ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک بادشاہ نے روز رکھا، باورچی کی بیوی نے کہا سلطان کو اس روز سے کیا ثواب ہو گا کہ ہم سب بھوکے مریں گے۔

کہ سلطان ازیں روزہ کوئی چہ عورت کہ افطار او عید طغنان ماست  
شیخ اس مسئلہ کو زیادہ روشن کرنے کے لئے خود اپنی زبان سے کہتا ہے،

خو رندہ کہ خیرش بر آید ز دست بہ از صائم الہ ہر وینا پرست  
مسلم کے را بود روزہ داشت کہ در ماندہ را و ہر تان چاشت  
و گر نہ چہ حاجت کہ ز حمت بری ز خود باز داری و ہم خود خوری  
خیالاتِ نادانِ خلوت نشین بہم بر کند عاقبت کفر و دین

آخر شعر میں کہتا ہے کہ سادہ دل خلوت نشین مذہب کو خراب کر دیتا ہے،

ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک درویش نے حج کا سفر کیا اور ہر ہر قدم پر دو قدر کعتیں نماز پڑھتا جاتا تھا، اس ریاضتِ شاقہ پر اس کو دل میں غور پیدا ہوا، ہاتھ غیب نے آواز دی کہ ایک دل کو خوش کرنا ہزار رکعت سے بہتر ہے،

بہ احسانے آسودہ کہ رون وے بہ از الف رکعت بہر منزلی

ریا کار عالموں کی تقلید سب نے کھولی ہے لیکن صوفیہ کا گروہ کثیر ہے ہمہ تن ریا کار ہے

ان کی نسبت کسی کو ریا کاری کا گمان بھی نہیں ہوتا اور جو بھی تو عوام کے دُرسے ظاہر

نہیں کر سکتا، شیخ اس راز سے خوب واقف تھا اس لئے اس نے نہایت دلیری سے اس

طلسم کو توڑا، غزلوں میں نہایت لطیف پیرایوں میں اس مضمون کو ادا کیا ہے،

بروں نمبر و داز خانقہ کیے ہتیار کہ پیش سخن بگوید کہ صوفیاں مستند

محتسب در قفاے زندان است غافل از صوفیان شاہ باز

بوستان میں ایک شخص کی زبان سے ان لوگوں کی پوری تصویر کھینچی ہے،

کہ ز ہمار ازیں مردمان خموش پلنگان در نہ صوف پوش

کہ چوں گر بہ زانو ہم برزند و گر صیدے افتد چون گنگ رنجد

سوے مسجد آورده دکان مشید کہ در خانہ کترواں یافت صید

سپید و سیہ پارہ برد و ختم بہ سالوس پنہاں نہ راند و ختم

زہے جو فروشان گندم نہاے جہاں گرد و سالوس و غرن گدھے

میں در عبادت کی پیر نہ دست کہ در رقص و حالات جوائند و دست

عصای کلیم اند بسیار خواہ بہ ظاہر جنیں زرد و روئے و نزار

ز سنت نہ بینی در ایشان اثر بحر خواب پیشین و نان سحر

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شیخ نے اخلاق کی بنیاد بے تعصبی پر قائم کی، اس نے

مختلف طریقوں سے بے تعصبی کی تعلیم دی ہے، اور بتایا ہے کہ تعصب کے ساتھ اخلاق

کا لطیف اور نازک حاسہ قائم نہیں ہو سکتا، حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گھر

سے جو برباد کیا تھا، اسکی نسبت وحی کے ذریعہ سے ان کو خدا نے تنبیہ کی کہ ہمارا یہ نظر

نہیں، اس حکایت سے شیخ کو یہ بتانا تھا کہ معاشرت اور حسن اخلاق میں کافر و مسلم

کی تمیز نہیں، شیخ عموماً ہر مذہب و ملت کے بڑے لوگوں کا نام جب لیتا ہے تو ادب



سے لیتا ہے، داد آتش پرست تھا تا ہم شیخ کتا ہی،

شیدم کہ دارا سے فرخ بتار ز لشکر جدا ماند روز شکار  
نوشیرواں کے زمانہ میں پیدا ہونے پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ناز کرنا ثابت  
کرتا ہے،

سز دگر بدورش بنا ز مچناں کہ تید بہ دوران نوشیرواں  
خود سنی اور پکاسنی تھا (علی سر غم الف قاضی قودتہ) لیکن فردوسی کا نام درج  
قطعا شیعہ تھا) اس طرح لیتا ہے،

چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد کہ رحمت برآں تربت پاک باد  
کیا آج کوئی روشن خیال سنی عالم کسی شیعہ کی تربت کو پاک اور اُس کی نسبت رحمت کی  
دعا کر سکتا ہے،

شیخ نے اگرچہ فلسفہ اخلاق کو شاعرانہ انداز میں لکھا، لیکن مسائل اخلاق کے متعلق  
بہت سے ایسے نازک، دقیق اور لطیف دلائل اور وجوہ بیان کئے کہ اخلاق کی نفسیاتی  
تصنیفات میں بھی نہیں مل سکتے، کبر، حسد، غیبت وغیرہ جہالتِ نفسانی کی برائیوں کے  
وجہ تمام کتابوں میں مذکور ہیں، لیکن شیخ ان سب سے الگ دقیق باتیں پیدا کرتا ہے، بدگوئی  
کی برائی کی نسبت کرتا ہے،

بد اندر حق مردم نیک و بد مگوئے جوان مرد صاحب خود  
کہ بد مرد را خضم خود می کنی و گر نیک مرد است بد می کنی

یعنی بدگوئی نہیں کرنی چاہئے، کیونکہ جس کی بدگوئی کرو گے دو صورت سے خالی نہیں  
اگر وہ اچھا آدمی ہے تو اچھے آدمی کو برا کہنا مناسب نہیں، اور برا ہے تو برے آدمی کو اپنا

باریک نکتے

کی خبر سنی اضطراب اور سرسبکی کی حالت میں شیرازہ کو روانہ ہوا، لیکن روہ میں قضا کر گیا، چونکہ وہ دلچسپ تھا، سب لوگ متفرق تھے کہ وہ اگر تخت و تاج کا مالک ہوگا، اس بنا پر اس کے مرنے کا عام ماتم ہوا، شیخ کو بھی سخت صدمہ ہوا، اسی حالت میں مرثیہ لکھا جس کے ہر شعر سے خون جگر کی بو آتی ہے،

بزرگان چشم و دل در انتظارند	عزیزاں وقت و ساعتی شمارند
غلامان دروگو ہر می فنا شد	کنیزاں دست مساعده نگارند
ملک خان یساق و بدر و ترخان	بہر ہواران تازی ہر سوارند
کہ شاہنشاہ عادل سعد بوجہ	بہ ایوان شہنشاہی درآرند
حرم شادی کتاں بر طاق ایوان	کہ مروارید بر تاجش ببارند
امید تاج و تخت خسروی بود	ازین غافل کہ تابوتش درآرند
چہ شد پاکیزہ رویان حرم را	کہ بر سر کاہ و بر زیور غبارند
نی دامن حدیث نامہ چون است	ہمی دامن کہ عنوانش بہ خون است

(۳) اس وقت تک مرثیہ کا عام انداز یہ تھا کہ اشخاص کا مرثیہ لکھتے تھے قوی یا ملکی مرثیہ کا مطلق رواج نہ تھا، شیخ پہلا شخص ہے جس نے قوم اور ملک کا مرثیہ لکھا، عباسیوں سلطنت گویا برے نام رہ گئی تھی، پھر بھی پانچ سو برس کی اسلامی یادگار تھی اور بغداد تمام اسلامی دنیا کا مرکز تھا، اس لئے اس کا شہ قوم کا مٹنا تھا، شیخ نے اس بنا پر بطیفہ اور بغداد اور سلطنت کا مرثیہ لکھا اور جس دل سے لکھا اس کا اندازہ ان اشعار سے خود کر سکتے ہو،

آسمان راجی بود گر خون بہار دہریں  
برزواں ملک مستعصم امیر المومنین

آرامی کا نام ہے  
آرامی کا نام ہے  
آرامی کا نام ہے  
آرامی کا نام ہے  
آرامی کا نام ہے  
آرامی کا نام ہے  
آرامی کا نام ہے  
آرامی کا نام ہے  
آرامی کا نام ہے  
آرامی کا نام ہے

مرثیہ کی مثال

اے محمد! اگر قیامت سربروں آری ز خاک  
سربروں آرد قیامت در میانِ خلق ہیں  
نازمیناں حرم را موجِ خونِ بے دریغ  
زاستاں بگذشت ما را خونِ ل از آستین  
دیدہ بردارے کہ دیدی شوکتِ بیتِ الحرام  
قیصرانِ روم سرب خاکِ خاقانِ بر زمین  
خونِ فرزندانِ عمِ مصطفیٰ شد ریختہ  
ہم برآں چلے کہ سلطانانِ نہادندی جیس  
باش تا فردا بے مینی روز داد و رستخیز  
کز محمد باز خمِ خونِ آلودہ بر خیز و دینس  
ان اجمالی اور سرسری خصوصیات کے بعد ہم ان انواعِ شاعری سے مفصل بحث

کرتے ہیں، جن کو شیخ نے ترقی دی یا اس کا رنگ بدل دیا،  
اخلاقی شاعری (۴)، اخلاقی شاعری شیخ سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھی، حکیم سنائی، خیام،  
اور حدی، عطار نے اس زمین کو آسمان تک پہنچا دیا تھا، تاہم شیخ نے اس آسمان  
کو اور بلند کر دیا، اخلاقی شاعری پر دو حیثیتوں سے نظر ڈالی جاسکتی ہے،  
(۱) کس قسم کے اخلاق کی تعلیم کی، اور ان میں کس حد تک فلسفیت اور نکتہ سنجی  
پائی جاتی ہے،

(۲) فلسفہ اخلاق کو کس طرح شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا، یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اخلاقی  
مسائل اگر محض سادہ طریقہ پر نظم میں ادا کر دیئے جائیں تو وہ فلسفہ ہو گا شاعری نہ ہو گی  
شیخ نے اخلاقی عنوان جو اختیار کئے وہ حسبِ ذیل ہیں،  
عدل و تدبیر، احسان، عام عشق و محبت، تواضع، رضا، انصاف، قناعت، ہمت،  
شکر، توبہ، مناجات،

عدل و تدبیر اصل میں پالیٹکس اور سیاست سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن چونکہ ان کو اخلاق سے  
نہایت قوی تعلق ہے۔ شیخ نے اس کو بھی اخلاق میں شامل کر لیا، ایشیائی ملکوں میں

سلطنت کی بنیاد بادشاہ پرستی پر قائم ہوتی ہے، اور وہ حاکم علی الاطلاق سمجھا جاتا ہے  
اگر وہ عدل و انصاف کرے تو اس کی عنایت ہے، اور نہ کرے تو اس کو کوئی ٹوک  
نہیں سکتا،

اگر شہ روز را گوید شب است این بہاید گفت اینک ماہ و پرویں  
لیکن شیخ نے محفلت حکایتوں کے پیرایہ میں بتایا کہ ہر شخص کو نہایت آزادی کیسے  
بادشاہ پر مکتہ جینی کا حق ہے، شیخ نے آزادانہ اعتراض کو جس پیرایہ میں ادا کیا، آزادی بیباکی  
اور جان بازی کی اس سے بڑھ کر تعلیم نہیں ہو سکتی،

ایک ظالم بادشاہ کی حکایت لکھی ہے کہ لوگوں کے جانور زبردستی پکڑ کر ان سے کام  
لیتا تھا، اتفاق سے ایک دن شکار کے پیچھے فوج کا ساتھ چھوٹ گیا، اور ایک گاؤں  
میں رات بسر کرنی پڑی ایک شخص کو دیکھا کہ اپنے گدھے کو اس طرح مار رہا ہے کہ اس کے  
ہات پاؤں بیکار ہوئے جاتے ہیں، بادشاہ نے رد کیا، اس نے کہا میں اس لئے اسکو  
بیکار کئے دیتا ہوں کہ ہمارے ملک کا بادشاہ بیکار میں نہ پکڑے، یہ کہہ کر بادشاہ کو خوب  
برا بھلا کہا، صبح کو اہل فوج ڈھونڈتے ڈھونڈتے گاؤں میں پہنچے، اور بادشاہ تختہ  
میں واپس آیا، یہاں پہنچ کر اس نے اس شخص کو پکڑ لیا اور رات کی گستاخی کی  
سزا دی چاہی اس نے کہا

نہ تنہا منت گفتم لے شہریار کہ برگشتہ بخنی و بدروزگار  
چرا خشم بر من گرفتی و بس منت پیش گفتم ہمہ خلق پس  
یعنی مجھ ہی پر کیوں غصہ ہے، تجھ کو تو سب برا کہتے ہیں، فرق یہ ہے کہ لوگ  
پیچھے برا کہتے ہیں، میں نے سامنے کہا،

چو بیداد کردی تو قہ مدار کہ نامت بہ نیکی رو در دیار  
 ترا چارہ از ظلم برگشتن است نہ بیچارہ بے گنہ کشتن است  
 یعنی تجھ کو یہ مناسب ہے کہ ظلم سے باز آئے یہ نہیں کہ ایک بے گناہ کو قتل کر دے

زنا مہربانی کہ درد رست ہمہ عالم آوازہ جو رست

عجب کز منت بردل آمد رشت کبش کر توانی ہمہ خلق کشت

بداں کے ستودہ شود بادشاہ کہ خلقش ستایںد و بارگاہ

پہر سود آفریں بر سر انجن پس پردہ نفوس کتاں مرد و زن

ہمی گفت و شمشیر بالائے سر سپر کردہ جاں پیش تیر قدر

ایک اور حکایت لکھی ہے کہ ایک درویش کی حق گوئی سے بادشاہ ناراض ہوا اور اسکو  
 قید کر دیا اس کے دوستوں نے سنجایا کہ بادشاہ کے سامنے یہ آزادی خلافتِ مصلحت تھی،  
 درویش نے جواب دیا،

رسانیدن امر حق طاعت است ز زنداں نہ ترسم کہ یک ساعت است  
 کسی نے یہ خبر بادشاہ کو پہنچائی، بولا کہ یہ اس کی حماقت ہے ایک ساعت نہیں  
 تمام عمر اس کو قید خانہ میں رہنا ہوگا، درویش نے کہا،

کہ دنیا ہی ساعتی پیش نیست غم و غوری پیش درویش نیست  
 بادشاہ نے حکم دیا کہ اسکی زبان گدی سے پھینچ لی جائے، درویش نے کہا مجھ کو اسکی  
 بھی پروا نہیں، مجھ کو جس سے کتنا سنا ہے، وہ بولے بغیر میری بات سمجھ سکتا ہے،  
 من از بیزبانی ندارم غم کہ دانم کہ ناگفتہ و اندہم

اس قسم کی متعدد حکایتیں نہایت پراثر طریقہ سے لکھی ہیں جن سے اس نے اپنے تمام

ابناے زمانہ کے خلاف لوگوں کو آزادی اور بیباکانہ حق گوئی کی تعلیم دی ہے اور جب بیت  
ہوتا ہے کہ شیخ کا یہ قول نہ تھا، بلکہ عمل بھی تھا اس کی تعلیم کا دل پر نہایت قوی اثر ہوتا ہے  
شیخ نے یہ بھی بتایا کہ ملک کی آمدنی میں بادشاہ کا صرف اس قدر حق ہے کہ بقدر ضرورت  
اس سے متع اٹھائے، اس سے زیادہ اس کو کوئی حق نہیں، ایک سادہ وضع بادشاہ کی  
حکایت لکھی ہے کہ کسی نے اس سے کہا کہ حضور دیباے چینی کی قبازیب تن فرماتے تو زیادہ  
موزوں تھا، بادشاہ نے کہا،

نہ از بہرائی ستانم خراج      کہ زینت کم بر خود تخت تاج  
مرا ہم ز صد گوئے آرد و ہواست      ولیکن نہ تنہا خزینہ مرا است  
خزان پُر از بہر شکر بود      نہ از بہر آئین و زیور بود،  
چو دشمن خرد دستائی برد      ملک باج و دہ یک چرامی خود

یہ خود شیخ کے خیالات ہیں لیکن بلاغت کے اصول کے لحاظ سے بادشاہ کی  
زبان سے ادا کیا ہے کہ بادشاہوں پر اس کا اثر زیادہ ہوگا،

احسان عام | احسان کا مضمون ایسا کام غوب عام مضمون ہے اور شیخ نے اس مضمون  
کو اسی عام طریقہ پر لکھا ہے جو ایسا نئی طبائع کا عام انداز ہے، حاتم طائی کی فیاضیوں  
کی جھوٹی حکایتیں بڑی آب و تاب سے لکھی ہیں اور یہ نہ سمجھے،

بیابان ملک قناعت کہ در دسر کشی      ز قصہ ہاک بہ ہمت فروش طے بستند

یہ بھی رایت کی ہے کہ سختی اور غیر مستح کی تیز کی کوئی ضرورت نہیں،

کہ بہر بہر شد احساں مزان      کہ ایں کرد شد است آن زرق و فن

آخر میں بڑا دل کر کے یہ تقریق کی ہے کہ ظالموں کے ساتھ احسان نہ کرنا چاہئے،

موسون  
نہ از بہرائی ستانم خراج  
کہ زینت کم بر خود تخت تاج

تاہم اس باب میں بھی شیخ نے بعض نکتے اپنے زمانہ کی عام سطح سے بالاتر رکھے ہیں، مثلاً دینداروں کے نزدیک محاسن اخلاق جس قدر ہیں، مثلاً عفو، حلم، مروت، جود و کرم سب مسلمانوں کے ساتھ مخصوص ہیں، غیر مذہب والوں کے ساتھ عموماً اشد اعلیٰ الکفار کا برتاؤ کرنا چاہیے، لیکن شیخ کے احسان عام کا بادل، ویرانہ و چین دونوں پر یکساں برستا ہے۔

اس نے ایک حکایت لکھی ہے، کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر کو مونہ سجھ کر ہمان کیا، جب اس کا گبر ہونا ظاہر ہوا تو دسترخوان پر سے اٹھا دیا، اس پر وحی آئی کہ منش دادہ صد سال دزی و چال ترا نفست آمد از ویک زمان یعنی میں نے تو اس کو سو برس تک کھلایا پلایا، تم دم بھر بھی اس کے ساتھ بسر نہ کر سکے، عشقِ شیخ کے زمانہ میں مسلمانوں کی قوتوں میں یک سخت زوال آچکا تھا، اس لئے عشق و محبت کے سوا اور کیا کام باقی رہا تھا، شیخ نے عام مذاق کے کاغذ سے اس راگ کا چھڑنا بھی ضروری سمجھا اور اپنی دانست میں اس میں بھی اصلاح کی، یعنی عشقِ مجازی کو برا کہا، اور عشقِ حقیقی کے محاسن بیان کئے، لیکن پس یہ ہے کہ اگر ایک اخلاقی کتاب سرے سے اس فتنہ انگیز مضمون سے پاک رہتی تو بہت اچھا ہوتا، عہل زکام را مدہ ای گل کہ بو کند

قناعت، تواضع، اور رضا وغیرہ کو جا دو اثر طریقہ سے بیان کیا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان مضامین کے بار بار اعادہ کرنے سے قوم میں افسردگی، بیکاری، ہمتی پیدا ہوتی ہے، اس لئے یہ مضامین ہمارے اخلاقی دفتر سے چند روز کے لئے نکال دینے کے قابل ہیں،

قناعت بظاہر سہست بھتی کا دوسرا نام ہے، اور اس میں شک نہیں کہ قناعت کے جو غلط معنی عموماً علماء اور زہاد نے دلوں میں بٹھا دیے ہیں، اس نے قوم کے اپنا بیج بنانے میں بہت مدد دی ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ شیخ نے قناعت کے جو معنی قرار دیے وہ انسان کی خود داری اور عزت نفس کا سب سے ضروری مرحلہ ہے، ایٹھائی حکومتوں میں ہر قسم کے یہودہ اخلاق مثلاً خوشامد، ذلت نفس، نفاق، ریا، زمانہ سازی صرف اس وجہ سے پیدا ہوتے ہیں کہ ان باتوں کے بغیر کوئی شخص دولت اور عزت نہیں حاصل کر سکتا، اس لئے دولت و عزت کی پروا نہ کرنا، ان عیوب سے بچنے کا سب سے پہلا مرحلہ ہے، شیخ اسی بنا پر قناعت کی تعلیم دیتا ہے،

قناعت کن لئے نفس براند کے	کہ سلطان و درویش مینی کے
چمپیش سلطان بہ خواہش دی	چو کیسو نہادی طبع، خسروی
وگر خود پرستی شکم طبلہ کن	در خانہ این داس قبلہ کن
قناعت سرفراز دی مرد ہوش	سر بر طبع بر نیاید ز دوش
کئے را کہ درج طمع در نوشت	بناید بہ کس عبد و چاکر نوشت
کند مرد و نفس امارہ خوار	اگر ہوشمندی، عزیزش بدار
گر آزادہ بر زمیں خست و ب	مکن بہر قالی از زمیں بوس کس
چو مینی کہ از سعی باز و خرم	بہ از میدہ بر خوان اہل کرم

یعنی اگر تم قناعت اختیار کرو گے تو تم کو بادشاہ اور فقیر یکساں نظر آئیں گے، تم بادشاہ کے آگے کیوں سر جھکاتے ہو، طمع چھوڑ دو، تم خود بادشاہ ہو، جو شخص طمع چھوڑ دیگا وہ اپنے آپ کو غلام اور خانہ زاد نہیں لکھ سکتا، نفس امارہ انسان کو بیل



کرتا ہے، اگر تم کو عقل ہے تو تم نفس کی عورت کرو، تم کو زمین پر پڑ کر سو رہنا چاہئے، لیکن  
قالین کے لئے کسی کے آگے زمین نہیں چومنی چاہئے، اس سے بڑھ کر کیا شریفانہ تعلیم ہو سکتی ہے؟  
اس سے ظاہر ہے کہ اگر عورت نفس کے قائم رہنے کے ساتھ دولت و ثروت نام  
و نمود، جاہ و اعزاز حاصل ہو سکتا ہو تو شیخ اس سے باز رکھنے کی تعلیم نہیں دیتا،

ایک حکایت میں شیخ نے اس نکتہ کو صاف اور واضح کر دیا ہے، اور بتایا ہے کہ کسب اور  
جہد کو توکل پر موزع ہے، حکایت یہ ہے کہ ایک شخص نے ایک لوٹری کو دیکھا جس کے ہات پاؤں  
کٹے ہوئے تھے، اس کو تعجب ہوا کہ یہ کھاتی پیتی کہاں سے ہے؟ اتفاق سے ایک شیر <sup>نیملا</sup>  
اس کے منہ میں شکار تھا، جب وہ کھا کر چلا گیا تو لوٹری نے اس کا بچا ہوا جھوٹا کھایا۔ یہ  
دیکھ کر اس شخص کو خیال ہوا کہ ہات پاؤں ہلانے کی ضرورت نہیں، میں بھی اسی طرح <sup>منجستہ</sup>  
بن کر بیٹھ ہوں خدا کہیں سے روزی بھیج دیگا، لیکن کئی دن گزر گئے یہ یوں ہی فالتے  
کیا کئے، آخر ہاتھ غیب پکارا،

برو شیر غندہ باش لے دغل      پیندار خود را چور و باہ شل

یعنی شیر ہو کر لوٹری کیوں بنتے ہو،

بہ چنگ آو یا دیگران نوش کن      نہ بر فضلہ دیگران گوش کن

چومو داں بہ تن رنج و راحت رسا      غمت خود و دست رنج کساں

بگیر اے جواں دست بردوش پیر      نہ خود را بفگن کہ دستم بگیر

تر بیت پر تفصیل سے گفتگو کی ہے، اور بہت سے نکتے ایسے لکھے ہیں، جو اس زمانہ

کی سطح سے بالاتر ہیں مثلاً قدیم تربیت میں لڑکوں کو زبردستی بخ بلکہ جسانی سزا دی جاتی تھی  
ضروری چیز تھی، اور آج تک وہ خیال قائم ہے، خود شیخ نے ایک معلم کی زبان سے کہا ہے،

محمد استاد بہ زمرہ پدر

ع

لیکن شیخ کی خود تعلیم یہ ہے،

نوا موزرا ذکر و تمجید و ترنہ

(تقریف)

صنعت و حرفت کی تعلیم، امراء کے بچوں کے لئے بھی لازمی قرار دی ہے، حالانکہ آج

یورپ کی مثالیں دیکھ کر بھی ہم ان چیزوں کو ہاتھ نہیں لگاتے،

یہاں موز پروردہ دست بر بخ

بیاباں رسد کیدہ سیم و زر

چہ دانی کہ گردیدن روزگار

چو ہمیشہ باشدش در بستر سس

عام خیال یہ ہے کہ بچوں کو کم درجہ کی خوراک اور موٹا جھوٹا کپڑا پہنانا چاہئے تاکہ کدرا

طلب اور عیش پسند نہ ہو جائیں، لیکن شیخ فرماتے ہیں،

پسرانکو دار و راحت رساں

یعنی بچے کو سرد و سامان سے رکھنا چاہئے تاکہ اس میں بلند نظری پیدا ہو اور لوگوں

کی طرف اس کی نگاہیں حسرت سے نہ اٹھیں،

اس زمانہ میں امر پرستی کا عام مرض پھیل ہوا تھا، صوفیہ اور اہل نظر اسکو عقیقتی

کی منزل اولین قرار دیتے تھے، اور ارباب ذوق کے لئے تفریح خاطر کا اس کے سوا کوئی

مسلمان نہ تھا، شیخ چونکہ اس سانپ کو کھلا چکا تھا، اس کی مضرتوں سے خوب واقف تھا،

اس لئے اس نے نہایت سختی سے اس کی برائیاں بیان کیں۔

سرازموز و دست از درم کن تھی

جو خاطر بہ فرزند مردم نہی

مکن بد بہ فرزند مرد دم نگاہ کہ فرزند خویشست بر آید تباہ  
صوفیہ کا پردہ کھولتے ہیں،

گر دہے نشیند با خوش پیر کہ ما پاک بازیم و اہل نظر  
زمن پیرس فرسودہ روزگار کہ ہر سفرہ حسرت خود دروزدہ  
ازاں برگِ خرمای خور و کوسفند کہ قفل است بر تنگ خزانہ

صوفیوں کے اس دعویٰ کو کہ جہاں سے ہم کو صنعتِ ایزدی کا مطالعہ مقصود ہوتا ہے اس طرح رد کرتے ہیں،

چرا طفل یک وزہ ہوش نہ برد کہ در صنع دیدن چہ بالغ چہ خرد  
محقق ہماں مینداند رابل کہ در خوب و یانِ چین و چگل

یعنی اگر صنعتِ ایزدی کا مطالعہ مقصود ہے تو وہ قدرہ ذرہ اور پتہ پتہ میں نظر آتی ہے خوش جہاں اور پریمال کی کیا تخصیص ہے، ایک باریک میں کو اونٹ کے ناموزدں دُل ڈول میں بھی وہی صنعتِ کاریاں اور نکتہ آفرینیاں نظر آتی ہیں، جو چین اور چگل کے معشوقوں میں ہیں،

شیخ حسن پرستی سے منع نہیں کرتا لیکن بتاتا ہے کہ اس کا صحیح مصرف کیا ہے،

زن خوب و خوشنوعے آراستہ چہ ماند بہ نادانِ نوساختہ  
درودم چو غنچہ دے از وفا کہ از خندہ افتد چو گل بر وفا  
خوابت کند شاہد خانہ کن برو خانہ آباد گرداں بہن

افسوس ہے کہ عورتوں کا ریتہ شیخ کے زمانہ میں مردوں سے بہت کم سمجھا جاتا تھا اس لئے جو لوگ اپنی بیوی سے زیادہ محبت رکھتے تھے زن پرست کہلاتے تھے، اور لوگ

ان کو طعنہ دیتے تھے،

شیخ نے اگرچہ ان لوگوں کی طرف سے یہ معذرت کی ہے،

کے را کہ مینی گرفتار زن مکن سعد یا طعنہ بروی مزن

تو ہم جو رہی و بارش کشی اگر یک شے در کنارش کشی

زماں شوخ و فرماندہ و کمرش اند و لیکن بدیدم کہ در برخوش اند

لیکن افسوس ہے کہ اس قدسی پیکر کی غرض و غایت لوگوں نے صرف نفس پرستی

سمجھی یہ نہ سمجھے کہ یہ جس لطیف چہرہ کائنات کا آب و رنگ ہے،

شیخ نے عورتوں کے متعلق ایک اور ہدایت کی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس

زمانہ کا معیار اخلاق کس قدر پست ہو گیا تھا،

زن نوکن اے دوست دہر مہا کہ تقویم پارینہ ناید بکار

لیکن اگر عورت بھی اس فلسفہ پر عمل کرے تو کیا جواب ہو گا؟

شیخ ہمہ تن مذہبی آدمی تھا اس لئے اس نے تعلیم و اخلاق کی بنیاد بھی مذہب پر رکھی

ہے، مذہبی غلو میں حقیقت شناسی بہت کم قائم رہتی ہے، فرض کرو ایک شہر میں

ہزاروں مسجدیں ہیں اور نمازیوں کی ضرورت سے زیادہ ہیں، باوجود اس کے ایک

شخص پھر نئی مسجد بنائے تو مذہبی آدمی کبھی اس کام کو عبث اور بے فائدہ نہیں کہہ سکتا،

حالانکہ قرونِ اولیٰ میں ایسے کام سے علانیہ روک دیا جاتا تھا، حضرت عمرؓ نے حکم بھیج دیا

تھا کہ کسی شہر میں دیگر کو نہ و بعرہ کے ایک سے زیادہ مسجد نہ بننے پائے، ولید نے

جامع مسجد کی تعمیر میں شاہانہ حوصلہ مندی کی تو قوم نے علانیہ کہہ دیا کہ بیت المال کا روپیہ

اس طرح ضائع نہیں کیا جاسکتا،

فرض کرو ایک شہر میں بہت سی مسجدیں موجود ہیں، لیکن انگریزی تعلیم (جو تحصیل معاش کا ذریعہ ہے) اس کا سامان بالکل نہ ہوا، اب ایک شخص ایک مسجد اور دوسرا شخص انگریزی مدرسہ بنائے تو تم کس کام کو ترجیح دو گے؟

شیخ کی نکتہ سنجی پر حیرت ہوتی ہے جب نظر آتا ہے کہ وہ مذہبی جوش اور غلو کے حقیقت شناسی سے کبھی الگ نہیں ہوتا، ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک بادشاہ نے روز رکھا، باورچی کی بیوی نے کہا سلطان کو اس روز دسے کیا ثواب ہو گا کہ ہم سب بھوکے مریں گے۔

کہ سلطان انیس روزہ گوئی چہ خواست کہ افطار او عید طفلانِ ماست  
شیخ اس مسئلہ کو زیادہ روشن کرنے کے لئے خود اپنی زبان سے کہتا ہے،

خو زندہ کہ خیرش بر آید نہ دست بہ از صائم الدہر وینا پرست  
مسلم کے را بود روزہ داشت کہ در ماندہ را و ہر نان چاشت  
و گر نہ چہ حاجت کہ ز حمت بری ز خود باز داری و ہم خود خواری  
خیالاتِ نادانِ خلوت نشین بہم بر کند عاقبت کفر و دین

آخر شعر میں کہتا ہے کہ سادہ دل خلوت نشین مذہب کو خراب کر دیتا ہے، ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک درویش نے حج کا سفر کیا اور ہر قدم پر دو دروازے نماز پڑھتا جاتا تھا، اس ریاضتِ شاقہ پر اس کو دل میں غرور پیدا ہوا، ہاتھ غیب نے آواز دی کہ ایک دل کو خوش کرنا ہزار رکعت سے بہتر ہے،

بہ احسانے آسودہ کروں دے بہ از الف رکعت بہر منزلے

ریا کار عالموں کی قلعی سب نے کھولی ہے، لیکن صوفیہ کا گروہ کثیر جو ہمہ تن ریا کار ہے ان کی نسبت کسی کو ریا کاری کا گمان بھی نہیں ہوتا اور ہو بھی تو عوام کے دُرسے ظاہر

نہیں کر سکتا، شیخ اس راز سے خوب واقف تھا اس لئے اس نے نہایت دلیری سے اس

طلسم کو توڑا، غولوں میں نہایت لطیف پیرایوں میں اس مضمون کو ادا کیا ہے،

بروں نمبر و دوز خانقہ کیے ہتیار کہ پیش سخن بگوید کہ صوفیاں مستند

مختب در قفای زندان است غافل از صوفیان شاہ باز

بوستان میں ایک شخص کی زبان سے ان لوگوں کی پوری تصویر کھینچی ہے،

کہ زہنار ازیں مردمان خموش پلنگان درندہ صوف پوش

کہ چوں گر بہ زانو ہم برزند و گر صیدے افتد چون سنگ در جند

سوے مسجد آورده دکان بشید کہ در خانہ کترواں یافت صید

سپید و سیہ پارہ برو و ختم بہ سالوس پنہاں نہ راند و ختم

زہے جو فروشان گندم نہاے جہاں گرد و سالوس و فرنگ گدھے

میں در عبادت کی پیر نہ دوست کہ در رقص و حال جواں دست

عصای کلیم اند بسیار خواہ بہ ظاہر جنیں زرد و روئے و نزار

ز سنت نہ بینی در ایناں اثر بجز خواب پیشین و نان سحر

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شیخ نے اخلاق کی بنیاد بے تعصبی پر قائم کی، اس نے

مختلف طریقوں سے بے تعصبی کی تعلیم دی ہے، اور بتایا ہے کہ تعصب کے ساتھ اخلاق

کا لطیف اور نازک حاسہ قائم نہیں ہو سکتا، حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر

سے جو برباد کیا تھا، اسکی نسبت وحی کے ذریعہ سے ان کو خدا نے تینہ کی کہ ہمارا یہ

نہیں اس حکایت سے شیخ کو یہ بتانا تھا کہ معاشرت اور حسن اخلاق میں کافر و مسلم

کی تمیز نہیں، شیخ عموماً ہر مذہب و ملت کے بڑے لوگوں کا نام جب لیتا ہے تو ادب

سے لیتا ہے، دارِ آتش پرست تھا، تاہم شیخ کہتا ہی،

شہیدم کہ دارِ اسے فرخ بتار      ز لشکر جدا ماند روزِ شکار  
نو شیرواں کے زمانہ میں پیدا ہونے پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نازک ثابت  
کہتا ہے،

سزِ دگر بدورش بنا ز مچناں      کہ تید بہ دورانِ نو شیرواں  
خود سخی اور پکاسی تھا (علی سر عہ الف قاضی قوڈشہ) لیکن فردوسی کا نام درج  
قطعا شیعہ تھا) اس طرح لیتا ہے،

چہ خوش گفست فردوسی پاک زاد      کہ رحمت برآں تربت پاک باد  
کیا آج کوئی روشن خیال سنی عالم کسی شیعہ کی تربت کو پاک اور اُس کی نسبت رحمت کی  
دعا کر سکتا ہے،

شیخ نے اگرچہ فلسفہ اخلاق کو شاعرانہ انداز میں لکھا، لیکن مسائل اخلاق کے متعلق  
بہت سے ایسے نازک، دقیق اور لطیف دلائل اور وجوہ بیان کئے کہ اخلاق کی نفسی  
تصنیفات میں بھی نہیں مل سکتے، کبر، حسد، عنیت وغیرہ خباثتِ نفسانی کی برائیوں کے  
وجہ تمام کتابوں میں مذکور ہیں، لیکن شیخ ان سب سے الگ دقیق باتیں پیدا کرتا ہے، بدگوئی  
کی برائی کی نسبت کہتا ہے،

بد اندر حقِ مردم نیک و بد      مگوئے جوانِ مرد و صاحبِ خود  
کہ بدمرد را خضمِ خود می کنی      و گر نیک مرد است بد می کنی

یعنی بدگوئی نہیں کرنی چاہئے، کیونکہ جس کی بدگوئی کرو گے دو صورت سے خالی نہیں  
اگر وہ اچھا آدمی ہے تو اچھے آدمی کو برا کہنا مناسب نہیں، اور برا ہے تو برے آدمی کو اپنا

دشمن بنا لینا اچھا نہیں، یہ ظاہر ہے کہ برا آدمی کسی کی دشمنی کرتا ہے تو جائز ناجائز کی پرواہ نہیں کرتا، اس لئے برے آدمی کو اپنا دشمن بنانا اپنے آپ کو بلا میں پھنسانا ہے، یہ تقسیم اور استدلال جس قدر فلسفیانہ ہے، اسی قدر واقعی اور عملی ہے۔

یامثلًا خاموشی کی خوبیاں تمام اخلاقی کتابوں میں مختلف طریقوں سے بیان کی ہیں لیکن شیخ سب سے الگ فلسفیانہ طریقہ سے اس کو ثابت کرتا ہے،

تراخاموشی لے خداوند ہوش وقارست وناہل را پردہ پوش  
اگر عالمی ہیبت خود بسر وگر جاہلی پردہ خود بدر

یعنی خاموشی، عالم و جاہل دونوں کے لئے مفید ہے، عالم کا تو وقار بڑھتا ہے اور جاہل کا پردہ ڈھکا رہتا ہے،

یامثلًا دوسروں کے اعتراض اور نکتہ چینی کا برا نہ مانتا اور اس کو گوارا کرنا اسکو شیخ اس طرح دلنشین کرتا ہے،

گراؤنی کہ دشمن گوید مرغ در آں نیستی گو، برو باد سنج

یعنی دو حال سے غالی نہیں، یا جو اعتراض دشمن کرتا ہے، واقعی ہے تو واقعی اور اگر بات کا برا ماننا کیا؟ اور جھوٹ اور غلط کہتا ہے تو جھوٹ بات کا کی رنج، اسکو بکنے دو یا مثلاً بد مزاج اور بد اخلاق زہاد کی نسبت لکھتا ہے،

نہ خور و از عبادت برآں بیخورد کہ با حق نگو بود و با خلق بد

یعنی اس شخص نے عبادت کا پھل نہیں چکھا جو خدا کے ساتھ بھلائی سے پیش آیا اور مخلوقات کے ساتھ برائی سے، یہاں یہ دقیق نکتہ بتایا ہے کہ کج خلق عابد جو عبادت کرتے ہیں ان کی عبادت، اصلی نیکی اور دل کے اقتضا سے نہیں ہوتی، بلکہ سزا اور عقاب کے



اُڑے ہوتی ہے، اس کا ثبوت یہ ہے کہ جس سے ان کو اس قسم کا اندیشہ نہیں (بندگانِ خدا سے) اس سے وہ کج اخلاقی اور بد مزاجی اور دل آزاری کا برتاؤ کرتے ہیں،

شیخ نہایت سرسری اور معمولی واقعات سے جو رات دن لوگوں کو پیش آتے رہتے ہیں، نہایت دقیق نکتے پیدا کرتا ہے، مثلاً چھوٹے بچوں کو لوگ میلے ٹھیلے میں ساتھ لیجاتے ہیں تو اس کے ہات میں دامن دیدیتے ہیں کہ ہجوم میں کہیں بہک نہ جائے، شیخ کو بچپن میں یہ واقعہ پیش آیا تھا،

شیخ نے اس سے یہ نکتہ پیدا کیا،

ہے یاد دارم ز عہدِ صغر	کہ عید سے بروں آدم باپ
بیازیمچہ مشغول مردم شدم	در آشوب خلق از پدرم گم شدم
بر آدم از بیقراری خروش	پدر ناگہانم بایسد گوش
کہ اے شوخ چشم، آخرت چنبا	نگفتم کہ دست زد امن مرا
تو ہم طفل را ہی بسی اے فقیر	برود امن ینک مرداں گیر

یعنی جو شخص، راہ سلوک کی ابتدائی منزلوں میں ہر وہ بچہ ہے، اسلئے اس کو مرشد کا

دامن نہیں چھوڑنا چاہئے،

تم نے دیکھا ہوگا کہ بلی اپنے فضلہ کو خاک میں چھپا دیتی ہو تم کو کچھ خیال بھی نہ آیا ہوگا لیکن شیخ اس مبتذل واقعہ سے کس قدر پر اثر اخلاقی نتیجہ استنباط کرتا ہے،

پلیدی کند گر بہر جائے خاک      چو زشتش نماید پوشد بہر خاک

تو آزادی از ناپسندیدہ ہا      نہ ترسی کہ بروے فتد ویدہ ہا

یعنی بلی کو اتنا خیال ہوگا کہ وہ اپنے فضلہ کو جو بدناما معلوم ہوتا ہے، چھپا دیتی ہے، تم

ہزاروں برائیاں کرتے ہو اور لوگ دیکھتے ہیں اور تم کو شرم نہیں آتی،  
ایک شخص کچڑ میں لھٹا ہوا مسجد میں جانے لگا، موزن نے ڈانٹا کہ بجا سکتے تھے  
ایسی پاک جگہ میں جاتا ہے، شیخ پر اس کا اثر ہو ہوا وہ یہ تھا۔

گل آلودہ راہ مسجد گرفت ز بخت نگوں طالع اندر گشت  
یکے زجر گردش کثرت یدک " مرو دامن آلودہ در جای پاک  
مرا رقتے در دل آمد بریں کہ پاک است و خرم بہشت بریں  
دراں جای پاکان امید و اگل آلودہ معصیت را چہ کا  
بچپن میں شیخ کے والد نے شیخ کو انگوٹھی خرید کر دی کسی عیار نے مٹھائی کا لالچ دیا،  
ان کو انگوٹھی کی کیا قدر تھی، مٹھائی لے کر انگوٹھی دیدی یہ واقعہ عموماً پیش آتے ہیں، شیخ اس  
کس قدر عظیم نشان نتیجہ پیدا کرتا ہو،

بدر کردنا گہ یکے مشتری بہ شیرینی از دستم انگشتری  
چونتا سدا انگشتری طفل خود بہ شیرینی از دے قیامت برد  
تو ہم قیمت عمر نشناختی کہ در عیش شیرینی بر انداختی  
لطف و احسان کا اثر ایک معمولی واقعہ سے اس طرح ثابت کرتے ہیں،

یہ رہ بریکے پیشم آمد جوان بہ تگ و پیش گو سفندے دوا  
بد و گفتم آیں میان دست و نہ کہ ی آید اندر پست گو سفند  
تسک طوق و زنجیر از و باز کرد چپ راست پویدن آغاز کرد  
چو باز آمد از عیش و شادی بجائے مرادید و گفت لے خداوند را  
نہاں ریمان می برد با منش کہ احساں کند میت در گرو نش

ایک درویش کو کہنے نے پاؤں میں کاٹ لیا، زخم کی تکلیف سے رات بھر وہ کراہا کیا،  
اس کے ایک کسں لڑکی تھی، اُس نے کہا ابا! پھر آپ نے کیوں نہیں کتے کو کاٹا کہ برابر سہرا  
ہو جاتے درویش نے کہ جان من! میرے دانت کتے کے قابل نہ تھے، شیخ اس سے یہ نتیجہ  
نکالتا ہے، کہ تم کو اگر کوئی نااہل بُرا کہے اور تم بھی اُس کو بُرا کہو تو اسکی یہی مثال ہوگی کہ آدمی  
کتے کو کاٹنا چاہے،

حال است اگر تیغ بر سر خرم      کہ دندان بپاے سگِ ندر برم  
تو اں کرد بانا کساں بدرگی      ولیکن یناید ز مردم سگی  
شیخ کی انتہائے قوتِ تخیل کا اندازہ ان فرضی حکایتوں سے ہو سکتا ہے جو محض اسکی  
قوتِ تخیل کا نتیجہ ہوتی ہیں اور جن کو وہ واقعیت اور حسنِ استدلال کا مجموعہ بنا دیتا ہے مثلاً  
یکے قطرہ باراں ز ابرے چکید      نخل شد چو پہناے دریا بدید  
کہ جائے کہ دریا ست من کیستم      گرا و ہست، حقا کہ من نیستم  
چو خود را بہ چشمِ حقارت بدید      صدف در کنارش بجاں پر دید  
پہر ش بہ جائے رسانید کار      کہ شد نامور لولو شا ہوار  
یعنی بادل سے ایک قطرہ پڑکا، دریا کا پاٹ دیکھ کر سترمایا کہ اس کے آگے میری  
کیا حقیقت ہے، چونکہ اُس نے اپنے آپ کو حقیر سمجھا، سیپنے اس کو اپنی گود میں لیا، چند  
روز کے بعد دیکھا تو وہی قطرہ گوہر شا ہوار تھا، یا مثلاً

گلے خوشبوے در حامِ روزے      قتا و از دست محبوبے بدستم  
بد و گفتم کہ مشکِی یا عبیری      کہ از بوی دل آویز تو مستم  
گفتا من گلِ ناچیز بودم      ولیکن مدے با گلِ نشستم

جہاں ہمیشہ در من اثر کرد  
دگر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم  
یا مثلاً ز دم تیشہ یک روز بر تل خاک  
بگوش آدم نالہ دردناک  
کہ زہنار اگر مردی آہستہ تر  
کہ چشم و بنا گوش دردی ست  
یعنی میں نے ایک دن ایک خاک کے ٹیلہ پر بچاؤ ڈال دیا اس سے آواز آئی کہ یہاں  
اگر تم میں آدمیت اور غیرت ہے تو ذرا آہستہ کیونکہ یہ سب آنکھیں اور کان اور چہرے  
اور سر ہیں،

یعنی آج جو خاک ہے یہ پہلے انسان کی اعضا تھے جو بوسیدہ ہو کر خاک ہو گئے  
یا مثلاً مگر دیدہ باشی کہ در بارغ و بارغ  
بتابد بہ شب کرکے چوں چراغ  
کیے گفتش اے مرغِ شب فروز  
پہ بودت؟ کہیر دن نیائی بروز  
بہ میں کاشیں کر مکِ خاک زُ  
جو اب از سر روشنائی چہ داد  
کہ من روز و شب جز بہ محرابم  
وے پیش خورشید پیدا نیم  
یا مثلاً

بے یاد دارم کہ چشم نہ خفت  
شنیدم کہ پردانہ باشم گفت  
کہ من عاشقم گر بسوزم رداست  
ترا اگر یہ وسوز بارے چراست  
بگفت اے ہوا دار مسکین من  
برفت از برم یا ریشیرین من  
تو مگر بزی اندیش یک شعلہ خام  
من استادم تا بسوزم تمام  
ترا تش عشق اگر پر بسوخت  
مرا ہیں کہ از پایے تا سر بسوخت

شیخ کو کمال شاعری کا اصلی معیار اس کا پیرایہ ادا ہے، اس سے زیادہ کوئی  
شخص اس بات کا اندازہ نہیں کر سکتا، کہ کس مضمون کے موثر کرنے کا سب سے بڑھکر کونسا

طریقہ ہے، جن جن مضامین کو اس نے لیا ہے، ان کو جس پیرایہ میں ادا کیا ہے، مقدمین اور  
متاخرین میں اس کی نظیر مطلق نہیں مل سکتی، اسی کا نتیجہ ہے کہ اخلاق میں سیکڑوں ہزاروں  
کتابیں لکھی گئیں، صرف ایک محزون الاسرار نظامی کے طرز پر ۶ مثنویاں لکھی گئیں، اور  
سب کی سب اخلاق و تصوف میں ہیں، لیکن بوستان اور گلستان کے آگے کسی کا چراغ  
نہ جل سکا، چند مثالوں سے تم اس کا اندازہ کر سکتے ہو،

مثلاً دولت و حکومت کی تنقیص ایک پامال مضمون ہے، جو سیکڑوں دفعہ لوگ  
مختلف پیرایوں میں ادا کر چکے ہیں، لیکن شیخ کا صرف ایک شعر سب پر بھاری ہے،  
گدرا کند یک درم سیم سیر فریدوں بہ ملک عجم نیم سیر  
شیخ نے اس کے ساتھ فلسفیانہ طریقہ سے ثابت کر دیا ہے کہ دولت مندی در حقیقت

محتاجی ہے،

خبرہ بہ درویش سلطان پست	کہ سلطان ز درویش میکیں ترست
نگہبانی ملک و دولت بلاست	گد بادشاہ است و نامش گداست
بخشد خوش روستائی و جنت	بہ ذوق کہ سلطان دیالوں خفت
اسی مضمون کو ایک مصرع میں ادا کیا ہے، ع	
آنکہ غنی تراند محتاج تراند	

یہ ظاہر ہے کہ انسان جس قدر دولت مند اور امیر ہو جاتا ہے، اس کی ضرورتیں  
اور حاجتیں بڑھتی جاتی ہیں، اس لئے زیادہ دولت مندی درحقیقت زیادہ محتاجی ہے۔  
یا مثلاً یہ یقین کرنا تھا کہ دولت مندوں کو اغویہوں پر رحم کرنا پڑا ہے، اسکو شیخ  
نے اس حکایت کے پیرایہ میں ادا کیا،

ملک صراح از بادشاہانِ شام	بروں آمدے مسجدِ م با غلام
گہشتے در اطرافِ بازار و کوی	بہ رسمِ عرب نیمہ بر بستہ روی
دو درویش در مسجدے خفتہ یافت	پریشاں دل و خاطر آشفتم یافت
یکے زان دوئی گفت با دیگرے	کہ ہم روز محشر بودا دورے
گرمیں بادشاہانِ گردنِ فراز	کہ بالہو و عیش اندو با کام و ناز
در آئند با عاجزاں در بہشت	من از گور سر بر نگیرم ز خشت
بہشت بریں ملک ماویٰ ما است	کہ بند غم امروز پر پای ما است
اگر صراح آں جا بہ دیوار باغ	در آید بہ کف نش بد زرم و داغ

حکایت کا حاصل یہ ہے کہ ملک صراح دشام کا بادشاہ اور سلطان صلاح الدین کے خاندان سے تھا، ایک دن شہر کے گشت کو نکلا، دو فقیر ایک مسجد میں بیٹھے تھے، اور چارے اور بھوک کی تکلیف سے بیتاب تھے، ایک دوسرے سے کہہ رہا تھا کہ آخر قیامت میں بھی کوئی حاکم ہو گا۔ اگر یہ بادشاہ لوگ جو دنیا میں مزے اڑاتے پھرتے ہیں، ہم غریبوں کے ساتھ بہشت میں داخل ہونگے تو میں قبر سے سر نہ اٹھاؤں گا، بہشت ہمارا حصہ ہے کہ ہم آج مصیبتیں بھر رہے ہیں، صراح اگر وہاں بہشت کی دیوار کے پاس بھی آیا تو اس کا سر توڑ دوں گا،

دولت مندوں کو غریبوں پر رحم دلانے کا سب سے زیادہ موثر طریقہ یہ ہے کہ تکلیف کی حالت میں غریبوں کو امیروں کو ناز و نفرت پر جو رشک، جلن اور غصہ پیدا ہوتا ہو، اسکو دکھایا جائے، شیخ نے اس کی نہایت صحیح تصویر کھینچی ہے، شعر باوجود اس کے کہ تہذیب کی حد سے بڑھا ہوا ہے، اد اقیست اور اصلیت کی اصلی تصویر ہے، لیکن شیخ نے اسی پر

اکٹاف نہیں کی، بلکہ بادشاہ کے فیاضانہ طرز عمل کو بھی دکھایا،

رواں ہر دوسرا فرستادو خواہ بہریت نشست و بہرمت نشاندہ

برائیاں بیارید باران جود فروخت شاں گردن از وجہ

شہنشاہ ز شادی چو گل بر سنگفت بخندید و در روی درویش گفت

من کس نیم کز غرور حشم ز بیچارگان روی در ہم کشم

من امروز کردم، در صلح باز تو فردا کن، در برویم فراز

یعنی بادشاہ نے اُن فقیروں کی ہمائی اور حاجت روائی کر کے کہا کہ آج میں آپ لوگوں کے ساتھ عاجزی اور دوستی کا برتاؤ کرتا ہوں، آپ بھی میرے ساتھ قیامت میں ہر بانی کیجئے گا، اور مجھ کو بہشت میں آنے سے نہ روکے گا۔

سننے والے پر فقیروں کے غم اور غصہ سے جو اثر پیدا ہوا تھا، وہ بادشاہ کے شریفانہ طرز عمل اور حکیمانہ جواب سے کس قدر اور زیادہ توجہ ہو گیا ممکن نہیں کہ ایک درمند دل اس کو پڑے اور اس کے آنسو ٹپک نہ آئیں،

یامثلہ غیبت کی بُرائی کو، لوگوں نے مختلف پیرایوں میں ادا کیا تھا، شیخ نے سب زیادہ اچھوتے لیکن نہایت موثر طبعیت سے اس حکایت کے پیرایہ میں اس مضمون کو ادا کیا،

طریقت شناسان ثابت قدم بہ خلوت نشیند چہ بہم

یکے راز میان غیبت آغاز کرد در ذکر بیچارہ باز کرد

کے گفتش لے یا رشوید رنگ تو ہرگز عزا کردہ در فرنگ

بگفت از پس چار دیواری خروش ہمہ عمر نہادہ ام پاسے پیش

چہیں گفت درویش صادق نفس ندیم چہیں بخت برگشتہ کس

کہ کا فر ز پیکارش ایمن نشست مسلمان ز جور ز بانس نہ رست

یعنی چند آدمی ایک صحبت میں شریک تھے، ایک شخص نے کسی کی غیبت شروع کی، ایک نیک نفس نے کہا کیوں یا رب کبھی تم نے کافروں سے لڑائی بھی کی ہے، اس نے کہا میں نے تو کبھی گھر سے قدم بھی باہر نہیں نکالا، نیک نفس نے کہا سبحان اللہ! کافر تو آپ کے حملہ سے محفوظ رہا، لیکن مسلمان آپ کی تیغِ زبان سے نہ بچ سکا، ایک اور طریقہ سے اسی مضمون کو ادا کیا ہے،

زباں کرد شخصے ز غیبت در اند بد و گفت و اندہ سرفراز

کہ یاد کساں، پیش من بد مکن مراد بگماں در حق خود مکن

زیادہ گوئی کی برائی نہایت پامال مضمون ہے، شیخ اس مضمون کو کس قدر عجیب و غریب سے ادا کرتا ہے،

کمال است در نفسِ انساں سخن تو خود را بہ گفتار ناقص مکن

یعنی قوتِ ناطقہ ہی انسان کا سب سے بڑا کمال ہے، ایسا نہ کرو کہ یہی وصف (زیادہ گوئی کی وجہ سے) تمہارے نقصان کا سبب قرار پائے،

کم آواز ہرگز نہ بینی خجس جوی مشک بہتر کہ یک تو دہ گل

خدر کن ز نادان دہ مردہ گوی چو دنا یکے گوی و پروردہ گوی

صد انداختی تیرا ہر صد خطا است اگر ہوشمندی یک انداز درست

یعنی سیکڑوں تیر تم نے نشانہ پر لگائے اور سب خالی گئے، اگر عقل مند ہو تو ایک تیر لگاؤ لیکن ٹھیک نشانہ پر لگاؤ،



مناجات تضرع، استغفار اور توبہ فی نفسہ ایک موثر مضمون ہے، لیکن شیخ نے اسکو ایک حکایت کے پیرایہ میں کس قدر اور زیادہ موثر کر دیا ہے،

شنیدم کہ مستے زباب بنید بہ مقصود عابدے بردوید  
 بنالید بر آستانِ کرم کہ یارب بہ فردوسِ اعلیٰ برم  
 موزن گریباں گرفتش کہ مین سنگ مسجد اے فارغ از عقل وین  
 چہ شایسته کردی کہ خواہی بہشت نمی زبیدت ناز باروی زشت  
 بگفت این سخن پیر و بگریست مست کہ مستم بد از من لے خواہد  
 عجب داری از لطف پروردگار کہ باشد گنگارے امیدوار  
 ترا می نگویم کہ عذرم پذیرد در توبہ باز است و حق دستگیر  
 ہی شرم دارم ز لطفِ کریم کہ خواہم گنہ پیشِ عفویش عظیم  
 یعنی ایک مست نشہ کے زور میں مسجد میں گھس گیا اور دکر پکارا کہ لے خدا بخود کو  
 بہشت میں لیجانا، موزن نے اس کا گریبان پکڑ لیا کہ اوسا گنج مسجد میں تیرا کیا کام  
 تو نے کون سا اچھا عمل کیا ہے کہ بہشت کا دعویٰ ہے، مست رو پڑا، اور بولا کہ کیا آپ  
 کو خدا کے لطفِ عظیم سے یہ تعجب معلوم ہوتا ہے کہ ایک گنگارے اس کی مغفرت کا امیدوار  
 ہو، میں نے آپ سے تو مغفرت کی خواہش نہیں کی توبہ کا دروازہ کھلا ہوا ہے، اور خدا  
 دستگیر ہے، انھ کو تو شرم آتی ہے کہ میں خدا کے عفو کے مقابلہ میں اپنے گناہ کو زیادہ سمجھوں  
 غور کرو شیخ نے اس مضمون کے موثر کرنے کے لئے بلاغت کے کن نکتوں کو ملحوظ  
 رکھا ہے، سب سے پہلے یہ کہ مناجات میں براہِ راست خدا کو مخاطب نہیں کیا، کیونکہ انسان  
 کسی شخص کو جب مخاطب کرے اس کی مدح، یا اس کی نسبتِ حسن ظن ظاہر کرتا ہے تو اس

میں ظاہر داری اور خوشامد کے شائبہ کا احتمال ہوتا ہے، یہی نکتہ ہے کہ سورہٴ محمد میں خدا کی حمد، صیغہٴ غائب سے ادا کی ہے، موزن کی ڈانٹ بتانے سے، مناجات مانگنے والے کی نسبت دل میں رحم کا اثر پیدا ہوتا ہے، کیونکہ اس سے اسکی نہایت مطلوبی اور موزن کی بے رحمی ظاہر ہوتی ہے، اب اس کا یہ جواب کہ میں آپ سے تو رحم کا خواستگار نہیں جج کو جس سے امید ہے، وہ اور ہی کریم النفس ذات ہے، مناجات کے قبول کے لئے کس قدر موثر ہے، یہ قاعدہ ہے، کہ کوئی شخص اگر کسی کے پیٹھ پیچھے اس کی مہربانی اور رحم پر اپنا بھروسہ ظاہر کرے تو اس شخص کو خواہ مخواہ اس کی شرم اور اس کا پاس ہوگا، ان باتوں کی مجموعی ترتیب نے مناجات اور طلبِ مغفرت کے مضمون کو نہایت موثر کر دیا ہے، ہم نے اظہارِ کرم کے دوسرے صرف چند مثالوں پر قناعت کی، عموماً جن مضامین کو شیخ نے ادا کیا ہے، ان کا مقابلہ اور شعرا اور مصنفین سے کرو تو وصاف نظر آئیگا کہ شیخ کو اس خصوصیت میں کیا ترجیح حاصل ہے،

مناظرہٴ رت | اس قسم کے مضامین میں بہار کا مضمون سب سے زیادہ پامال ہے، اور اب پامال ہوتا آتا ہے، لیکن شیخ کے قصیدہ کا اب تک جواب نہ ہو سکا،

خوش بود دامن صحرا و تماشائے بنا	باد اداں کہ تفاوت نہ کند لیل و نہا
سر و دربار غبہ قص آمد و بید چنا	آدمی زادہ اگر در طرب آید چہ عجب
باد اداں چو سرنافہ آہوے ستار	باش تا پنچہ سیراب دہن باز کند
بوے نسرين: قر نفل برود در اقطا	باد گیسوے عروسان چمن شانہ
راست چون عارض کلبوی عرق کردہ	زالہ برالہ فرد آمد، ہنگام سحر
ہم چنان است کہ بر تختہ دیا، دینار	رخواں ریختہ، بر مدگہ نضرے چمن

این ہنوز اول آثار جہاں افروز سی  
 باش تاخیر نہ د دولت فہیان وایار  
 شاہداد خرد و شیرہ باغ اند ہنوز  
 ہمارے تینے ہیں  
 تانہ تاریک شود سایہ انبوہ درخت  
 زہر ہر برگ چرائے بہند از گل نثار  
 سب راہر طرے دادہ طبیعت رنگے  
 ہم بدان گوئے کہ گلگونہ کند بوسہ نگار  
 گو نظر باز کن و خلقت ناریخ ہیں  
 ایکہ باور نہ کنی فی الشجر لا خضرنا  
 آب در پای ترنج و بہ و بادام رود  
 ہم چو در زیر درختان بہشتی انہا

غزل | یہ عموماً مسلم ہے کہ شیخ غزل کے ابو الا با، ہیں، قدما، تو سرے سے غزل کہتے ہی نہ تھے  
 قصائد کے ابتداء میں عرب کے طرز پر جو تیشیب کہتے تھے، یہی اُس زمانہ کی غزل تھی، تاخرین  
 قدما، مثلاً ابوی، خلیفہ وغیرہ نے قصیدہ سے الگ کر کے غزلیں لکھیں لیکن ان میں کس قسم  
 کا اثر، اور کسی قسم کی خیال بندی اور نکتہ آفرینی نہ تھی، البتہ چونکہ زمانہ کے امتداد سے قدرتی  
 طور پر زبان خود روز بروز سادہ اور صاف ہوتی جاتی تھی، اس لئے غزل کی صفائی اور  
 سادگی بھی روز بروز ترقی کرتی جاتی تھی، کمال اسماعیل کی غزل کا نمونہ اوپر گزر چکا، اس زمانہ  
 کے اور شعرا کی سادگی کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوگا،

غزل (از محمد بن نصیر)

گل کہ شایاں بادہ بود، رسید  
 آمدن وعدہ دادہ بود رسید  
 جنگ لالہ گذشت و لشکر گل  
 گرچہ پسترقادہ بود رسید  
 سرد آزاد، بہر سو سن راست  
 منتظر، ایستادہ بود رسید  
 لالہ رفت، ارچہ پایے در گل بود  
 گل اگرچہ پیادہ بود رسید

دیگر (از صفی)

چہرہ دست این کہ عشقش نام کر دہ  
وزو آشوب، خاص دعام کر دہ  
ہر آنچہ اندر زمانہ درد و دل بود  
یکے کر دہ و عشقش، نام کر دہ  
خرابا تے است اندر عشق کاں جا  
زخونِ دل می اندر جام کر دہ  
بیکٹ ساغر در آن بت خانہ مارا  
چہیں سرمست دے آرام کر دہ  
دیگر

فتنہ ہا بردلم انبار کن، گو نہ کنم  
بار ہا کردہ اینکار کن، گو نہ کنم  
شیخ کو سادگی اور صفائی کے متعلق کچھ کوشش نہیں کرنی پڑی جو زبان ان کے زمانہ میں  
موجود تھی پہلے ہی منہج مکی تھی۔ شیخ نے جو باتیں غزل میں پیدا کیں جب ذیل ہیں،  
(۱) شیخ کے زمانہ سے پہلے جو شعر گزرے وہ عشق کے زخم خوردہ نہ تھے، ان میں  
بعضوں نے دوسرے سے عشق کو بات بھی نہیں لگایا تھا، بعضوں نے حسن سخن کے لئے اس سے  
کام لیا لیکن وہ زے الفاظ اسی الفاظ تھے، اندر کچھ نہ تھا، شیخ کے زمانہ میں قوم کے بچاؤ  
جذبات فنا ہو چکے تھے، اس لئے زندگی کا جو کچھ سہارا رہ گیا تھا یہی عشق و عاشقی تھی،  
حسن اتفاق سے شیخ میں یہ جذبہ فطری تھا اور چونکہ وہ تمام عمر ہر قسم کے دنیوی تعلقات  
سے آزاد رہا اس لئے اس جذبہ کی گرمی اور تیزی اسی طرح مشتعل رہی، اسی آگ کے شعلے  
ہیں جو اس کی زبان سے نکلتے ہیں، اُس نے معشوقوں کے جوہر و ستم اور بے ہنسی اور بیوفائی  
کے، جاں گذار صدمے اٹھائے ہیں، اس لئے اس کا سینہ، درد اور سوز و گداز کا آئینہ نگار  
ہے، اشعار ذیل سے اس کا اندازہ کرو،

خبر ما بر ساینہ بہ مرغانِ چمن کہ ہم آواز شما در قفسے افتادہ است  
گردے داری بہ دلدار سے بہار ضائع آں کشور کہ سلطانیش نیست

لے حبیب علیہ السلام  
عربی زبانی میں لکھا ہوا ہے

ماجرائے عقل پر سیدم ز عشق گفت معزول است و فراموش نیست

گفتم کہ عشق را بہ صوری دوکنم ہر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است

بہ خشم رفتہ مارا کہ می برو پیغام؟ بیا کہ ما سپر انداختیم اگر جنگ است

ہمہ از دستِ غیر نالہ کنند سعدی از دستِ خوشتن فریاد

در سوختہ پنہاں نتوان دشتن تیش مایہج نہ گفتم و حکایت بہ رافقا

گفتش سیر بہ منیم مگر از دل برد آں چنان جائے گرفت کہ مشکل برد

ولے از سنگ باید بر سر راہ وداع کہ تحمل کند آن لحظہ کہ تحمل برود

نداشت ز کجا آں سپر بدست آری کہ تیر آہ مرا ز آسمان بگردانی

حدیث عشق چہ داند کہے کہ در ہم عمر بہ سرنہ کو فتنہ باشد در سرے را

سعدیا! این ہمہ فریاد تو بے حیرتے آتے ہست کہ دو داز سراں مے آید

سعدیا! ذوقی مشبہل صبح نہ کوفت یا مگر صبح بناسد شب تنہائی را

دود و دست قدر شناسد روز صحبت را کہ مدتے بیریدند و باز پیوستند

ایکے گفتی مرو اندرے خود توارہ خویش با کہے گوی کہ دردست عنانے وارو

۲۔ شیخ سے پہلے عشق کے واردات اور معاملات نہیں بیان کرتے تھے، شیخ

پہل شخص ہے جس نے اس کی ابتداء کی، خسرو، شرف جہاں قزوینی نے اسکو ترقی دی

اور وحشی یزدی پر اس طرز کا خاتمہ ہو گیا،

بوسہ از لب جاں بخش بہہ یا بستاں کایں متاعی است کہ بختہ دہا نیز کند

امشب مگر بہ وقت نمی خواند این خروس عشاق بس نہ کوہہ ہنوز از کنار و بوس

مانشروی ز مسجد آوینہ بانگ صبح یا از در سراے اتابک عزیزو کوس

سعدی کا یہ شعر  
سعدیا! این ہمہ فریاد تو بے حیرتے آتے ہست کہ دو داز سراں مے آید

شب صہل

لب از لبِ چو چشمِ خروس ابلہی بود برداشتن بہ گفتن بہیودہ خروس

ہمارا حست از زندگی دوش بود کہ آں ماہ رویم در آغوش بود

ندانستم از غایتِ لطف و حسن کہ سیم و سمن یا برودش بود

بر دیدار و گفتار جاں پرورش سراپای من دیدہ و گوش بود

مؤذن غلط گفت بانگِ نماز مگر ہنجو سن مست و مدہوش بود

سرمت بتے لطیف و سادہ در دست گرفتہ جامِ بادہ

در مجلس بزمِ بادہ نوشاں بستہ کمر و قبا کشادہ

علش چو عقیق گو ہر آگس زلفش چو کند، تاب دادہ

نشستہ زین بہ حضرت شے گردنش بہ خدمت ایستادہ

دل و جانم تو مشغول و نظر در چپہ راست ماند اند حسریاں کہ تو منظور نی

۳۔ شیخ کی غزلوں کے حسن قبول کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ جو خیالات ادا کرتا کر

عموماً وہ ہوتے ہیں جو عموماً عشاق اور ہوس پیشہ لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتے

ہیں اس بنا پر جب اس مذاق کے لوگ ان اشعار کو سنتے ہیں تو ان کو نظر آتا ہے کہ

شخص ان ہی کے خیالات کی سناتا رہا ہے اور ایسے دلنشین اور خوش طبع سے

کر رہا ہے کہ وہ خود نہیں کر سکتے تھے مثلاً عشق پر مدامت کرنے کے وقت عاشق کے

دل میں عموماً یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کوئی نئی بدعت نہیں ابھی اس مرض میں مبتلا

ہیں اور اچھی صورت کی طرف دل کا نہ کچھنا ہو بھی تو نہیں ہو سکتا، شیخ اسی خیال

کو نہایت برجستگی اور صفائی سے ادا کرتا ہے،

عشقِ یازی نہ من آخر بہ جہاں اور دم یا گن ہی است کہ اول من سکیں کردم

گر گزیدل بہ خواں دل من خردہ گیر کس گناہیت کہ در شہر شمایز کسند

رفیق و مہربان و یار ہمدم ہمہ کس دوست می دارند و من ہم

نظر بر نیکوان رسے است منو نہ این بدعت من آوردم بہ عالم

تو گو دعویٰ کنی پر ہیز کاری مصدق دانمت و اللہ اعلم

و گر گوئی کہ میں خاطر منست من این دعویٰ نمی دارم مسلم

حدیث عشق اگر گوئی گناہ است گناہ اول رختا بود و آدم

دوستاں منع کنندم کہ چرا دل بوداؤ باید اول بخونش کہ چنین خوب چرائی

اس شعر کی بدعت پر محاذ کرو، کہنا یہ تھا کہ لوگ مجھ کو عاشقی سے منع کرتے ہیں،

لیکن یہ نہیں دیکھتے کہ معشوق کا حسن ہی ایسا دلفریب ہے کہ دل قابو میں نہیں رہ سکتا،

اس بات کو کہ معشوق کا حسن نظر فریب ہے، یوں ادا کیا کہ یہ معشوق سے پوچھنا چاہئے

کہ وہ اس قدر حسین کیوں ہے؟ اس طرز ادا میں پھر یہ جدت کہ خود معشوق کو مخاطب

بنایا، اور یہ کہا کہ یہ تو تجھ سے پوچھنا چاہئے، کہ تو اس قدر حسین کیوں ہے؟ معشوق کے

حسن کی تعریف خود اس کے منہ پر، اس کا پہلو اس سے بڑھ کر کیا لطیف اور دلاویز

ہو سکتا ہے،

۴۔ شیخ پہلا شخص ہے جس نے غزل میں زاپروں اور داغظوں کا پروہ فاش

کیا ہے اور ریاکاری کی دقیق اور باریک کارساز یوں کی تعمیٰ کھولی ہے، خیام نے <sup>عجب</sup>

میں اس مضمون کو ادا کیا تھا لیکن صاف صاف اور کھلے کھلے لفظوں میں شیخ کی طرح چھپی

اور چھپی ہوئی چوٹیں نہ تھیں جن سے ریاکاروں کے دل برما جائیں،

مکتب در قفا سے زندان ست فاضل از صوفیان شاہ بازار

لب از لب چو چشم خروس ابلہی بود برواشتن بہ گفتن بہبودہ خردوس

ہمارا حست از زندگی دوش بود کہ آں ماہ رویم در آغوش بود

نداشتم از غایت لطف و حسن کہ سیم و سمن یا برودش بود

بہ دیدار و گفتار جاں پرورش سراپای من دیدہ و گوش بود

مؤذن غلط گفت بانگ نماز مگر ہنجو سن مت و مدہوش بود

سرمت بتہ لطیف و سادہ دردست گرفتہ جام بادہ

در مجلس بزم بادہ نوشاں بستہ کمر و قبا کشادہ

علش چو عقیق گوہر آگیش زلفش چو کمند، تاب دادہ

نشستہ زین بہ حضرت شے گردنش بہ خدمت ایستادہ

دل و جانم تو مشغول و نظر در چپ راست تاندا نند حسریاں کہ تو منظور نی

۳۔ شیخ کی غزلوں کے حسن قبول کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ جو خیالات ادا کرتا ہے

عموماً وہ ہوتے ہیں جو عموماً عشاق اور ہوس پیشہ لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتے

ہیں، اس بنا پر جب اس مذاق کے لوگ ان اشعار کو سنتے ہیں تو ان کو نظر آتا ہے کہ کوئی

شخص ان ہی کے خیالات کی سفارت کر رہا ہے، اور ایسے دلنشین اور موزون طریقہ سے

کر رہا ہے کہ وہ خود نہیں کر سکتے تھے مثلاً عشق پر طراوت کرنے کے وقت عاشق کے

دل میں عموماً یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کوئی نئی بدعت نہیں ہے بھی اس مرض میں مبتلا

ہیں، اور اچھی صورت کی طرف دل کا کچھنا ہو بھی تو نہیں ہو سکتا، شیخ اسی خیال

کو نہایت برستگی اور صفائی سے ادا کرتا ہے،

عشق بازی نہ من آخر بہ جہاں آوردم یا گن ہی است کہ دل میں میکس کر دم



گر گزیدم بہ خواباں دل من خردہ گیر کس گناہیست کہ در شہر شامیز کسند

رفیق و مہربان و یار ہمدم ہمہ کس دوستی دارند و من ہم

نظر بر نیکوان رسے است مہم نہ این بدعت من آوردم بہ عالم

نوگو دعویٰ کنی پر ہیز گاری مصدق دانست و اللہ اعلم

وگر گوئی کہ میں خاطر من نیست من ایس دعویٰ منی دارم سلم

حدیث عشق اگر گوئی گناہ است گناہ اول رخصا بود آدم

دوستاں منع کنندم کہ چرا دل بوداگو باید اول بخونش کہ چنین خوب چرا

اس شعر کی بدعت پر عاذا کرو، کہنا یہ تھا کہ لوگ مجھ کو عاشقی سے منع کرتے ہیں،

لیکن یہ نہیں دیکھتے کہ معشوق کا حسن ہی ایسا دلفریب ہے کہ دل قابو میں نہیں رہ سکتا،

اس بات کو کہ معشوق کا حسن نظر فریب ہے، یوں ادا کیا کہ یہ معشوق سے پوچھنا چاہئے

کہ وہ اس قدر حسین کیوں ہے؟ اس طرز ادا میں پھر یہ جدت کہ خود معشوق کو مخاطب

بنایا، اور یہ کہا کہ یہ تو تجھ سے پوچھنا چاہئے، کہ تو اس قدر حسین کیوں ہے؟ معشوق کے

حسن کی تعریف خود اس کے منہ پر، اس کا پہلو اس سے بڑھ کر کیا لطیف اور دلاویز

ہو سکتا ہے،

۴۔ یہ شیخ پہلا شخص ہے جس نے غزل میں زاپدوں اور داغظوں کا پردہ فاش

کیا ہے اور ریاکاری کی دقیق اور باریک کارساز یوں کی تسبیح کھوئی ہے، خیام نے <sup>عجب</sup>

میں اس مضمون کو ادا کیا تھا، لیکن صاف صاف اور کھلے کھلے لفظوں میں شیخ کی طرح چھی

اور چھٹی ہوئی چوٹیں نہ تھیں جن سے ریاکاروں کے دل برما جائیں،

مختب در تھا سے زندان ست فانی از صوفیان شاہ باز

یعنی محتسب رندوں کا تعاقب کرتا پھرتا ہے، لیکن شاہد باز صوفیوں کی اس کو خبر تک نہیں کہ یہ چھپ چھپ کر کیا کرتے ہیں،

بروں نمی رود از خانقہ یکے ہیشار کہ پیش سخن بگوید کہ صوفیاں مستند  
گر کند میں بہ خواباں دل بن خردہ گیر کیں گناہیت کہ در شہر شامیز کند  
اس مضمون کو خواجہ حافظ نے اس قدر پھیلایا کہ خاص ان کا ہو گیا، لیکن اصل نیا  
یہ شیخ نے قائم کی،

لئے محتسب از جواں چہ پرسی من تو بہ نے کمن کہ پیرم  
اس شعر میں اوروں کے بجائے خود اپنے آپ کو مضم قرار دیا ہے، اور یہ بنا  
کا خاص پہلو ہے،

بیچ کس بے دامن ترینست اما و گیراں بازی پوشند و مادر آفتاب انگذہ ایم  
۵۔ مدح، ذم، رزم، مرثیہ، غرض جس قدر انواع مضامین ہیں، اگرچہ ان پر ہزاروں  
بلکہ لاکھوں اشعار مل سکتے ہیں، لیکن اساس مضامین چند ہی ہوتے ہیں، ان ہی کو سب  
طرح الٹ پلٹ کر بیان کرتے ہیں، اس لئے اصلی شاعری کا حقدار وہی ہے، جس نے  
یہ بنیادیں قائم کی ہوں، شیخ کے بعد اگرچہ غزل کو بہت ترقی ہوئی اور خواجہ حافظ نے اس  
عمارت کو اس قدر بلند کر دیا کہ طائر خیال بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا، لیکن غور سے دیکھو  
تو اکثر مضامین اور طرز خیال کی داغ بیل شیخ نے ڈالی تھی، مثلاً

حافظ

سعدی

بنال میں، اگر بامست سریاری ہست

اسے یلبں اگر نالی من باتو ہم آوزا

کہ مادو عاشق زاریم و کار مازاری است

تو عشق گئے داری من عشق گل اندا

سعدی

فریاد و دستاں ہمہ از دستِ دشمن است  
فریادِ سعدی از دلِ ناہربانِ نیست

حافظ

من از بیگانگان ہرگز نہ نام  
کہ با من ہرچہ کہو آن آشنا کرد

من ارچہ عاشقم در نہ دی کش و قلاش  
ہزار شکر کہ یارانِ شہر بے گنہ اند  
خواجہ حافظ نے نہایت لطیف طریقہ سے اس مضمون کو ادا کیا ہے، لیکن اصل خیال

گر کند میل بہ خوابِ دلِ من خورہ گیر  
کیں گناہیست کہ در شہرِ شما نیز کند

کی بنیاد وہی شیخ کا شعہ ہے،

اے قافلہ سالارِ چینِ تند چہ رانی  
آہستہ کہ در کوہِ دگر باز پساتند

تو دستگیرِ شولے خضر ہے خجستہ کن  
پیادہ میروم و ہمراہ سوار اند

سجدہ کا یزید را بود، گو سجدہ و بیخاندہ باش  
اے گنجِ نوشدارو بر خستگانِ گذر کن  
مرہم بدستِ مارِ مجروح می گذاری

ہمہ جالوہ یار است چہ سجد چہ کشت  
چہ عذر از بختِ خود جویم کہ آن عیارِ شہرِ آفتاب  
بہ نئی کشت حافظ را و شکر و ہر دہاں دار

سعدی

شبہ و جمعہ و گویندہ و زیباے  
ندارم از ہمہ عالم جسزین تنہاے

حافظ

دو بار زید کہ و از یادِ کمن و دمنے  
فراغت و کتابہ و گوشہ چمنے  
من ایں مقام بدیناؤ آخرت ندہم  
اگر چہ در پیہم افستند خلقِ اسجنے

اے برادرِ ما بہ گراں دایب اندریم  
داں کہ شہتِ می زندہ بر ساحلِ است

شب تاریک و بیم موج و گردِ اجنبی ہائل  
 بکا داند حالِ مابکسارِ انِ ساحل  
 قی

قی آں صبر و تحمل کہ بادِ می نازی  
 می غایم بتو چوں یک دوسہ منزل برو

وے از سنگ بناید بسر راہ و وداع  
 کہ تحمل کنند آں لحظہ کہ محس برود

گر تو خواہی کہ بجوئی دلم، امروز بجوے  
 در نہ بسیا ر بجوئی و بنابی بازم  
 یہ شعر گو یا داسوخت کی مینا دہے،

۶۔ شیخ سے پہلے غزل میں جو مضامین دو اکے جاتے تھے صاف صاف سرسری  
 طور پر ادا کر دیتے تھے، شیخ نے طرزِ ادا میں بہت سی جدتیں کیں اور بیان کے نئے نئے  
 اسلوب پیدا کئے وہ ایک معمولی سی بات کو لیتے ہیں اور طرزِ ادا سے اس میں انجمنِ گنگی پیدا  
 کر دیتے ہیں، مثلاً ان کو کہنا یہ تھا کہ گناہ سب کرتے ہیں، فرق یہ ہے کہ اور لوگ پردہ میں  
 کرتے ہیں اور ہم ریاکاری سے چھپاتے نہیں، اس ضمن میں شیخ اس طرح ادا کرتا ہے،  
 بیچ کس بلہ دامنِ تر نیست اما دیگران بازمی پوشند و ما بر آفتاب انگندہ ایم  
 دامنِ تو گناہ کو کہتے ہیں، بر آفتاب انگندن، دھوپ میں ڈالنا، اور کسی کام کے  
 علانیہ کرنے کو بھی کہتے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ گناہ کون نہیں کرتا، فرق یہ ہے کہ او  
 لوگ چھپاتے ہیں، اور ہم علانیہ کرتے ہیں، دامنِ ترا و بر آفتاب انگندن کے محاورہ  
 اور اس طرزِ ادا سے کس قدر خوبی پیدا کر دی ہے، دھوپ میں ڈال دینے سے چیز  
 ہوجاتی ہے اسلئے یہ بھی کہنا یہ ہے کہ ریاکاری سے بچا کسی تکسی دن ہو گناہ سے مجتنب بھی کر دے گا  
 یا یہ کہ خدا ایسا نہ صاف بھی کر دے گا، لیکن ریاکاری کا گناہ نہ چھوٹ سکتا ہے نہ معافی کے قابل ہے،

کشتہ بیندم و قاتل نشانند کہ کیست کس خدنگ از نظر خلق نہاں می آید

خواسم تا نظریہ افکنم و باز آیم گفت ازین کو چہ ماراہ بدر می رود

جمال در نظر و شوق بچیاں باقی گداگر ہمہ عالم بہ او دہند گداست

بعض جگہ معمولی واقعات اور حالات کو اس پیرایہ میں دکھاتے ہیں کہ نہایت عجیب

ہو جاتا ہے مثلاً معشوق کی بیوفائی کو جو ایک عام بات ہے اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں

فریاد دوستان ہمہ از دست دشمن است فریاد سعدی از دل ناہربان دست

یعنی اور لوگ تو دشمن کے ہاتھ سے نالاں ہوتے ہیں سعدی کی بد قسمتی دیکھو کہ اسکو

دوست اور معشوق کے ہاتھ سے فریاد کرنی پڑتی ہے، یا مثلاً یہ شعر

ہر کس از دست غیر نا کہند سعدی از دست خفتن فریاد

ہر شخص اپنے لئے کو بھگتتا ہے اور یہ ایک معمولی بات تو شیخ نے اسی بات کو طرز ادا

سے ایک انجہ بنا دیا یعنی اور لوگ تو غیروں سے فریاد کرتے ہیں سعدی خود اپنے آپ سے

فریاد کرتا ہے، یا مثلاً یہ شعر

مبارزان جہاں، قلب دشمنان شکنند ترا چہ شد کہ ہمہ قلب دوستان شکنی

بعض جگہ ایک دعویٰ کرتے ہیں، جو نہایت مستبعد ہوتا ہے پھر اس کو شاعرانہ توجہ

سے معمولی واقعہ ثابت کر دیتے ہیں مثلاً

یاد نہی کنم ہمہ عمر زان کہ یاد آں کس کند کہ دلبرش از یاد می رود

پچھلے مصرع میں دعویٰ کیا کہ میں کبھی معشوق کو یاد نہیں کرتا، یہ امر عاشقی کے منصب سے

نہایت مستبعد تھا اس کو اس طرح ثابت کیا کہ یاد وہ کرے جو کبھی بھولتا بھی ہو، میں کبھی

بھولتا ہی نہیں تو یاد کیا کروں بعض جگہ ایک ممکن اور معمولی واقعہ کو شاعرانہ تخیل سے ناممکن

یا مستبعد بنا دیتے ہیں، مثلاً

خلق را بیدار باید بود زاب چشم من      وین عجب کاں دم کہ میکیم کسی نیست  
من از دست تو در عالم منعم روی      دلیکن چوں تو در عالم بنا شد  
به لطف دلبزن در جہاں بینی کس      کہ دوستی کند و دشمنی بیفزاید  
گفتہ بودم چو بیانی غم دل با تو گویم      چہ بگویم کہ غم از دل برود چوں تو بیانی  
اسی طرح جدت ادا کے سیکڑوں اسلوب پیدا کئے، جن کی الگ الگ تشریح نہیں ہو سکتی اشعار ذیل سے ایک عام اندازہ ہو گا،

دنبال تو بودن گنہ از جانب ماست      باغزہ بگو تا دل مروت نہ رہاید  
زمین پیرس کہ از دست او دم چون است      ازو پیرس کہ انگشتاش پر خون است  
تو بہ گنہ از گناہ خلق بہ شجباں      در رمضان نیز چشم ہای تو مست است  
امیر خسرو کی ایک غزل ہے،

ای مسلمانان کس روزہ بدیناں دار

یہ خیال ہمیں سے لیا ہے،

من آن نیم کہ طلال از حرام نشاکم      شراب با تو حلال ست آیت تو حرام  
چشم رفتہ مارا کہ می برد پیغام      بیا کہ ما پیر انداختیم اگر جگ است  
دی زمانے بر سعدی یہ تکلف نیست      فتنہ بنشت چو بر خاست قیامت بر خاست  
مانامہ بہ او سپردہ بودیم      اودانہ مشک افرو آورد  
ای تماشا گاہ عالم روے تو      تو کجا بہر تماشا می روی  
اسے مسلمانان بہ فریاد مرسید      کاں فلانے بے وقائی می کند

یارِ من او باش و قلش است ورنہ لیک بر من پار سائی می کند

قاضی شہر عاشقوں کا باید کہ بیک شاہد اختصار کند

شاہد معشوق کو کہتے ہیں اور گواہ کو بھی، مقدمات کے ثبوت میں عموماً دو گواہ ضرور  
ہیں شاعر کہتا ہے کہ گواہ عام قاعدہ یہی ہے کہ مقدمہ کے ثبوت میں دو گواہ کی ضرورت  
ہوتی ہے لیکن عاشقوں کے ملک میں قاضی کو ایک ہی شاہد (معشوق) پر کتفا کرنا چاہیے  
شاہد کے ذمہ عین ہونے نے جو مطف پیدا کیا ہے وہ بھی تھیں،

برخیز کہ چشمِ ماے مست خفتہ است و ہزار فتنہ بیدار

اے محنت از جواں چہ پررسی من تو بہنے کنم کہ پیرم



## حضرت امیر خسرو دہلوی

ترکوں کا ایک قبیلہ لاجپن کے لقب سے مشہور ہے، امیر خسرو اسی قبیلے سے ہیں۔ ان کے والد کا نام سیف الدین محمود ہے، ترکستان میں ایک شہر کش ہے، وہاں کے رہنے والے اور اپنے قبیلے کے رئیس تھے، فرشتہ اور دولت شاہ نے لکھا ہے کہ بلخ کے امرا میں سے تھے چنگیز خاں کا فتنہ جب اٹھا تو سیف الدین ہجرت کر کے ہندوستان میں آئے، اور سلطان محمد تغلق کے دربار میں ایک بڑے عہدے پر مامور ہوئے محمد تغلق ان کی نہایت قدر و منزلت کرتا تھا، ایک ہم میں کفار سے لڑ کر شہید ہوئے، لیکن صاحب بہارستان سخن، تاریخی استدلال سے اس واقعہ کا نامک ہونا ثابت کر کے لکھتے ہیں :-

”پس اپنے دولت شاہ در تذکرہ خود فرشتہ کہ پدر امیر خسرو در عہد سلطان محمد تغلق شہید شدہ و امیر خسرو در حق وے قصائد غراست خلاف صریح و محض غلط است“  
غالباً شاہزادہ سلطان محمد شہید لڑکے حاکم بنگال بود بہ علت اشتراک اسمی سلطان محمد تغلق

امیر خسرو کا حال تمام تذکروں میں کسی قدر تفصیل سے پایا جاتا ہے تاہم فرشتہ میں بھی دلچسپ تفصیلات ہیں لیکن خود امیر موصوف نے غزوة الکمال کے دیباچہ میں جو مختصر حالات لکھے ہیں وہ سب زیادہ قابل اعتبار ہیں، اور جہانگیر اکبریں تذکروں میں، میں نے کسی کو اپنا ماخذ قرار دیا جو امیر کی دیگر تصنیفات سے بھی اوّل و اتعلا معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ موقع موقع ان کے حوالے دیئے جائیں گے، ڈاکٹر ریو نے برٹش میوزیم لندن کی قلمی کتابوں کی جو فہرست مرتب کی جو امیر خسرو کی تصنیفات ان کے حالات مرتب کیے ہیں کہیں کہیں اس کی مدد ملے گی



بہر حال سیف الدین کے تین بیٹے تھے اعز الدین علی شاہ، حسام الدین اور امیر خسرو، سیف الدین کے انتقال کے وقت امیر خسرو کی عمر پندرہ برس کی تھی، امیر خسرو کی والدہ عمار الملک کی بیٹی تھیں جو مشہور امراء شاہی میں تھے، اور دس ہزار فوج کے انسر تھے، امیر خسرو ۶۰۵ھ میں بنگالہ میں پیدا ہوئے، قدیم خوش عقادہی نے یہ روایت پیدا کی کہ جب وہ پیدا ہوئے تو امیر سیف الدین ایک خر قد میں لپیٹ کر ایک مجذوب کے پاس لے گئے، مجذوب نے دو ہی سے دیکھ کر کہا کہ وہ شخص آتا ہے جو خاقانی سے بھی دو قدم آگے جائیگا، مجذوب صاحب نے کہا کہ معنوی کا ہم انکار نہیں کرتے، لیکن ان کے شاعرانہ مذاق کا تیسرے کمال تک پہنچنا تو امیر خسرو سے کیا نسبت،

جب انھوں نے ہوش سنبھالا تو ان کے والد نے ان کو کتب میں بچایا، اور خوشنویسی کی مشق کے لئے مولانا سعد الدین خطاط کو مقرر کیا، لیکن امیر کو پڑھنے لکھنے کے بجائے شعر گوئی کی دھن رہی تھی، جو کچھ موزوں ناموزوں کہہ سکتے تھے کہتے تھے اور دھلیوں پر ای کی مشق کیا کرتے تھے، خواجہ اہل کو قول کے نائب تھے وہ بھی کبھی سعد الدین خطاط کو خطوط وغیرہ لکھوانے کے لئے بلایا کرتے تھے، ایک دن بلایا تو امیر خسرو بھی ساتھ گئے، خواجہ اہل کے مکان پر خواجہ عزیز الدین بھی تشریف رکھتے تھے، سعد الدین نے خواجہ صاحب سے کہا کہ یہ لڑکا ابھی سے کچھ غوغاں کرتا ہے معلوم نہیں کہ موزوں بھی کہتا ہے یا نہیں؟ آپ

لے والدہ داغستانی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر خسرو باب کے ساتھ غزنین کے اطراف سے ہندوستان میں پہنچے پھر لکھتے ہیں کہ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو کی ماں حاملہ آئی تھیں خسرو ملی میں پیدا ہوئے، لیکن پہلی روایت بنگالہ میں تمام واقعات تاریخی سے ثابت ہو کر ہندوستان میں ہیں لیکن والدہ داغستانی کو کیونکر گوارا ہو سکتا ہو کہ ہندوستان کا تھا سے ایسا شخص پیدا ہو سکے، بیانی صلیغ ایہ کشتی اگر وہ میں جو اس کا قصہ ہے پہلے ہی مقام علی کاں رقتا آتا، ایہ کسی زمانہ میں دیا ہے لکھ اس کے نیچے ہوتا تھا، لیکن اب میںوں کا قاصدہ جو یہاں اب پیش بھی ہوتا

اس کے کلام کو سن لیجئے، خواجہ عزیز کے ہاتھ میں اشعار کی بیاض تھی، "میر خسرو کو دسی کہ کوئی شعر پڑھو" میر نے نہایت خوش الحانی سے پڑھا، چونکہ آوازیں قدرتی تاثیر تھی لوگوں پر اثر ہوا سب کی آنکھیں بھڑپ اٹیں اور سب نے بے اختیار تحسین کی، ان کے استاد نے کہا شعر گوئی کا امتحان لیجئے، خواجہ عزیز الدین نے چار بے جوڑ حیرتوں کا نام دیا کہ ان کو ملا کر شعر کہو، مو، بیض، تیرا، خربزہ، امیر نے برجستہ کہا،

ہر موے کہ درد و زلفت آں صنم است      صد بیضیہ عنبریں برآں موئے صنم است  
چوں تیر بدایں راس و لث را زیر اکہ      چوں خربزہ دندانش دُن کَم است

خواجہ عزیز الدین کو سخت حیرت ہوئی، پوچھا کیا نام ہے؟ انھوں نے کہا خسرو، باپ کا نام پوچھا، انھوں نے اصل نام کے بجائے قبیلہ کا نام بتایا، یعنی لاجپن، خواجہ صاحب نے طرافت سے کہا لاجپن یعنی چپن نہیں، پھر کہا "ترک خطا است"، یعنی ان کو ترک کہنا خطا ہی، انھوں نے اسی لفظ کو الٹ کر کہا "بے خطا ترک است" یعنی قطعاً وہ ترک ہے، خواجہ صاحب نے کہا چونکہ تم کو دربار سلطانی سے تعلق ہے، اس لئے تم کو سلطانی تخلص رکھنا چاہئے، چنانچہ تحفۃ الصغر کی اکثر غزلوں میں یہی تخلص ہے،

امیر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی کی تفصیل تمام تھی، لیکن تذکرہ نویسوں نے اس کے متعلق کچھ تفصیل نہیں لکھی، تاہم یہ قطعی ہے کہ ۱۵-۲۰ برس کی عمر میں یہ تمام درسی علوم و فنون سے فارغ ہو چکے تھے،

در بادی تعلقات | میر خسرو جب سن رشد کو پہنچے تو دلی کے تخت پر سلطان غیاث الدین بلبن صدر نشین تھا جو ۶۶۳ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا تھا، اس کے امر لے دربار میں سے

لے جس نسخہ سے یہ باقی نقل کی ہو وہ غلط تھا جس کی طرح نقل کرنا لے یہ تمام بات اپنے امیر خسرو نے خود تحفۃ الصغر میں لکھی

کتو خاں معروف پہ چھوٹا بہت بڑے رتبہ کا سردار تھا، وہ سلطان کا بھتیجا اور باریکی کے عہدے پر مامور تھا، فرشتہ میں لکھا ہے کہ مجلس آرائی اور جود و کم کی وجہ سے حاکم کی طرح مشہور ہو گیا تھا، اور مصر، شام، روم، بغداد، عراق، خراسان، ترکستان وغیرہ سے اہل کمال اور شعرا اس کے دربار میں آتے تھے اور کامیاب ہو کر جاتے تھے، بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ جو کچھ نقد سبب سامان تھا سب فنا دیا، یہاں تک کہ خود اس کے بدن پر پیرہن کے سوا کچھ نہ رہا۔

امیر خسرو کو جیسا کہ خود غزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھا ہے، سب سے پہلے اس کے دربار میں رسائی حاصل ہوئی اور دو برس تک اس کے دربار میں ملازم رہے، چنانچہ اکثر قصیدے اس کی مدح میں لکھے ہیں، ایک قصیدہ میں مدح کی تمہید لکھتے ہیں،

بود پنهان آفتاب آں دم کہ صبح      ہمدی بابا و عنبر بونمود  
صبح را گفتم کہ خورشیدت کی است      آسماں روے ملک چھو نمود

لے چھو خاں کا نام تاریخوں میں اس طرح مختلف لقب اور خطاب آتا ہے کہ دھوکا ہوتا ہے کہ ایک شخص ہی یا کئی میں امیر خسرو غزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ میں نانا کی وفات کے بعد سب سے پہلے خان معظم کتو خاں عرن چھو کے دربار میں پہنچا اس سے قدر ثابت ہوا کہ کتو اوپر چھو ایک ہی شخص ہیں، بدایونی (دھن جلد اول) میں ہے کہ چھو آخر میں کوڑا ٹانگ پور کے ساتھ سامانہ کا حاکم مقرر ہوا تھا، اور سلطان معز الدین کی قبا دے سکا مٹی سے شادی کی تھی۔

فرشتہ میں لکھا ہے کہ علاء الدین محمد بن معز الدین، سلطان غیاث الدین بلبن کا برادر زادہ تھا سلطان اسکواں مقرر کر کے خان عظم کو کشتی خاں خطاب یا، بدایونی (ص ۱۲۱) میں ملک چھو کو برادر زادہ سلطان غیاث الدین لکھ کر لکھا ہے کہ اسکو کتو خاں خطاب ملا تھا، ان تمام عبارات کو ملا کر ثابت ہوگا کہ علاء الدین کتو خاں چھو ایک ہی شخص ہیں،

امیر خسرو نے مثنوی نہ پہنوس لکھا ہے،

ز شاہاں کے کاوِ لم کر دیا و معز الدنا بود سہ کیقباد

لیکن اس سے کتو خاں کی اولیت پر حوت نہیں آتا، کتو خاں امر اس سے تھا، بادشاہ

نہ تھا، بادشاہوں میں سے البتہ سب سے پہلے جس نے امیر کی قدردانی کی وہ معز الدین کیقباد

تھا، امیر خسرو اکثر کتو خاں کے دربار میں قصیدے لکھ کر لیجاتے اور مجلس گرم کرتے تھے،

ایک دن اتفاق سے بغرا خاں (سلطان غیاث الدین بلبن کا بیٹا) بھی موجود تھا اور

شعر و شاعری کے چرچے ہو رہے تھے آئیں الدین دبیر اور قاضی اثیر جو مشہور شعرا میں سے تھے

وہ بھی حاضر تھے، امیر خسرو نے اپنی زمزمہ سنجی سے یہ سماں باندھا کہ بغرا خاں نہایت متاثر

ہوا اور صلہ کے طور پر لگن بھر کر روپے دیئے، کتو خاں کو یہ ناگوار ہوا کہ اس کا وابستہ دوست

دوسرے دربار کا احسان اٹھائے، چہرہ سے لال کے آثار ظاہر ہوئے، امیر خسرو نے اس کے

بعد بار بار مختلف موقعوں پر اس کی تلافی کرنی چاہی لیکن کتو خاں کے دل سے وہ بھانس

نہ نکلی۔

بغرا خاں سامانہ کا حاکم تھا، امیر خسرو نے ملک چھو سے مایوس ہو کر سامانہ کا قصد کیا،

بغرا خاں نے نہایت قد و عزت کی اور نذیم خاص بنایا، اسی زمانہ میں یعنی ۷۸۵ھ میں کتو

(بنگال) میں طغزل نے بغاوت کی اور شاہی لشکر کو بار بار شکستیں دیں، بالآخر سلطان

غیاث الدین بلبن نے خود اس کم پور جانے کی تیاریاں کیں اور بغرا خاں کو ساتھ لیا، امیر

بھی اس سفر میں ساتھ گئے، سلطان غیاث الدین اس بغاوت کو فرو کر کے دلی واپس

لے یہ تمام حالات خود امیر خسرو نے غرۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھے ہیں، لے تا یزغ فرشتہ لکھ امیر خسرو نے غرۃ الکمال

کے دیباچہ میں ان واقعات کو خود لکھا ہے لیکن اس قدر عجیدہ لکھا ہے کہ بڑی شکل سے اور در بقیہ حاشیہ نظر آئے، پر

آیا اور بنگالہ کی حکومت بغرا خاں کو عنایت کی امیر خسرو کو اب زیادہ امن و اطمینان کا موقع حاصل تھا، دربار کے شعرائس الدین دبیر اور قاضی اثیر بھی ان کے قیام پر مصرتھے لیکن دلی کو بنگال کے معاوضہ میں نہیں دے سکتے تھے، چنانچہ رخصت لے کر دلی میں آئے اور اسی زمانے میں سلطان غیاث الدین کا بڑا بیٹا ملک محمد قاسم (مشہور بہ خان شہید) دلی میں آیا تھا، وہ نہایت قابل، صاحب علم، فیاض اور قدردان علم و فن تھا، تہذیب و متانت کا یہ حال تھا کہ جب دربار میں بیٹھا تو گو کبھی کبھی دن کا دن گزر جاتا تھا لیکن زانو نہیں بدلتا تھا، اس کی مجلس میں ہمیشہ شاہنامہ، دیوان خاقانی، لوری، خسرو نظامی کے اشعار پڑھے جاتے تھے، ایک بیاض تیار کی تھی، جس میں اپنے مذاق کے موافق بیسٹ شعرا انتخاب کر کے درج کئے تھے، تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ان اشعار کے حسن انتخاب پر امیر خسرو اور حسن دہلوی بھی داد دیتے تھے،

یہ بیاض ایسی نادر چیز تھی کہ جب شاہزادہ کا انتقال ہوا تو سلطان غیاث الدین نے اپنے خاص دوست دار امیر علی کو دی، امیر علی کے بعد امیر خسرو کے ہات آئی اور اب ذوق اس کی نقیص لیتے تھے، اور بیاضوں میں درج کرتے تھے

امیر خسرو کی شاعری کا ثمرہ ہو چکا تھا، سلطان محمد نے اُن کو بلا کر شعرے خاص میں داخل کیا، اور جب وہ ملتان کا حاکم مقرر ہو کر گیا تو ان کو اور ان کے ساتھ حسن دہلوی کو بھی ساتھ لے گیا، پانچ برس تک یہ اس کے دربار میں رہے، اس زمانہ میں ہلاکو خاں کا بولتا اور خو خاں ایران کا حکمران تھا، اس کے امراء میں سے تیمور خاں میں ہزار سوارے کر (بقیہ حاشیہ منت) آج بخوں کے باہم مقابلہ کرنے سے اہل مال کا پتہ چلتا تو ایک وردقت سخت تر یہ ہو کر غوغاں کا جو نوجو میر پیش نظر ہے وہ سخت غلط اور گویا اہل مسخ جو لے تاریخ فرشتہ،

لاہور اور دیال پور کو فتح اور غارت کرتا ہوا ملتان کی طرف بڑھا، سلطان محمد قان نے ملک سے نکل کر تیمور خاں کو شکست دی، لیکن چونکہ ظہر کی نماز نہیں پڑھی تھی ایک تالاب کے کنارے پانچ سو آدمیوں کے ساتھ نماز میں مشغول ہوا، یہ موقع پا کر تاتاریوں نے دو ہزار کی جمیعت کے ساتھ حملہ کیا، سلطان محمد نے انہی نمازیوں کے ساتھ نماز سے فارغ ہو کر تاتاریوں کا مقابلہ کیا اور گو بار بار ان کو شکستیں دیں لیکن اتفاق سے ایک تیرا کر لگا اور زخم کھا کر مر گیا، امیر خسرو اہ حسن دہلوی بھی اس معرکہ میں شریک تھے چنانچہ تاتاری ان کو گرفتار کر کے بلخ لے گئے، یہ واقعہ ۷۸۳ھ میں پیش آیا، امیر خسرو نے نہایت پر اثر مثنوی لکھے اور دلی بھیجے، مہینوں تک لوگ گھر گھر ان مثنویوں کے اشعار پڑھتے تھے اور اپنے مقتول عزیزوں پر فوج کرتے تھے، چند اشعار ہم ذیل میں درج کرتے ہیں،

واقعہ است این بنا از آسمان آمد پدید	آفت است ایں یاقیامت و جہاں آمد پدید
راہ در بنیاد عالم و اوسیل فتنہ	رخنہ کا مسال در ہندوستان آمد پدید
مجلس یان پریشان شد چو برگ گل ناب	بزرگ یزی گوئی اندر بوستان آمد پدید
بسکہ آب چشم خلتے شد رواں در چارسو	پنج آبے دیگر اندر مولتاں آمد پدید
جمع شد سیارہ در چشم مگر طوفان شو	بچوں ہر برج آبی انجم را قرآن آمد پدید

من نخواہم جز ہماں جمیعت و ایں کے شود

خود محال ست ایں بنات انفس پرویں کے شود

تا چہ ساعت بد کہ شاہ از موتاں لشکر کشید	یتیم کا فرش برے کشتن کا فر کشید
انچہ حاضر بود لشکر و لشکر و دیگر جیت	زان کہ رسم را نشاید منت لشکر کشید

چوں خبر کو بندش از دشمن بدان کہ دست  
یک کشش از موقنانش تا بہ لاہور وقاد  
بے محابا ختم دوسر کرد و سدا یچہ بر کشید  
یعنی اندر عہد من کا فرو اند سر کشید  
آنچنان نگین کلمہ مسال خاک از خون نشا  
کو زمین باید شفق را گوشتا حمر کشید  
اور دین تدبیر و آگہ نے کہ تدبیر فلک  
صفیہ تدبیر را خط مشیت در کشید

تا چہ ساعت بد کہ کافر بر سر لشکر کشید

جو ق جوق از آب بگزشتند دناگہ در رسید

بہت بڑا مرثیہ ہے اور لڑائی کی تمام کیفیت لکھی ہے، اخیر کے بند جہاں شہزادہ کی شہادت کا ذکر ہے نہایت پُر اثر ہیں،

دو برس کے بعد امیر نے کسی طرح تآمریوں کے ہات سے رہائی پائی، اور دلی میں آئے خان شہید کے مرنے پر جو مرثیہ لکھا تھا، غیاث الدین بلبن کے دربار میں جا کر پڑھا، دربار میں کہرام مچ گیا، کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا، سلطان اس قدر رو یا کہ بخارا گیا اور بالآخر اسی صدمہ میں انتقال کر گیا،

امیر دلی سے پیٹالی میں آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے، غیاث الدین بلبن نے وفات پائی اور درباریوں نے اس کے خلاف وصیت، اس کے پوتے کی قیادت کو جو بغیر خاں کا بیٹا تھا، تخت نشین کیا،

کیقباد نے امیر خسرو کو دربار میں طلب کیا لیکن چونکہ عنان سلطنت ملک نظام الدین کے ہاتھ میں تھی اور وہ امیر سے صاف نہ تھا، امیر نے تعلق پسند نہ کیا، اور خان جہاں جو امیر شاہی میں تھا، اس کی ملازمت اختیار کی،

خان جہاں اودھ کا صوبہ دار مقرر ہوا، اور امیر کو ساتھ لے گیا، چنانچہ خود قرآن بعد

میں فرماتے ہیں۔

خانِ جہاں حاتمِ مفلسِ نواز	گشتِ باقطاعِ اودہ سرفراز
من کہ بدم چاکر او پیش از	کہ و کرم انجہ کہ بد پیش از
تاز چناں بخش خاطر فریب	بند شدہ لازمہ آں رکیب
درا دوم بروز لطف چناں	کیست کہ از لطف تباہ چناں
دراودہ از بخشش اوتا و سلا	بیچ غم و نالہ بنود از سلا

دو برس تک اودہ میں رہے، ان کی والدہ کو ان سے حد سے زیادہ محبت تھی، وہ دلی میں تھیں، اور ان کے خطوط آتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندہ نہیں رہ سکتی، میری کو بھی ماں سے بے انتہا محبت تھی، چنانچہ سب تعلقات چھوڑ کر دلی میں آئے، ماں نے گلے سے لگایا اور آنکھوں سے محبت کے دیا بہائے۔

مادرم آں خستہ آیتا رمن	چوں نظر انگذ بہ دیدار من
پردہ ز روے شفقت برگرفت	اشک فشاں بہ برم در گرفت

کیقباد جب تختِ سلطنت پر بیٹھا تو عیاشی اور رندی شروع کی، اس کا باپ بغراخان، بنگال میں تھا یہ حالت سن کر بنگال سے روانہ ہوا، کیقباد نے ناخلفی سے باپ کا مقابلہ کرنا چاہا، چنانچہ ایک عظیم نشان فوج تیار کر کے دلی سے روانہ ہوا، راہ میں نامہ و پیغام ہوتے رہے، آخر صلح پر خاتمہ ہوا، اور کیقباد دلی کو واپس آگیا،

میر خسرو نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مصالحت پر ایک قصیدہ لکھا جس کے چند شعر یہ ہیں:

زہے ملک خوش چوں وہ سلطان کیست	زہے عہد خوش چوں دو پیمان کیست
بہر بادشاہے پدر نیز سلطان	کنون ملک ہیں چوں وہ سلطان کیست



زمر جہانداری و بادشاہی      جہاں اودشاہ جہانناک کھنڈ  
 یکے نامصر عہد محمود سلطان      کہ فرمائش مدچار ایکان کھنڈ  
 دگر شہ معزز جہاں کی بقا دے      کہ در ضبطش ایران توران کھنڈ  
 کی بقا و چاہتا تھا کہ یہ واقعات نظم کے پیرایہ میں آئیں، امیر خسرو کو بلا کر یہ خواہش ظاہر  
 کی، چنانچہ امیر نے چھو بیٹے کی مدت میں قرآن السعدین لکھی، جس میں باپ بیٹے کے مراسلات  
 اور ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے، اس وقت امیر کی عمر ۳۶ برس کی تھی اور سنہ ہجری ۶۸۸  
 تھا، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ساختم گشت از روش خامہ      از پیشش ماہ چنیں نامہ  
 در رمضان شد بہ سعادت تمام      یافت قرآن نامہ سعدین نام  
 انچہ بہ تایخ ز ہجرت گذشت      بود سن ششہد و ہشتاد و ہشت  
 سال من امروز اگر بر رسی      راست بگویم ہمہ ششش بودوی  
 کی بقا و دیکھا شی میں بیمار ہو کر تین برس حکومت کے بعد وراثت میں مر گیا یا مارا گیا، اس کے  
 بعد اس کا آخر دس سال بیٹا شمس الدین کی کاؤس تخت نشین ہوا، وہ بالکل بچہ تھا، تین بیٹے کے  
 بعد امراءے دبار نے تخت سے اتار کر قید کر دیا، اب اس خاندان میں کوئی شخص دعویٰ سلطنت  
 نہیں رہا تھا، اس لئے ترکی امراءے دبار میں سے ملک فیروز شایستہ خاں غلجی جس کی عمر ۶۰ برس  
 کی تھی اور جس نے دبار میں بڑا اثر حاصل کیا تھا، تخت سلطنت پر بیٹھا، اور سلطان  
 جلال الدین غلجی کے نام سے مشہور ہوا، وہ بڑے عظمت اور اقتدار و جاہ و جلال کا بادشاہ  
 تھا، اس کے ساتھ نہایت صاحب مذاق، رنگین طبع، خوش صحبت تھا شعر بھی کہتا تھا، چنانچہ

بدایونی نے اس کے دو شعر بھی نقل کئے ہیں،

اَس زلف پریشانت ڈولیدہ نے خواہم      وَاں وی جو گھنارت تنفیدہ نے خواہم

بے پیر منت خواہم یک شب بکمار آئی      ہاں بانگ بلند ستاین پوشیدہ نے خواہم

اجاب اور شریک صحبت بھی جس قدر تھے، سب قابل، اہل فن، موزون طبع اور

رنگیں مزاج تھے مثلاً ملک تاج الدین کرچی، ملک فخر الدین، ملک اعز الدین، ملک قزلباش

ملک نصرت، ملک حبیب، ملک کمال الدین، ابو المعالی، ملک نصیر الدین کمرانی، ملک سعد الدین

انیس اور ہم بخت تھے،

اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال ندی کے لئے انتخاب کئے تھے، چنانچہ تاج الدین

عراقی خواجہ حسن دہلوی، موید جاجرمی، موید دیوانہ، امیر ارسلان، اختیار الدین باقی تھے

خاص میں تھے، ساقی، مغنی اور مطرب بھی وہ لوگ تھے جو زمانہ میں انتخاب تھے مثلاً امیر خا

جمید راجہ، نظام، محمد شاہ، نصیر خاں، بہروز،

ایسے گوناگوں صاحب مذاق بادشاہ کے دربار کے لئے امیر خسرو سے زیادہ کون

موزوں ہو سکتا تھا، وہ عالم بھی تھے، ناض بھی، مغنی بھی، مطرب بھی اور شاعر تو تھے اچھے

معز الدین کی قباد کے زمانہ میں جب سلطان جلال الدین عارض تھا، اسی وقت اُس نے

امیر خسرو کو قدر دانی کی نگاہ سے دیکھا تھا، چنانچہ معقول مشاہرہ مقرر کر کے خاص اپنا باس

عنایت کیا تھا، تخت پر بیٹھا تو امیر کو ندیم خاص بنایا، اور مصحف دارمی اور امارت کا عہدہ

دیا، اس کے ساتھ جامہ اور کمر بند جو امراء کبار کا مخصوص لباس تھا، ان کے لئے مقرر

کیا، امیر خسرو جو "امیر" کے خطاب سے پکارے جاتے ہیں، اس کی وجہ یہی ہے،

سے فرشتہ لے جس کو قرآن پیر رکھنے کی خدمت سپرد ہوتی تھی، اسکو مصحف دار کہتے تھے،

امیر نے جلال الدین خلجی کے تمام فتوحات نظم کئے اور تاج الفتح نام رکھا، اسکی  
تفصیلی کیفیت آگے آئے گی۔ جلال الدین خلجی کو اس کے بیٹے سلطان علاء الدین خلجی نے  
۶۹۲ھ میں دھوکے سے قتل کر دیا، اور خود تخت نشین ہوا، سلطان علاء الدین نے اگرچہ دغا  
اور بے رحمی سے تخت سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ سخت دلی اور سفاکی اس کی طبیعت  
کا جوہر تھا، تاہم بہت بڑے عزم و استقلال اور شوکت و شان کا فرماں روا گذرا، اس  
تعب انگیز فتوحات اور انتقامی کارناموں کو بھونک کر علی بابا میاں بھی کچھ کم حیرت خیز نظم  
اس کا دربار فقر و غلام و شہر سے ہر وقت مہمور رہتا تھا، ان میں بعض کے نام حسب ذیل  
قاضی فخر الدین نافذہ، قاضی فخر الدین کرمانی، مولانا نصیر الدین غنی، مولانا تاج الدین  
مقدم، قاضی منیر الدین، مولانا ظہیر الدین رنگ، مولانا ظہیر الدین بھکری، قاضی زین الدین  
نافذہ، مولانا شریکی، مولانا نصیر الدین اڑی، مولانا علاء الدین صدر شریف، مولانا میران بابک  
کلمہ، مولانا نجیب الدین بیانوی، مولانا شمس الدین، مولانا صدق الدین، مولانا علاء الدین ناہوی  
قاضی شمس الدین کازرونی، مولانا شمس الدین نجفی، مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین پاؤہ  
مولانا معین الدین لودھی، مولانا افتخار الدین رازی، مولانا میر الدین انڈینی، مولانا نجم الدین  
مولانا حمید الدین بدوری، مولانا علاء الدین کرک، مولانا حسام الدین سادہ، حاجی الدین کاشانی  
مولانا کمال الدین کوی، مولانا وجیہ الدین کبلی، مولانا مبارک الدین، مولانا نظام الدین  
کلاتی، مولانا نصیر الدین کرمانی، مولانا نصیر الدین بولی، مولانا علاء الدین تاجرو، مولانا کریم الدین  
جوہری، مولانا محبوب الدین، مولانا حمید الدین، مولانا برہان الدین بھکری، مولانا افتخار الدین  
مولانا حمید الدین ملتانوی، مولانا گل محمد شیرازی، مولانا حسام الدین سرحدی، مولانا شہاب الدین  
یہ فہرست بہ ایوانی سے بخود ہیں۔

ملتی، مولانا فخر الدین سنوی، مولانا فخر الدین شقاقی، مولانا علیم الدین،

قرا، مولانا نشا علی، مولانا علاء الدین سفری، خواجہ زکی،

واعظین، مولانا حسام الدین درویش، مولانا شہاب الدین، مولانا کریم،

شعرا، خواجہ حسن دہلوی، صدر الدین عالی، فخر الدین قواس، عہد الدین راجہ،

مولانا عارف عبد الحکیم، شہاب الدین، لیکن امیر خسرو کے آفتاب کہاں نے ان تمام ستاروں کو بے نور کر دیا تھا،

چنانچہ اس وسیع مرقع میں صرف امیر موصوف کی تصویر نمایاں نظر آتی ہے، ان کے بعد اگر کسی کے خط و خال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں کہ وہ بھی امیر ہی کا فیض ہے۔ علاء الدین نے امیر خسرو کا ایک ہزار سالانہ منگہ مقبول کیا تھا، امیر نے سلطان علاء الدین کی تمام فتوحات کو نہایت تفصیل سے لکھا، جس کا نام خزائن الفتح ہے، تفصیل اس کی آگے آئے گی،

۶۹۸ھ میں امیر کی والدہ اور ان کے بھائی حسام الدین نے انتقال کیا، چنانچہ یہی انجوں میں اس واقعہ کو نہایت پُر درد و مرثیہ کی صورت میں لکھا ہے،

نظامی کی پیغ گنج کا جواب اسی زمانہ میں لکھا، چنانچہ ہر کتاب سلطان علاء الدین کے نام سے معنون ہے، سب آخری ثنوی ہشت بہشت ہے، جو ۷۰۰ھ میں تمام ہوئی،

اسی زمانہ میں امیر نے حضرت خواجہ نظام الدین ادیب کے ہاتھ پر بیعت کی، چنانچہ تفصیل آگے آئے گی، سلطان علاء الدین نے ۷۲ برس کی حکومت کے بعد ۷۱۶ھ میں وفات کی، اس کے بعد اس کا بیٹا شہاب الدین (حکومت ۳ ماہ) اور اس کے بعد ۷۱۷ھ میں قطب الدین مبارک بن علاء الدین غلی بادشاہ ہوا، وہ اگرچہ نہایت عیاش، بے معز،

علاء الدین کی یاد میں  
نظامی کی پیغ گنج کا جواب

اور بک سر تھا لیکن امیر کی قدر دانی سب بڑھ کر کی، چنانچہ امیر نے جب شائع میں اس کے نام پر فتویٰ نہ سپرکھی تو ہاتھی واپر تول کر دے دیے، چنانچہ خود امیر قطب الدین کی زبان سے لکھتے ہیں،

بہ تاج پنجوں من اسکندرے	کند ہر کہ آرایش دفترے
ز گنج گراں مایہ بے شمار	دہم بار پیش نہ آں پسلبار
مرا خود دریں رہ پدر شہ دلیل	کہ میداد زرا ہم ترا زوے ہیں
شناسد کے کش خود رہنوں	کہ از پسلبار است و ز نش فزوں
چو میراث شد ہیں زرداد غم	نہ زریا است زین سہل تر داد غم
شہا گنج بخشا، کرم گسرا	معانی شناسا، سخن داد را
چنین بخشے کہ تو جم یا فتم	در ایام پیشینہ کم یا فتم
کنوں لامہ از سحر سنج چمن	یہ اندازہ بخشش آہ سخن

قطب الدین خلجی نے ایک ہندو مسلم غلام کو خسر و خاں کا خطاب دے کر قلدان دلا دیا عطا کیا تھا، اس نے ۶۲۱ھ میں قطب الدین کو قتل کر کے، خود تخت حکومت پر جلوس کیا، چونکہ اس نے دربار میں تمام ہندو بھروسے اور خاندان شاہی پر طرح طرح کے ظلم کئے، امرانے بغاوت کی، چنانچہ ہم مینے کی حکومت کے بعد ۶۲۲ھ میں غازی ملک کے ہاتھ سے قتل ہوا، اب قطبی حکومت کا خاتمہ ہو گیا، اور امرائے دربار میں سے غازی ملک نے جس کا باپ سلطان یغاث الدین بلبن کا ترکی غلام اور ماں اس کی ہندو تھی، دربار میں پکار کر کہا کہ کچھ کو تخت سلطنت کی آرزو نہیں، خاندان شاہی سے کسی کو تخت نشین کیا جائے، لیکن چونکہ قطبی خاندان میں سے کوئی شخص باقی نہیں رہا تھا، اور ملک غازی کی خدمات کا تمام دربار معترف تھا،

اس نے سب سے پہلے اتفاق اسی کو بادشاہ بنایا، وہ سلطان غیاث الدین تغلق کے نام سے مشہور ہوا، اس نے نہایت عدل و احسان سے حکومت کی اور نئی نئی فتوحات حاصل کیں،

**تغلق آباد کا مشہور قلعہ** اسی کی یاد گار ہے، امیر خسرو کی اس نے نہایت قدر دانی کی اور ان کو دولت اور مال سے نہال کر دیا، امیر نے بھی اس کے احسانات کا حق ادا کیا، چنانچہ اس کے نام پر تغلق نامہ لکھا، جو تغلق کے عہد حکومت کی مفصل تاریخ ہے،

تغلق نے جب جنگال کا سفر کیا تو امیر خسرو ساتھ گئے، تغلق واپس آیا، لیکن امیر خسرو وہیں رہ گئے، اسی اشارہ میں خبر مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ نظام الدین اویا نے انتقال کیا، امیر یلغار کرتے ہوئے دلی میں آئے اور جو کچھ زر و مال پاس تھا، خواجہ صاحب کے نام پر نثار کر دیا، مالکی سیاہ کپڑے پہن کر خواجہ صاحب کی قبر پر جاکر ہو بیٹھے، چھ مہینے

کے بعد ذیقعدہ ۷۵۰ھ میں انتقال کیا، خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کو میرے سپرد میں دفن کرنا، لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنا چاہی، لیکن ایک خواجہ سہرا نے جو دربار کا منصب رکھتا تھا، کہا کہ لوگوں کو دونوں قبروں کی تمیز کرنے میں دھوکا ہو گا، غرض خواجہ صاحب کے پائنتی دفن کیا، اور اس سے بڑھ کر ان کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی، ان کا مقبرہ ہندی خواجہ نے جو سلطان بابر کے اہلکاروں میں سے تھا، تعمیر کرایا، اور ملا شاہ اب معنائی نے تاریخ کہہ کر لوح پر کندہ کرائی،

شد عیدم المثل "یک تایر خواجہ" وں در شد "طوخی شکر معنائی"

خاندان اور ان داود امیر کے خدا نے فرزند ان حسنوں کے علاوہ اور اولاد نہ ہری، جو معنائی کی تھی، ان کے ایک صاحبزادہ کا نام ملک احمد ہے، وہ شاعر تھے، اور سلطان فیروز شاہ

نے خزانہ عامرہ سے فرشتہ حالات خسرو،

کے دربار میں ندیم تھے، ان کی شاعری نے چنداں فروغ حاصل نہیں کیا، لیکن مثنوی شاعری کے دقائق سے خوب واقف تھے، اشعار کے عیب و ہنر کو خوب پرکھتے تھے، در نہایت نازک اور دقیق نکتے پیدا کرتے تھے، چنانچہ اکثر اساتذہ کے اشعار پر جو حوت لیریاں کیں مثنوی اہل فن اسکو تسلیم کرتے ہیں، تلخیص کا شعر ہے،

گاہ گوشتہ حکم تو از طریقِ نفاذ      ربودہ از سرگردوں آہ بیباری

ملک موصوف نے ربودہ کو فگندہ سے بدل دیا، جس سے مصرع کی ترتیب بہت بولگئی، تخیل کی جوج میں مشہور شعر ہے،

ایں سہل سہل بود کہ گوگرد سرخ خواست      گرنانِ خواجہ خواستی آں را چہ کردے

ملک صاحب نے یوں اصلاح دی،

ایں سہل سہل بود کہ آبِ حیات خواست      گرنانِ خواجہ خواستی آں را چہ کردے

ان کے ساتھ آبِ حیات کے مقابلہ نے لطف پیدا کر دیا،

ایک اور شعر تھا،

گرمشک خواند خاکِ رت را فلک مرغ      نرنگ گہ بہ طعن خیزد از شکند

ملک موصوف نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا،

گر لعل خواند رنگِ درت شتری مرغ

لیکن انصاف یہ ہے کہ امیر خسرو کی یادگار سے ہم اس سے زیادہ توقع رکھتے تھے،

بدایونی نے ان اصلاحوں کو نقل کر کے پچ لکھا کہ ”ملک احمد چونکہ خسرو کی یادگار تھے

اس لئے بادشاہ اور درباری اس کو بھی امیر کا تبرک سمجھتے تھے، اور غنیمت جانتے تھے

امیر خسرو کی ایک صاحبزادی تھیں، لیکن سخت افسوس ہے کہ اس زمانہ میں عہدوں

کی ایسی بے قدری تھی کہ امیر کو ان کے پیدا ہونے کا رنج تھا، جب وہ سات برس کی ہوئیں تو امیر نے لیلیٰ انجمن لکھی، اس میں صاحبزادی سے خطاب کرتے ہیں،

اے زعفت گلندہ، برقع نور ہم عیفہ بنام و ہم مسرور  
کاش ماہ تو ہم بہ چہ بوئے در رحم طفلِ ہشت مہ بودے  
لیک چوں دادہ خدایِ رواست با خدا دادگاں ستیزہ خطا است  
من پذیرفتم انجہ یزداں دُ کا پنچہ او داد باز نتواں داد  
پدرم ہم ز ما دراست آخر مادرم نیز در خراست آخر

پہلے آرزو کی ہے کہ کاش تم نہ پیدا ہوتیں، یا ہوتیں تو بیٹی کے بجائے بیٹا ہوتیں پھر طرح طرح کی تادیبوں سے دل کو تسلی دی ہے کہ خدا کے دیئے کو کون ٹال سکتا ہے اور آخر میرا باپ بھی تو عورت سے پیدا ہوا اور میری ماں بھی تو آخر عورت ہی تھی،

صاحبزادی کو جو نصیحتیں کی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں کی حالت نہایت پست تھی، امیر خسرو اس قدر صاحب دولت و ثروت تھے، لیکن بیٹی سے کہتے ہیں کہ خبردار چہ نہ کا تانا چھوٹا اور کبھی موکھے کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر نہ جھانکتا

دوک دسوزن گز استن نہ فن است کالت پردہ پوشی بدن است  
پاہ داماں عافیت سرکن رو بہ دیوار و پشت بر در کن  
در تماشاے روزنت ہوس است روزنت چشم سوزن تو بس است

امیر کو اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی، بڑی عمر کو بھی پہنچ کر وہ اس جوش و خروش سے ملتے تھے، جس طرح چھوٹے بچے ماں سے لپٹ جاتے ہیں اور وہ کی معقول ملازمت صرف اس بنا پر چھوڑ دی کہ ماں دلی میں تھیں، اور ان کو یاد کیا کرتی تھیں اور وہ جسے



دلی میں آئے ہیں تو ماں سے ملنے کا حال اس جوش سے لکھا ہے کہ لفظ لفظ سے محبت کی شراب ٹپکتی ہے۔

ایک موقع پر جب ماں سے ملے ہیں، اور ماں نے سینہ سے لگایا ہے تو ایک شعر بے اختیار زبان سے نکلا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ماں کا سینہ بہشت ہے، چنانچہ دو نہریں دودھ کی اُس میں جاری ہیں، ۱۹۰۰ء میں اُنھوں نے انتقال کیا، اسی سال ان کے چھوٹے بھائی حسام الدین نے بھی انتقال کیا، لیکن مجھوں میں دونوں کا مرثیہ ایک ساتھ لکھا ہے،

ہم مادر و ہم برا درم رفت	امسال دو نورزا خرم رفت
گم شد دومہ دو ہفتہ من	یک ہفتہ ز بخت خفتہ من
چرخ از دو طمانچہ کرد پیچم	بخت از دو شبکچہ داد پیچم
فسر یاد کہ ماتم دو افتاد	ماتم دو شد و غم دو افتاد
یک شعلہ بس است خرمنے را	جیف است دو داغ چوں منے را
یک سرو و خار بر نیگسرد	یک سینہ دو بار بر نیگسرد
گر خاک بسر کنم چہ پاک است	چوں مادر من بریر خاک است
روی از چہ نئی نمائی آہر	اے مادر من کجائی آہر
برگر یہ زار من بہ بخشاے	خداں ز دل زمین بردن آئی
مار از بہشت یاد گاری است	ہر جا کہ ز پای تو غباری است
پشت من و پشت بان من بود	ذات تو کہ حفظ جان من بود
پند تو صلاح کار من بود	روزے کہ لب تو در سخن بود

امروز سنم بہ ہمسر پیوند خاموشی تو ہی دہر پسند

اڑتالیس برس کی عمر میں ماں کو اس طرح یاد کرتے ہیں، جس طرح کم سن بچہ ماں کے لئے بلکتا ہے، اس سے آگے بھائی کے مرثیہ کے شعر ہیں اور وہ بھی خونِ جگر سے نکلتے ہیں

امیر خسرو اگرچہ خاندان کے اثر سے شاہی دیار سے تعلق رکھتے تھے، اود اسی قسم کی زندگی بسر کرتے تھے، جو عام دنیا داروں کا طریقہ ہے، لیکن یہ امر ان کی اصل فطرت کے خلاف تھا، اود بارداری، خوشامد اور شخص پرستی سے ان کو طبعی نفرت تھی، اور موقع موقع یہ خیالات بے اختیار ان کی زبان سے نکل جاتے تھے ایسی انجمنوں ۶۹۸ء میں لکھی تھی جب ان کو سلطان علاء الدین خلجی جیسے جبار بادشاہ سے تعلق تھا، تاہم خاتمہ میں لکھتے ہیں،

شب تا سحر وز صبح تا شام در گوشہ عنسم نگیرد آرام

باشم ز برائے نفس خود راے پیش چو خود دے استادہ برپا

اس پر مزید یہ ہوا کہ ان کے والد نے ان کو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے قدموں پر ڈال دیا تھا، اور برکت کے لئے بیعت کرادی تھی، خواجہ صاحب کی روحانی تاثیر چپکے چپکے اپنا کام کرتی جاتی تھی، امیر خسرو کی طبیعت میں عشق و محبت کا مادہ بھی ازلی تھا، وہ سرتاپا عشق تھے، اور یہ بچہ ان کی رگ رگ میں کوندتی پھرتی تھی، آخر یہ نوبت پہنچی کہ ۷۳۸ء میں جیسا کہ خود افضل الغوائد میں لکھا ہے، خواجہ صاحب کے ہاتھ دوبارہ بیعت کی، خواجہ صاحب نے چار گوشہ کی نوپی جو اس سلسلہ کی نشانی تھی عنایت کی اور مریدانِ خاص میں داخل کیا، قدرتِ امد قدرت نے طبقات الشعراء میں لکھا ہے، کہ امیر نے جب خواجہ صاحب سے بیعت کی تو جو کچھ نقد اور اسباب تھا سب لٹاؤ اور پادیا من، ہاتھ کے بیٹھ گئے،

خواجہ صاحب سے امیر کی ارادت اور عقیدت، عشق کے درجہ تک پہنچ گئی تھی، ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے، اور گویا ان کا جہاں دیکھ کر جیتے تھے، خواجہ صاحب کو بھی ان کے ساتھ تعلق تھا، کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت میں سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا لایا ہے تو خسرو کو پیش کر دوں گا، دعا مانگتے تھے تو خسرو کی طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے الہی بہ سوز سینہ! میں ترک مرا بہ بخش،

ایک دفعہ خواجہ صاحب لب دریا ایک کوٹھے پر بیٹھ کر، ہندوؤں کی عبادت اور نشان کا تماشا دیکھ رہے تھے، امیر خسرو بھی حاضر تھے، خواجہ صاحب نے فرمایا دیکھتے ہو! ع ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ گاہے  
اس وقت خواجہ صاحب کی ٹوپی ذرا ٹیڑھی تھی، امیر نے اس کی طرف اشارہ کر کے برجستہ کہا، ع

ما قبلہ راست کر دیم بر طون کج گاہے

جہانگیر نے ترک جہانگیری میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ شعر گارہے تھے، میں نے اس کا شان نزول پوچھا، ملا علی احمد ہر کن نے واقعہ بیان کیا، مصرع آخر کے ختم ہوتے ہوئے ملا کی حالت بدلتی شروع ہوئی، یہاں تک کہ غش کھا کر گرے، دیکھا تو دم بچھا، خواجہ صاحب نے امیر خسرو کو ترک اند کا خطاب دیا تھا اور اسی لقب سے پکارتے تھے، امیر نے جابجا اس پر غفر کیا ہے، چنانچہ ایک قصیدہ میں جو خواجہ صاحب کی مدح میں ہے فرماتے ہیں،

برزبان ت چوں خطاب بندہ ترک قدرت دست ترک اند گیر و ہم بہ آفتش سپار  
خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کو میری قبر کے پہلو میں دفن کرنا یہ بھی فرمایا

ترک جہانگیری ص  
میں نے ملا علی گاہے

کرتے تھے کہ اگر ایک قبر میں دو لاشوں کا دفن کرنا جائز ہوتا تو میں اپنی ہی قبر میں ان کو بھی دفن کرتا،

امیر نے تصوف میں جو مدارج حاصل کئے، ان کو ہم نہ جان سکتے اور نہ بیان کر سکتے ہیں یہ البتہ نظر آتا ہے کہ امیر کا ہر شعر جو بھلیاں گراتا ہے، وہ اسی وادیِ ابن کی شراباریاں ہیں،

امیر کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ حسن دہلوی کے تعلقات ہیں، حسن نہایت صاحبِ جمال تھے اور نانِ بانی کا پیشہ کرتے تھے، امیر کا عین شباب تھا کہ ایک دن اتفاق سے ان کی دوکان کے سامنے سے گزرے، آفتابِ حسن کی شواہیں اُن پر بھی پڑیں، وہیں ٹھہر گئے اور پوچھا کہ کس حساب سے روٹی بیچتے ہو، حسن نے کہا کہ ایک پلڑے میں روٹی بکھتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دو ستر پلڑے میں سونا رکھے، سونے کا پتہ جھک جاتا ہے تو روٹی حوالہ کر دیتا ہوں، امیر نے کہا، اور خریدائیں ہو؟ حسن نے کہا تو سونے کے بدلے دو داؤدینا زلیخا ہوں، اس انداز گفتگو نے امیر کو ادھر بھی بے اختیار کر دیا، فوراً نغامِ الدین دلیا کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا، حسن نے گوناوگ اندازی کی تھی، لیکن خود بھی شکاک ہو گئے، اسی وقت دوکان بند کر کے خواجہ صاحب کی خدمت میں پہنچے، اور اپنے والدِ ادہ (امیر خسرو) سے ملے، اسی تعلق سے خواجہ صاحب کی خدمت میں اکثر آتے جاتے رہتے تھے۔

اس واقعہ کو کثرتِ ریوِج اور تذکروں میں منقول ہے، لیکن صاحبِ بہارستانِ سخن نے اس کی معتدل بنا پر تلمذِ ب کی ہے، اور شیخ عبدالحی محمد دہلوی کی یہ عبارت نقل کی ہے، ”یہ قیاس چنانہ مدحی آید کہ حسن را بہ نسبتِ امیر خسرو گو نہ تقدیم باشد، چہ امیر حسن را در مدح سلطانِ غیاث الدین بلبن اقصاء غداست و در کل امیر خسرو در مدح سلطانِ کمر تیر خیز می توان یافت“

امیر سے اس قدر تعلقات بڑھے کہ دونوں ایک دم کے لئے بھی جدا نہیں ہوئے تھے، امیر نے جب خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی ساتھ ملازم ہوئے، چنانچہ جب ملتان میں خان شہید کو تاتاریوں نے ہلاک کیا تو خسرو کے ساتھ حسن بھی اس موقع پر موجود تھے، دونوں کے تعلقات کا چرچا زیادہ پھیلنا تو لوگوں نے خان شہید سے شکایت کی، امیر نے اس واقعہ پر یہ غول لکھی،

زس دل خود کام کار من بہ سوائی کشد      خسروا فرمان دل برون بیس بار آورد  
خان شہید نے بدنامی کے خیال سے حسن کو امیر کے ملنے سے منع کر دیا، لیکن کچھ اثر نہ ہوا، خان شہید نے غصہ میں اگر حسن کے ہاتھ پر کوڑے لگوائے، حسن سیدھے خسرو کے پاس گئے، خان شہید کو اسی وقت پرچہ لگا، نہایت متحیر ہوا، اور امیر کو بلوا بھیجا، تو کہا کیا حالت ہے؟ میرے آستین سے ہات نکال کر دکھایا اور کہا،  
گو اہ عاشق صادق دہ آستین باشد

دیکھا تو جہاں حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں خسرو کے ہاتھ پر بھی کوڑے کے نشان تھے!

چونکہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے، اور صنف غزل پران کا خاص احسان بخیر اس لئے ان کے شہ ادبی، امیر خسرو ہی کے تذکرہ میں ان کے اشعار نقل کرتے ہیں،  
خلق گویند، دل از صبر بجا آو بد      ایدل از صبر نشانے دہ اگر جاست  
ایکہ نظارہ دیوانہ نہ کردی ہرگز      قدمے رنجہ کن ایں سہو کہ رسواست

— ﴿۔۔۔﴾ —

یہ تمام واقعات فرشتے امیر خسرو کے تذکرہ میں لکھے ہیں، لیکن اخیر کا واقعہ آج کل کون تسلیم کرے گا،

برچون تو کسے دگر گزیدن کارے دگرست، کارین نیست  
 گفتی کہ چرا جسدائی از من این از فلکست از حسن نیست  
 باز این دلم بہ سوئی دلارام می رو از دام جستہ، بار سوبے دم می رو  
 ایام در نیامدہ با ما بہ دوستی و اس شوخ ہم بہ سیرت ایام می رو  
 اے خواجہ! در حلقہ تقویٰ قیام گیر در کوی عاشقی نتوان نیکنام شد  
 عظم کہ زین بر اہلقت ایام می نہاد آخرت بازیانہ عشق تو رام شد  
 طرفہ سرو کارے است کہ با وعدہ معشوق صابر نتوان بود و تقاضا نتوان کرد  
 از حسن این چہ سوالست کہ معشوق تو کیست این سخن را چہ جوابست تو ہم می دانی  
 دوسہ بار، با تو گفتم کہ مرا بیج بیتا نہ شد اتفاق شاید کہ این بہا گر ہم  
 تلخ کہ دم جہانیاں را خواب زان دعا ہا کہ مستجاب نہ بود  
 اے حسن یار گر خطا سے کرد ہم شکایت از تو، صواب نہ بود  
 بہ تقویٰ نام نیکو بروہ بودم نکور ویاں، مراد نام کرد دند  
 گفتی کہ چرا حال دل خویش نہ گوی من خود کتم آغاز بہ پایاں کہ رساند  
 ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو سوز و گداز اور جذبہ و اثر ان کے کلام میں  
 موجود ہے ان کے کثرت محبت (امیر خسرو) میں بھی نہیں،

جامعیت اور کمالات | ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمال  
 نہیں پیدا ہوا، اور پچ پچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع ایران  
 اور دم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا کئے ہونگے، صرف  
 ایک شاعری کو تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے، فردوسی، سعدی، انوری، حافظ

عربی، نظیری بے شبہ، قلمِ سخن کے جرم کے ہیں، لیکن ان کی حدود و حکومت ایک اقلیم سے آگے نہیں بڑھتے، فردوسی ثنوی سے آگے نہیں بڑھ سکتا، سعدی قصیدہ گو ہات نہیں لگا سکتے، اور ثنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا، حافظ، عربی، نظیری غزل کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتے، لیکن خسرو کی جہانگیری میں غزل، ثنوی، قصیدہ، رباعی، سب کچھ داخل ہے اور چھوٹے چھوٹے خطہ ہاں سخن یعنی تفہیم، مستزاد اور صنائع و بدائع کاوشمار نہیں، تعداد کے لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا، فردوسی کے اشعار کی تعداد کم و بیش ستر ہزار ہے، صاحب نے ایک لاکھ شعر سے زیادہ کہا ہے، لیکن امیر خسرو کا کلام کئی لاکھ سے کم نہیں، اکثر تذکروں میں خود امیر خسرو کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ان کا کلام تین لاکھ سے زیادہ اور چار لاکھ سے کم ہے، لیکن اس میں غالباً ایک غلط فہمی ہے، امیر نے آیات کا لفظ لکھا ہے اور قدما کے حوالہ میں بیت ایک سطر کو کہتے ہیں، چنانچہ نثر کی کتابوں کے متعلق یہ تصریحیں جا بجا نظر آتی ہیں کہ اس میں اس قدر بیتیں ہیں،

ان سب پر مستزاد یہ کہ اوحدی نے تذکرہ عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام جس قدر فارسی میں ہے، اسی قدر برج بھاکا میں ہے کس قدر افسوس ہے کہ اس مجموعہ کا آج نام نشان بھی نہیں،

مختلف زبانوں کی زبان دانی کا یہ حال ہے کہ ترکی اور فارسی اصلی زبان ہے، عربی میں ادبای عرب کے ہمسر ہیں،

سنسکرت کے ماہر میں، چنانچہ ثنوی نہ پہر میں تو اضع کے لہجہ میں اس کا

ذکر کیا ہے، مع من قدر سے برسر این کار شدم،

انواع شاعری

اشعار کا تعداد

سنسکرت دانی

شاعری کے بعد شاعری کا منبر ہے، اس وقت تک کسی نے نثر لکھنے کے اصول اور قاعدے نہیں مرتب کئے تھے، انھوں نے ایک مستقل کتاب اعجاز خسرو می تین جلدوں میں لکھی اور اگرچہ انیسویں ہے کہ زیادہ تر زور، صنائع و بدائع پر بیکار گیا، لیکن انکی جہاں اور ذہانت سے کون انکار کر سکتا ہے۔

موسیقی | موسیقی میں یہ کہاں پیدا کیا کہ نایک کا خطاب، ان کے بعد آج تک پھر کوئی شخص حاصل نہ کر سکا، چنانچہ اسکی تفصیل مستقل عنوان میں آتی ہے۔

فقر و تصوف | ان مختلف ایحیائات مشغلوں کے ساتھ فقر و تصوف کا یہ رنگ ہے کہ گوڑ عالم قدس کے سوا دیناے فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا، چنانچہ اس کا ذکر بھی الگ عنوان میں آگیا۔  
عذیم الفرضی | ان سب باتوں کے ساتھ جب اس پر نظر کی جاتی ہے کہ اون کو ان کاموں میں مشغول ہونے کے لئے وقت کس قدر ملتا تھا، تو سخت حیرت ہوتی ہے، وہ ابتدا سے ملازمت پیشہ تھے اور درباروں میں تمام تمام دن حاضری دینی پڑتی تھی، کام جو سپرد تھا وہ شاعری نہ تھی بلکہ اور اور اشتغال تھے، بلی الجون کے خانہ میں لکھتے ہیں،

مسکین من مستمند ہوش از سو خنگی چو دیگ پر جوش  
شب تا سحر و صبح تا شام در گوشہ علم نہ گیرم آرام  
باشم ز برے نفس خود را می پیش چو خودی ستادہ پر پاس  
یعنی نفس پروری کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے، بچ سے شام تک مودب کھڑا رہتا ہوں  
تا خون نہ رود ز پایے تا سر دستم نہ شود ز آب کس تر  
جب تک پاؤں کا پسینہ سر تک نہیں پہنچتا، کھانا کھانے کو نہیں ملتا،

ان حالات کے ساتھ اگر صنائع قدرت ان کے پیدا کرنے پر ناز کرے تو چند



ناموزوں نہ ہوگا

موسیقی | امیر کی ہمہ گیر طبیعت نے اُس نازک اور لطیف فن پر بھی توجہ کی اور اس درجہ تک پہنچایا کہ چھ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہ کیا، ان کے زمانہ کا مشہور جگت استاد جو تمام ہندوستان کا استاد تھا، نایک گوپال تھا، اُس کے بارہ سو شاگرد تھے جو اس کے سنگھاسن یعنی تخت کو کماروں کی طرح کا ندھ پر لے کر چلتے تھے، سلطان علاء الدین خلجی نے اس کے کمال کا شہرہ سنا تو دربار میں بلایا، امیر خسرو نے عرض کی کہ میں تخت کے نیچے چھپ کر بیٹھا ہوں، نایک گوپال سے گانے کی فرمائش کیجئے، نایک نے چھ مختلف جلسوں میں اپنا کمال دکھایا، ساتویں دفعہ امیر بھی اپنے شاگردوں کو لیکر دربار میں آئے، گوپال بھی ان کا شہرہ سن چکا تھا، ان سے گانے کی فرمائش کی، امیر نے کہا میں نعل ہوں، ہندوستانی گانا کچھ یوں ہی سا جانتا ہوں، پہلے آپ کچھ سنائیں تو میں بھی کچھ عرض کروں گا

گوپال نے گانا شروع کیا، امیر نے کہا یہ راگ تو مدت ہوئی میں باندھ چکا ہوں، پھر خود اس کو ادا کیا، گوپال نے دوسرا راگ شروع کیا، امیر نے اس کو بھی ادا کر کے بتایا کہ مدتوں پہلے میں اس کو ادا کر چکا ہوں، غرض گوپال جو راگ راگنی اور سدا کرتا تھا امیر اس کو اپنا ایجاد ثابت کرتے جاتے تھے، بالآخر کہا کہ یہ تو عام بازاری راگ تھے، اب میں اپنے خاص ایجادات سناتا ہوں، پھر جو گایا تو گوپال مبہوت ہو کر رہ گیا،

سلطان عالمگیری، امیر امیر فقیر اللہ جس کا لقب سیف خان تھا ایک مشہور امیر تھا، ناصر علی نے اسی کی شان میں کہا  
گفتگوے طوطی از آئینہ می خیزد علی  
گر بنیاد سیف خان اراقتش کا رنیت  
و موسیقی کا بڑا ہر تھا، فن موسیقی کی ایک مستند کتاب مانک سوبھائی، فقیر اللہ نے اس کا فارسی ترجمہ کیا، اور اسے  
فوائد اضافہ کئے اور اس کا نام راگ درپن رکھا، چنانچہ آثار الامراء جلد دوم ص ۱۸۱ مبیوعہ کلکتہ

امیر خسرو چونکہ ہندی کے ساتھ فارسی راگوں سے بھی واقف تھے، اس لئے انھوں نے دونوں موسیقی کو ترکیب دیکر ایک نیا عالم پیدا کر دیا، چنانچہ انکے ایسا ذکر وہ راگ حسب ذیل ہیں،

نام راگ اے فخر ع امیر خسرو	کن راگوں سے مرکب ہے
بجیر	غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے
سازگری	پوربی اور گور، کننگلی، اور ایک فارسی راگ
	قرآن السعدین میں اس کا ذکر کیا چنانچہ کہتے ہیں
	نغمہ سازگری در عراق
	کردہ بہ گلبانگ عراق اتفاق
ایمن	ہندول اور نیریز
عشق	سازنگ اور صنت اور فوا
موافق	توڑی و مالڑی و دو گاہ و حسنی
غنم	پوربی میں ذرا تغیر کر دیا ہے،
زلیف	کھٹ راگ میں شہ ناز کو ملا دیا ہے،
فرغہ	کننگلی اور گور میں فرغانہ ملا دیا ہے،
سرپردہ	سازنگ، پلاول اور زست کو ترکیب دیا ہے
باختر	دلیکار میں ایک فارسی راگ ملا دیا،

دینیہ حاشیہ ص ۳۱ میں تفصیل مذکور ہے اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ میرے پاس ہے، ایک نندہ کے کتب خانہ میں ہر گوال کا داتو اور آئندہ امیر خسرو کی ایجادات میں نے اسی کتاب سے لئے ہیں،  
 لے راگ، راج کے وہ نسخے جو میرے مستعمل ہیں، وہ نندہ ہیں، اس لئے راگوں کے نام صحیح نہیں پڑے  
 گئے اس لئے نہیں کہیں میں نے صرف صورت نویسی کر دی ہے،

فردوست (یا) پھر دوست

کا تھرا، گوری، پوری، اور ایک فارسی  
راگ سے مرکب ہے،

کیاں میں ایک فارسی راگ شامل کیا ہوا

منم

راگ درپن میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں سازگری، باختر، عشاق اور موافی میں  
موسیقی کا کمال دکھایا ہے، باقی راگوں میں کچھ یوں ہی اول بدل کر کے دوسرا نام رکھ دیا  
ہے، قول، ترانہ، خیال، نقش، انگار، بسیط، تلمنہ، سوہلمہ، یہ سب بھی امیر خسرو کی  
ایجاد ہیں، ان میں سے بعض خاص ان کی ایجاد ہیں، بعض کے نام ہندی میں پہلے موجود  
تھے، امیر نے ان میں کچھ تصرف کر کے نام بدل دیا،

تصانیف | جاتی نے نجات الانس میں لکھا ہے کہ امیر خسرو نے ۷۰ کتابیں تصنیف کیں یہ  
مشہور ہے کہ امیر نے خود کئی کتابیں تفریح کی ہے، کہ میرے اشعار پانچ لاکھ سے کم او  
چار لاکھ سے زیادہ ہیں، اوجہ دی نے عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام جس قدر فارسی میں  
ہے اس سے زیادہ ہندی میں ہے

امیر کی کثرت تصنیف سے کس کو انکار ہو سکتا ہے، لیکن بیانات مذکورہ بالا  
مبائنہ سے خالی نہیں، چار پانچ لاکھ اشعار کی یہ کیفیت ہے کہ قدیم زمانہ میں سطر کو بیت  
کہتے تھے، اور یہ استعمال نہایت کثرت سے مروج ہے، اس بنا پر ان کی ہر قسم کی  
تصانیف کی ۴، ۵ لاکھ سطریں ہوں، تو چنڈاں تعجب نہیں، لوگوں نے بیت اور شعر  
کو مرادف سمجھ کر بیت کی جگہ شعر لکھ دیا، ہندی کلام مدون نہیں ہوا، اس لئے مبائنہ  
کے لئے کافی موقع ہے، بہر حال جس قدر تصنیفات آج ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں ان کی  
تفصیل حسب ذیل ہے،

دیوان تحفۃ الصغر

اس کے دیباچہ میں خود لکھتے ہیں کہ یہ سب  
پہلا دیوان ہے، جس میں ۱۰ برس کی عمر  
۱۹ برس تک کا کلام ہے،

دیوان وسط الحیات

اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۳۳ یا ۳۴ برس  
کا کلام ہے، اس میں جو قصائد ہیں سلطان  
شہید، کشنواں وغیرہ کی مدح میں ہیں  
یہ دیوان اپنے بھائی علاؤ الدین علی خطاط  
کے اصرار سے مرتب کیا، ۳۴ برس کی  
عمر یعنی ۶۸۵ھ سے تقریباً ۶۹۵ھ تک  
کلام ہے، دیباچہ میں اپنی مختصر سی سوانح  
لکھی ہے، سلطان معز الدین کی قیادت اور  
جلال الدین خلجی کے مدحیہ قصائد ہیں،  
دو ہفتہ میں اس کی ترتیب کی اور دیباچہ لکھا،  
بڑھاپے کا کلام ہے، تاریخ تالیف مذکور  
نہیں، لیکن سلطان علاؤ الدین خلجی کا  
مرثیہ اس میں موجود ہے، اس لئے کم از کم

غزۃ الکمال

بقیہ نقیہ

سلطان میر نے اپنے چاروں دیوانوں کے دیباچوں میں تصنیف کے متعلق کچھ حالات بھی لکھے ہیں، تحفۃ الصغر اور  
غزۃ الکمال کا دیباچہ اس وقت میر سے پیش نظر ہے اور دیوانوں کے دیباچے بھی نظرت گذر رہے ہیں لیکن اس وقت  
سائینس میں ایسے انکی نسبت میں جو کچھ لکھا ہوں وہ اکثر وہی ڈرائی، اسی، اسی کے اس دیوان سے ماخوذ ہیں جو  
انھوں نے پیش کیا، یہ کتاب کی فرست میں لکھے ہیں اس اطلاع کے متعلق میں مولوی عبدالقادر وغیرہ کو براہ کمال سنوا

منایۃ الکرال

۸۵۰ء کے بعد تک کا کلام ہے،  
پانچواں دیوان ہے اس میں غزلوں کے  
علاوہ قطب الدین مبارک خلیجی المصنفی  
۸۲۰ء کا مرثیہ اور اس کے ولی عہد کی مد  
ہیں ایک قصیدہ میں ۸۲۵ء کا ایک  
واقعہ مذکور ہے اور اسی سنہ میں خسرو  
نے انتقال کیا ہے،

قران السعدین

سب سے پہلی شہنوی ہے ۸۵۰ء میں جب کہ  
مصنف کی عمر ۶۷ برس کی تھی لکھی، کیفیاد  
اور بغراخان کے مراسلات اور صلح و ملاقات  
کا حال ہے،

مطلع الانوار

حضرت الاسرار کا جواب ہے، سلطان  
علاء الدین خلیجی کے نام پر لکھی، ۸۳۰ء شہنوی  
دو ہفتہ میں تمام ہوئی، سال اختتام ۸۶۹ء  
ہے، تصوف کے مضامین ہیں اور پنج گنج  
کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے،

شیریں خسرو

رجب ۸۶۹ء میں تمام ہوئی ۸۷۲ء شہنوی  
سکندر نامہ کا جواب ہے سال اختتام ۸۶۹ء

آئینہ اسکندری

ہے، اشعار کی تعداد ۴۵۰ ہے۔

یہی مجنوں

ہشت بہشت

۲۶۶۰ شعر ہیں، شمسہ میں ختم ہوئی،

سلسلہ پنج گنج کی سب سے خیر شوی ہے،

سہفت پیکر نظامی کا جواب ہے شمسہ

میں تمام ہوئی ۳۳۸۲ شعر ہیں،

پورا خمسہ سلطان علاء الدین خلجی کے نام

پر ہے کل ۱۸ ہزار شعر ہیں، خمسہ نظامی میں

۲۸ ہزار شعر ہیں، یہ پانچوں کتابیں دو برس

کی مدت میں تمام ہوئیں،

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی

کے سال اول یعنی شمسہ ۶۸۹ھ سے جمادی الآخر ۶۹۰ھ

تک کے حالات ہیں، اور اسی سنہ میں یہ تہذیب

تمام بھی ہوئی، مطلع یہ ہے

سخن بر نام شاہ ہے کردم آغاز

قطب الدین خلجی کے نام پر ہے، انو باب

ہیں اور ہر باب جدا گانہ بحر میں ہے، اس

مناسبت سے نہ پہلے نام رکھا ہو، اس وقت

امیر خسرو کی عمر ۲۵ برس کی ہو چکی تھی شمسہ ۶۸۸ھ

میں تمام ہوئی،

گجرات کے راجہ کی لڑکی تھی، خضر خاں

تاج الفتوح

نہ سپہر

دول رانی

سلطان علاء الدین کا بیٹا تھا، وہ دہلی  
 راہی پر عاشق ہو گیا تھا، اور اس سے شادی  
 کی، خضر خاں نے خود یہ حالات بطور  
 یادداشت کے لکھے تھے، اس کی فرمائش  
 سے امیر خسرو نے اس کو نظم کا لباس پہنا  
 اور عشقیہ نام رکھا، چار بیٹے میں تمام ہوئی  
 ۲۰۰ شعریہ تھے، خضر خاں کے مرنے پر دوں  
 راہی کو جو واقعات پیش آئے، ان کو لکھا  
 تو ۱۹ شعروں کا اضافہ ہوا، ۱۵۰۰  
 میں تمام ہوئی،

خواجہ نظام الدین اویار کے ملفوظات ہیں  
 نثر نویسی کے اصول اور قواعد مضبوط کئے  
 ہیں، اور سیکڑوں صنعتیں، اختراع کی ہیں  
 ۱۹۰۰ میں تمام ہوئی تین جلدوں میں ہے  
 غیاث الدین تغلق کے حالات و فتوحات ہیں  
 سلطان علاء الدین کی فتوحات ہیں،  
 ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ نے کیا ہے،

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ان تصنیفات کے علاوہ فن حساب اور فن موسیقی میں

بھی ان کی تصنیفیں ہیں،

افضل الفوائد

ابجاز خسروی

تغلق نامہ

خزائن الفتح

مناقب ہند، تاریخ دہلی

شاعری | امیر خسرو اگرچہ ہندی نژاد تھے، لیکن ایرانی شعرا کو بھی ان کی شاعری اور زبانہائی کا اعتراف کرنا پڑا، جاتی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ خمسہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا طوطی ہند جو ان کا خطاب تھا، ایرانی بھی اسی خطاب سے ان کو یاد کرتے ہیں،

عَرفی بہ روح خسرو ایں پارسی شکر دادم کہ کام طوطی ہند و ستاں شیریں  
خواجہ نڈ شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زیں قند پارسی کہ بہ بنگا نہ میرد  
آذی نے جو اہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی شیرازی خسرو سے ملنے کے لئے شیراز سے دلی میں آئے، اگرچہ یہ روایت قرین قیاس نہیں، اور بعض تذکرہ نویسوں نے صراحتاً اس واقعہ سے انکار کیا ہے، تاہم اس سے اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ آذی کے نزد خسرو اس پایہ کے شخص تھے کہ سعدی کا ان کی ملاقات کے لئے سفر کرنا ممکن تھا، اور اس قدر تمام مورخوں اور تذکرہ نویسوں کو تسلیم ہے کہ جب سلطان شہید نے سعدی کو شیراز سے بلایا تو انھوں نے بڑھاپے کا عذر کیا، اور لکھ بھیجا کہ خسرو جو ہر قابل ہیں، ان کی تربت کی جائے، اس وقت خسرو کی عمر تیس برس سے زائد نہ تھی،

تاہم بعض بعض ایرانی شعرا قومی تعصب کو چھپا نہیں سکے، عیید ایک شاعر جو امیر خسرو کا معاصر ہے کہتا ہے،

غلط افتاد خسرو در ازخای کہ سبکا پخت در دیگ نظای  
امیر کی شاعری قدرتی تھی، وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے، ان کے باپ دادا، شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے، بلکہ قلم کے بجائے تیغ سے کام لیتے



تھے تاہم امیر کے دودھ کے دانت بھی نہیں ٹوٹے تھے کہ اُن کی زبان سے بے اختیار  
شعر نکلتے تھے، دیباچہ غزۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں،

دراں صغریٰ کہ دندان می ..... افتاد سخن می گفتم دگر ہزار دہانم میرنجیت،  
دیوان تحفۃ الصغریٰ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں،

چوں مرا استاد سے سرآمدہ بر سر نیامدہ بود کہ بر سر دقائی دال شد سے و اہوئے مشکبہ  
قلم را از سواد خطا باز آوردے

ایک مدت تک یوں ہی بطور خود کہتے رہے، استاد کے بجائے اساتذہ کے دیوان  
کو سامنے رکھ کر ان کا تتبع کرتے تھے، جس دیوان کا مطالعہ کرتے تھے اسی انداز پر کہنا  
شروع کرتے، خاقانی کا کلام دیکھا تو بہت منتظر نظر آیا، اس کے الفاظ اعلیٰ کے، لیکن خود  
تحفۃ الصغریٰ میں لکھتے ہیں کہ اس کا تتبع نہ ہو سکا، پہلا دیوان بالکل بے اصلاحی ہے، امیر  
اس کو مرتب کرنا بھی نہیں چاہتے تھے، لیکن بھائی کی خاطر سے مجبور ہو گئے،

لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اساتذہ کو دکھلانے لگے، ہشت بہشت کے خاتمہ  
میں تصریح کی ہے کہ یہ کتاب شہاب کی اصلاح یافتہ ہے، شہاب کی پہلے نہایت تعریف  
کی ہے پھر لکھتے ہیں،

من بدو عرضہ کہ وہ نامہ خویش	او بہ اصلاح را ند، خامہ خویش
دید ہر نکتہ را رسم بہ رقم	رنج بر خود نہاد و منت ہم
نظرے تیز کرد و موئے شگاف	نے بہ عیان نظر ا رہ بگذا ف
ایں دقائی کہ شد ز مغزش پورست	موبو شعر بیز کرد و دوست
شیخ من یافتہ ضیا از وے	مس من گشتہ کیما از وے

ہر چہ او گفت من نہادم گوش      بر کشیدم گس ز شربت نوش  
 و آنچه نبود و من نہ جسم پے      عیب آں بر من است نہ بروے  
 یارب او چوں ز پنج نامہ من      برویروں خطائے خامہ من  
 نامہ او کہ حرز جاننش باد      در قیامت خطا ماننش باد

اخیر کے شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچوں ثنویاں شہاب کی اصلاح دادہ ہیں، یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ امیر نے مقلد نہ تھے، جہاں ان کو اصلاح کی وجہ سمجھیں نہیں آتی تھی، وہاں استاد کی رائے تسلیم نہیں کرتے تھے، گو ادب کا پاس اب بھی ملحوظ رکھتے تھے،

عجب آں بر من است نہ بروے

کیا عجیب بات ہے وہ استاد جس کے دامن تربیت میں خسرو جیسا شخص پل کر بڑا ہو، آج اس کا نام و نشان تک معلوم نہیں،

معاصر استادوں کے علاوہ خسرو نے قدیم اساتذہ سے بھی بہت فیض حاصل کیا ہے، وہ ان کے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے اور اُسی طرح اس سے فائدہ اٹھاتے تھے، جس طرح کوئی شاگرد زندہ استاد سے شاعری سیکھتا ہے، اسی بنا پر پہلی محنوں میں نظر کی نسبت لکھتے ہیں،

زندہ است بہ معنی استادم      در نیست منش حیات دادم  
 شیخ سعدی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں،

خسرو مرست اندر ساغ معنی بر سخت      شیرہ از خمائے مستی کہ در شیراز بود  
 تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ خسرو جوانی کے جو نش میں اکثر اساتذہ کی شان میں گستاخی کرتے تھے، چنانچہ جب مطلع الانوار لکھتے ہوئے یہ شعر کہا،

کو کبہ خسرویم شد بلند زلزله در گور نظامی مسکند  
 تو غیب سے ایک تلوار نکلی، اور خسرو کی طرف بڑھتی خسرو نے حضرت خواجہ نظام الدین  
 اولیاء کا نام لیا، دفعۃً ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس نے آستین تلوار کے سامنے کر دی،  
 تلوار آستین کو کاٹتی ہوئی ایک بیرنگ کے درخت پر جا لگی، یہ واقعہ جس قدر عقل کے خلاف ہے  
 اسی قدر تاریخ کے بھی مخالف ہے، خسرو نے مطلع الا نوار شمسۃ میں لکھی ہے، اس وقت  
 ان کی عمر ۴۷ برس کی ہو چکی تھی یہ شباب کا زمانہ کہاں ہے، شباب کے زمانہ میں انھوں نے  
 عزة الکمال مرتب کی ہے، اُس کے دیباچہ میں صاف لکھتے ہیں کہ میں شہنوی میں نظامی  
 کا پیر و اور شاگرد ہوں،

اسی زمانہ میں قرآن السعدین لکھی، اُس میں لکھتے ہیں،

نظم نظامی بہ لطافت چو دُر	وزد را د سر بسر آفاق پر
پختہ از دوشد جو معانی تمام	خام بود بچنین سوداے خام
بگذرا ز بس خانہ کہ جا تو نیست	دیں رہ باریک بہ پای تو نیست
کالبدی داری و چاں اندر دست	ہر چہ تو دانی بہ زان اندر دست
تا بود ایں سکہ بہ عالم درست	بر تن تو کے بود ایں شقم جیت
شہنوی اور است ثنائے بگوئے	بشنو ش از دور و دعاے بگوئے
ایں ہمہ ز انصاف نگر زور نیست	گر تو نہ بینی دگرے کو زور نیست

نظامی کی نسبت یہی محضوں میں لکھتے ہیں،

زندہ است بہ معنی استادم در نیست منش حیات داوم  
 غرض امیر نے کبھی اساتذہ کی استادی سے انکار نہیں کیا وہ تمام استادوں کا

نہایت ادب کرتے تھے، مطلع الانوار میں جو کہہ دیا ہے، وہ ایک اتفاقاً فخریہ جوش تھا جس سے نظامی کی تحقیر منظور نہ تھی،

امیر کے حالات شاعری میں یہ سب سے عجیب تر واقعہ ہے کہ وہ اپنے کلام پر آپ یوں کرتے ہیں اور ایسی بے لاک رائے دیتے ہیں کہ ان کا دشمن سے دشمن بھی ایسی آزاد رائے نہیں دے سکتا، قرآن السعدین میں انھوں نے کیتباد اور بغزاں کا حال لکھا ہے لیکن اصلی واقعہ کو چھوڑ کر خاص خاص چیزوں کی تشریف میں اس قدر مصروف ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا سلسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے، اور کلام نہایت بے ربط ہو جاتا ہے، اس عیب کو خود ظاہر کرتے ہیں،

وصف برائے گو نہ فروزانہ ام	کز غرض قصہ فرومانہ ام
عیب چناں نیست کہ بہنفتہ ام	کا پنجر بگویند ہمہ گفتہ ام
چوں منم اندر قلب کان خویش	معرفت بحر بہ نقصان خویش
عیب یکے نیست کہ جویند باز	چوں ہمہ عیب است چگویند باز

غزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ شاعر کی تین قسمیں ہیں،

استاد تمام، جو کسی طرز خاص کا موجد ہو، جیسے حکیم سنائی، انوری، ظہیر، نظامی، استاد نیم تمام، خود کسی طرز خاص کا موجد نہیں، لیکن کسی خاص طرز کا پیروں، اور

اس میں کہاں بہم پہنچا ہے،

سائق، جو ادروں کے مضامین چراتا ہے، پھر لکھتے ہیں کہ استاد کی چار قسمیں ہیں  
طرز خاص کا موجد ہو، اس کا کلام شعرا کے انداز پر ہو، صوفیوں اور واعظوں کے طریقہ پر نہ ہو، غلطیاں اور لغزشیں نہ کرتا ہو،

یہ شرائط کھکھ کر فرماتے ہیں کہ میں درحقیقت استاد نہیں، اس لئے کہ چار شرطوں میں سے مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں، یعنی میں سرکہ نہیں کرتا، اور میرا کلام صوفیوں اور واعظوں کے انداز پر نہیں، لیکن دو شرطیں مجھ میں موجود نہیں، اول تو میں کسی طرز خاص کا موجد نہیں، دوسرے میرا کلام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا، خود ان کے الفاظ یہ ہیں،

بندہ ازاں چار شرط استاد کی کہ گفتم شد، اول شرط کہ ملک طرز است  
بر حکم ماجرای کہ در مجرای قلم جریاں یافت، کہ چندیں استاد را متابع کلمات بودہ ام  
چوں پس ر و طرز ہر سوادم پس شاگردم نہ استادم  
و شرط دوم آنکہ در ناخن سواد، بوی خطانہ باشد ازاں نیز تو انم زد کہ نظم بندہ  
اگر چه بیشتر روان است، اما چا بجا در غزل و نغز لغزیدنی ہم است، دریں دو شرط  
معترفم کہ از لاف استاد کی قرعہ بر فال تو انم غلطایند

کیا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی اصناف پرستی اور بے نفسی کی مثال مل سکتی ہے؟  
امیر کے کلام پر ریویو کرنے کے لئے اس سے زیادہ بڑھ کر کیا دلیل راہ ہو سکتا ہے،  
امیر نے یہ بتا دیا ہے کہ وہ اصناف سخن میں سے کس صنف میں کس کے پیرو ہیں،  
تفصیل اس کی یہ ہے،

غزل سعدی

مثنوی نظامی

مواعظ و حکم سنائی و خاقانی،

قصائد روضی الدین نیشاپوری و کمال اسماعیل خلاق المعانی،

لیکن لغزشیں کون بتائے؟ یہ کس کا منہ ہے، ہم دبی زبان سے صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ بعض کلام میں (قرآن، سعدی و ابی جاز خسروی) لفظی رعایت بہت جو ضلع جگت کی حد تک پہنچ گئی ہے، اور بعض جگہ بالکل تکلف اور آورد ہے، امیر نے شعر و شاعری کے متعلق دیوانوں کے دیباچہ میں بہت سے نکتے لکھے ہیں جن سے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں، غزوة الکمال کے دیباچہ میں اس پر بحث کی ہے کہ فارسی اور عربی شاعری میں کس کو ترجیح ہے، فیصلہ فارسی کے حق میں کیا ہے، اور اس کی یہ دلیلیں لکھی ہیں،

(۱) عربی میں ایسے زحافات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموزوں ہو جائے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے منضبط اور لطیف ہیں کہ ذرا سی کمی بیشی کی برداشت نہیں کر سکتے،

(۲) عربی زبان میں ایک ایک چیز کے لئے متعدد مترادفات الفاظ ہیں، اس لئے شاعری آسان ہے، ایک لفظ کسی وزن یا بحر میں نہ کھپ سکا، تو دوسرا موجود ہے، بخلاف اس کے فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں، یا وجود اس کے فارسی شعرا پر میدان شاعری تنگ نہیں،

(۳) عربی زبان میں صرف قافیہ ہے، ردیف نہیں، اب غور کرو عربی زبان کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہے، وزن اتنا وسیع کہ جتنے زحافات چاہیں استعمال کرتے جائیں، لفظوں کی یہ بہتات کہ ایک لفظ کے بجائے دوسرا، اور دوسرے کے بجائے تیسرا موجود ہے، ردیف کی سرے سے ضرورت نہیں، نرے قافیہ پر مدار ہے، جس قدر قافیہ ملتے جائیں کہتے جاؤ، ان سب سجعوں

کے ساتھ عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آسکتی،

اس کے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہہ سکتا لیکن ایران کا شاعر بے تکلف عربی میں شاعری کر سکتا ہے زنجشیری اور سیبویہ عجی تھے، لیکن زبان دانی میں عرب عربا سے کم نہ تھے، فارسی کے وجہ ترجیح لکھ کر لکھتے ہیں کہ "اور بہت سے وجوہ ہیں، لیکن میں اس لئے قلم انداز کرتا ہوں کہ کوئی مذہبی تعصب کے پردہ میں غی لفت پر نہ آمادہ ہو جائے"۔

امیر خسرو فن شاعری میں جن خصوصیات کے لحاظ سے ممتاز ہیں، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے،

۱، ایران میں جس قدر شعر اگزرے ہیں، خاص خاص اصناف شاعری میں لکھ رکھتے تھے، مثلاً فردوسی و نظامی، سنوی میں، افری اور کمال قصائد میں سعدی اور حافظ غزل میں، یہی لوگ جب دوسری صنف میں ہاتھ ڈالتے ہیں، تو پھیکے پڑ جاتے ہیں بخلاف اس کے امیر، قصائد، سنوی اور غزل تینوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں، سنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں ہوا، غزل میں وہ سعدی کے دوش بدوش ہیں، قصائد میں ان کی چنداں شہرت نہیں ہوئی، لیکن کلام موجود ہے، مقابلہ کر کے دیکھ لو، کمال اور ظہیر سے ایک قدم پیچھے نہیں تفصیل اس کی آگے آتی ہے،

۲، ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ خاص خاص چیزوں نظمیں لکھی گئیں، مثلاً قلم کا غذا کشتی، دریا، شمع، صراحی، جام، خاص خاص میوؤں اور پھولوں وغیرہ وغیرہ پر ایسی مسلسل اور لمبی نظمیں نہیں ملتیں جن سے ان کی تصویر، انگوٹوں میں بچھ جائے امیر خسرو نے ایشیائی شاعری کی اس کمی کو پورا کر دیا ہے، انھوں نے قرآن السورین

میں اکثر اسی قسم کی نظمیں لکھی ہیں، اور اس کتاب سے اُن کا بڑا مقصد اسی قسم کی شاعری کا نمونہ قائم کرنا تھا، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

بود در اندیشہ من چند گاہ	کز دل داندہ حکمت پناہ
چند صفت گویم و آتش دہم	جمع اوصاف خطا بش دہم
طرز سخن را روش نو دہم	سکہ این ملک بہ خسر و دہم
سکہ خود زین فن اندیشہ را	تا نہ نشاخم نہ نشینم ز پائے
وصف نہ ان گوئند از دل بردن	کاں دگر سے ابدل آید کہ چون

اس قسم کی شاعری کا نام امیر نے وصف نگاری رکھا، اور یہ نہایت موزوں نام ہے، اگرچہ افسوس ہے کہ زمانہ کے مذاق کے لحاظ سے اس میں بیچر کا پورا رنگ نہیں آیا بلکہ تکلف اور مضمون آفرینی کا رنگ چڑھایا ہے، تاہم جس قدر ہے، غنیمت ہے،

کاغذ کی تعریف

کاغذ شامی نسب و صبح دام	آنکہ شد آرایش صبحش ز شام
سادہ حریرے وے اصلش ز خویش	باقصب و خز شدہ پیوند خویش
تائے حریر آمدہ اندر نور د	طرفہ حریرے کہ تو ان جزو کرد
آمدہ اجزائش فراہم ز آبے	لیگ پر آگند گیش ہم ز آب
بسکہ شد از کوبش بسیار پست	پشت دو تا گرد ووش از یک شکست
کہ بود از دستہ تیغش گزر	کہ دہد از تیغ بہ مقراض سر

لے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ تک کاغذ شام سے آتا تھا لے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلے بھی اسی طرح کاغذ بناتے تھے کہ روئی اور کپڑے کے چھڑوں کو پانی میں بھگو کر پانی کی طرح سیال بنا لیتے تھے پھر وہ خشک ہو کر کاغذ ہو جاتا تھا،



گم فلد سوزن مسطر کشد      گم کشش رشتہ دفتر کشد  
حرف بحرث از قلم آرد سخن      یک بہ پیچہ ہمہ بر خوشن  
بہت سے شو مکھے ہیں، ہم نے قلم انداز کر دیئے،  
کشتی کی تعریف

ساخۃ از حکمت کار آگہاں      خانہ گروندہ بہ گمہ دجہاں  
نادرہ حکم خداے حکیم      خانہ رواں، خانگیانقش مقیم  
اہل سفر راہمہ بروے گذر      ہمہ اوساکن واو در سفر  
جاریہ ہند ز بانقش سلیم      حامل چندین پیچہ، لیکن عقیم  
بیشتر از مرغ پردہ در کشاد      بیشتر از بادردو، روز باد  
رفتہ دو منزل بہ دے اہل دوچندہ      بار سن و سلسلہ و تختہ بند  
ہیچ کلنگاں بہ ہوا سر مشرانہ      پرچو اصل زد و سو کردہ باز  
ہر طرفش رہ بہ شتاب دگر      ہر قدمش بر سر آب دگر  
گرچہ بدریا گذر و بیش و کم      آب نہا شد مگر شش تا شکم  
دست چو در آب فراز افگند      آب بدست آرد و باز افگند  
لطمہ زدہ بر رخ دریا بہ زور      آب ازاں لطمہ بہ فریاد پھو  
در رہ بے آب نہ اند شدن      کیست کہ بے آب توان شدن

(۳) تشبیہ شاعری کے چہرہ کا غازہ ہے، لیکن تقلید پرستی نے یہ حالت پیدا کر دی تھی کہ جن چیزوں کی تشبیہیں ایک دفعہ قدام کے قلم سے نکل گئیں ان کے سوا گربادینا کی تمام چیزیں بیکار تھیں۔

امیر نے بہت سی نئی تیشیہیں خود پیدا کیں، چنانچہ غرقۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں،  
 ”تیشیہات فو بسیار است این مجمل جملہ را نقل توان کرد، اما دوسہ نظیر بر اے

یاد کردن گرد شدہ“

اس کے بعد دو تین مثالیں لکھی ہیں،

نا انتظار دو ماہی ساق تو صد چشم      بر زیر ہر نو دارم چو دام ماہی گیر  
 مژہ ماہے کز دل آویز ت      کز ہاے دکان قصاب است  
 زہے خرامش آن نازنین بہ عیار      کبوترے بہ نشاط آمدست پنداری

امیر چونکہ ہندی زبان سے آشنا تھے، اس لئے تیشیہات میں ان کو برج بھاشا کے سرمایہ سے بہت مدد ملی ہوگی، اخیر شعرا بآسی خرمین کی خوشہ چینی ہے، فارسی شعرا مشق کی رفتار کو کبک کی رفتار سے تشبیہ دیتے تھے، ہندی میں سنس کی چال عام تشبیہ ہے، لیکن کبوتر مستی کی حالت میں جس طرح چلتا ہے، وہ مستانہ خرام کی سب سے اچھی تصویر ہے،

قصیدہ، مثنوی، غزل میں انھوں نے جو جدتیں پیدا کیں، ان کی تفصیل علیحدہ عنوانوں میں آگے آتی ہے،

مثنوی مثنوی میں جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں، نظامی کے پیرو ہیں، نظامی کے پنج گنج میں تین قسم کی مثنویاں ہیں، رزمیہ، عشقیہ، صوفیانہ، خسرو نے بھی تینوں مضامین کو لیا ہے، اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے،

ایک ایک مثنوی پر ریویو کرنا خاص ان کے سوانح نگار کا کام ہے، البتہ نمایاں مثنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے،

**قرآن السعیدین** یہ سب پہلی شہنوی ہے جو ۴۶ برس کی عمر میں لکھی، اس لئے اس میں محکف اور آورد بہت ہے، لیکن باوجود اس کے اکثر جگہ نہایت بلند رواں اور جرسہ ہے، شہنوی کا قصہ نہایت ہیودہ تھا، یعنی باپ بیٹوں کی مخافانہ خط و کتابت اور حملہ کی تیاری، بیٹا یعنی کعبہ و نہایت گستاخ اور بے قیور تھا، لیکن مشکل یہ تھی کہ وہی صاحبِ تخت تھا اور اسی کی فرمائش سے یہ شہنوی لکھی گئی، بیٹا یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی گستاخیاں جن کو وہ اپنی دلیری کے کارنامے سمجھتا تھا، مفصل اور آب و رنگ کے ساتھ لکھی جائیں، اور یہ ثابت کیا جائے کہ باپ کے ہوتے تختِ سلطنت کا مستحق بیٹا ہے، اس جھوٹی منطق کو امیر نے جہانک ہو سکا، خوب بنا ہوا ہے، چنانچہ بیٹے کی زبان سے کہتے ہیں،

گر بہ گہر تاج ستان توام	عیب کمں گو ہر کان توام
در ہوس تاج ترا در سر است	من گہر م تاج مرا در سر است
چوں سرم از تخت سرفراز گشت	تاج تو بر تارک من باز گشت
تخت جہاں بہر تو بر پایے کرد	یک براں تخت مرا جاے کرد
ملک بہ میراث ینا بد کے	تا زندیغ دو دوستی بے
از تو اگر نام پدر روشن است	خطبہ جدید کہ بنام من است
ہر دو جوانم من و بخت من	با دو جوان پنجہ ہم در مرزن
گر چہ برویت نہ کشم در ستیز	از پئے قنظیم تو شمشیر تیز
لیک تو دانی کہ چو کین آدم	شیر فلک را بز میں آدم
جز تو کسے گردم ازین در زد	سر ز نش تیغ منش سر زد
لیک توئی چوں پے یں سریر	من نہ ہم گر تو توانی بگیر

باپ نے جو جواب لکھا ہے دیکھو کس طرح حرف حرف اپنی محبت کے نشے سے چوری

اے زنب گشتہ سزا سیر	دزبیری ہاتھ پیر بے نظیر
گرچہ غبار است ز کار توام	سرمہ چشم است غبار توام
تا تو نہ دانی کہ دریں گفتگوے	از پے مک است مرا گفتگوے
گرچہ تو انم ز توایں پایہ برد	از تو ستانم بکہ خواہم سپرد
شکر کہ شد زندہ در ایام تو	من ز تو و نام من از نام تو
باش بکام کہ بہ کام توام	زندہ و نازندہ بنام توام
خواہمت از جان کہ پناہ مرا	در تو بخوای و نخواہی مرا
جز بہ تمنائے تو سودا م نیست	بہتر ازیں هیچ تمنایست
گرچہ کہ سلطان جہانم بہ یک	تاج دہ و تخت ستانم بہ یک
نیک چو درم ز توایں نیک تخت	نے خوشم از تاج و نہ شام ز تخت
بخت من ار پاسے برا فلاک سود	باتو چو یک دم نہ نشینم چو سود

ان خاراگدا ز اففاظ نے بیٹے کے دل پر بھی اثر کیا، اب اس کا لہجہ بدل جاتا ہے

فرزندانہ جوش محبت میں کہتا ہے،

من کہ گلے رستہ باغ توام	پر توے از نور چراغ توام
گر ہمہ بر ماہ رسد افسرم	ہم یہ تہ پاسے تو باشد سرم
ز ابرو خود کن تو اشارت بہ ہیں	من سر خاقان فکرم بر زمین
تاج زم، سر ز تو افراختن	عاج ز تو، تخت زم سن
در بہ ملاقات رہی لے قرت	افسر من خد مے پائے قرت

نیمست مرا آن محل آن شکوہ      کز سر خود سایہ فتانم بہ کوہ  
 باپ جب بیٹے سے ملنے آیا ہے تو میا تخت شاہی پر ممکن تھا باپ کو دیکھ کر  
 بے اختیار تخت سے اتر اور باپ کی طرف بڑھا، باپ نے چھاتی سے لگا لیا، دیر تک  
 دونوں جوشِ محبت میں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے، پھر بیٹے نے باپ کو  
 لپیٹ کر تخت پر بٹھایا،

گرم فروخت ز تخت بلند	کہ وہ آغوشِ تنِ ارجمند
داشت بہ آغوشِ خوش تابد	سیر نہ شد چوں شوہ از عمر سیر
باقودش از فرش بہ اونگ برد	تخت کیاں باز کیاں را سپرد
گاہ ز دید بہ تشارش گرفت	گاہ دوبارہ بہ کنارش گرفت
گاہ نظر بر رخ زیباش کرد	گاہ دل از ہر شکیباش کرد
پرسش از اندازہ ز غایت گزشت	حد فوازش ز غایت گزشت

قرآن السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطافتِ نظم کی پابندی کے ساتھ  
 تاریخی حقیقتیں تمام ملحوظ رکھی گئی ہیں اس طرح کہ کوئی نہ لکھتا تو اس سے بڑھ کر ان باتوں  
 کو نہ لکھتا،

خمسہ | خمسہ میں پانچ شتویاں ہیں، یعنی مطلع الافوار، شیریں خسرو، لیلیٰ مجنون، امینہ بیکہ  
 بہشت بہشت،

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں، یہی ان کی تصنیف کی  
 ترتیب ہے، چنانچہ امیر نے خود بہشت بہشت میں تصریح کی ہے، ان پانچوں  
 کتاب کی تصنیف کا زمانہ کل سوا دو برس ہے اور یہ قادر الکلامی اور پرگوئی کا

حیرت انگیز اعجاز ہے،

اگرچہ اس میں شہمہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر خمنے مکھے گئے، ان میں نسبت  
امیر کا خمسہ سب سے بہتر ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں بعض، نظامی کی تصنیف سے کچھ  
نسبت نہیں رکھتے، مطلع الانوار میں صاف خامی نظر آتی ہے اور آئینہ اسکندری بالکل  
پھسکی اور کراور ہے، معلوم ہوتا ہے کہ خود امیر کے دل میں بھی بے اطمینانی تھی، آئینہ اسکندری  
میں لکھے ہیں،

دگر باز گیری تو پیوند خویش	مرا خود عزیز است فرزند خویش
سز دگر چہ آواز فرخندہ را	بودار غنوں گوش خربندہ را
بر د باد بخشایش داد دگر	کہ بر من بہ بخشش گمار و نظر
ہنر جوی و در عیب جوی مکوش	ترا نیز عیب است بر خود پوش
نظامی کے پرورد زیمہ معوکوں کے مقابلہ میں اُن کو زور طبع کا یہ نمونہ ہے،	بہر گدوں شد از نامی زیں فروش
ہزار ہر در آمد بہ ہر دو سپاہ	روار و در آمد بہ خورشید و ماہ
علم سرز عیوق بر تر کشید	سنان چشم سیارہ بر سر کشید
بیا باں ہمہ ہمیشہ شیر گشت	جہانے پیر از شیر و شیر گشت
غبار ز میں پلکے ہر ماہ بست	نفس را درون گلو راہ بست
چنان گشت روی ہوا گر دناک	کہ سیارہ گم کرد خود را بہ خاک
سپاہ از رہ موج زن تاباوج	چو دریا کہ بادش در آرد بہ موج
بدریاے آہن جہاں گشت غرق	ہوا چو ز میخ وز میں پو ز برق

زبانِ گہمیانِ گیتی نورد  
شدہ پڑھدا گنبد لاجورد  
عرق کردنِ توساں درِ شہاب  
زد دیا ی آتش بر انگشت آب  
شرارہ کہ ز دفسل ہنگام رو  
ستارہ بردنِ ریخت از ماہ نو  
نفیر زہ از چاشنی کسان  
شدہ چاشنی بخش جان ہر زان  
گرہ برگہ دشت پیکانِ ناناں  
ز رہ بر زہ پشتِ روئیں تاناں  
بزیر سپر تیغِ رخشاں ز تاب  
چاں کز تہ برگ نیلوفر، آب

اس کی کے مختلف اسباب میں، مثنوی امیر کا اصلی مذاق نہیں، سلطان کی فرمائش سے وہ مثنویاں لکھتے تھے، اور گویا بیگار ٹالتے تھے۔ چنانچہ خمسہ کا خمسہ دو سوا دو برس میں لکھا ہے، اور مطلع الا نوار تو صرف دو ہفتہ کی کمائی ہے،

ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت کم فرمت ملتی تھی، پہلی مجوز کے خاتمہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری کے سوا کوئی شغل نہ تھا، اور کسی قسم کی بے اطمینانی نہ تھی، میرا یہ حال ہے کہ پاؤں کا پید نہ سر پر چڑھتا ہے، تب روٹی ملتی ہے،

مسکین من مستمند بہوش  
از سو خکی چو دیگ در جوش  
شب تا سحر در صبح تا شام  
در گوشہ غم نگیرم آرام  
باشم ز برائے نفس خود راے  
پیش چو خوشے ستادہ برپاے  
تا خون نہ رود ز پائے سر  
دستم نشو و ز آب کس تر

اس خمسہ میں ایک کتاب اون کے خاص مذاق کی ہے یعنی پہلی مجوزوں اگرچہ اس کتاب میں بھی انھوں نے خاکساری سے نظامی کے سامنے اپنے آپ کو سچ لکھا

می داد چو نظم نامہ را پیچ باقی نگذاشت ہر مایچ  
لیکن انصاف یہ ہے کہ ان کی سیلی محبوں اور نظامی کی سیلی مجنوں میں اگر کچھ فرق  
ہے تو اس قدر نازک ہے کہ خود ہی اس کو سمجھ سکتے ہیں،

اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کئے ہیں، اور ان کا کمال دکھلایا ہوا  
مثلاً ایک موقع پر دھوپ کی شدت اور گرمی کا سماں دکھاتے ہیں،

آتش زدہ گشتہ کوہ و کان ہم      تفسیر زمین و آسماں ہم

جاسے نہ کہ دیدہ را برو خواب      ابرے نہ کہ تشنہ را دہ آب

مرغان چمن خنیدہ را و شاخ      و رفتہ چمن و گان بہ سوراخ

ریگ از تفت پختہ در گرانی      چوں تابہ روز میہما نی

از گرمی ریگ نماے گرداں      پژ آبلہ پاسے رہ نور داں

عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سے بڑھ کر کون سا موقع مل سکتا

تھا، اس لحاظ سے اس مثنوی کا ہر شعر گویا ایک پروردگار کا ہے، سگ سیلی کا واقعہ عموماً

مشہور ہے اور شعرانے اس کو پچھلے روایت کو طرح طرح سے رنگا ہے، امیر خسرو

نے اس کو سب سے زیادہ موثر طریقہ سے ادا کیا ہے، مجنوں کہتے سے خطاب کرتا ہے،

ہستم من دو ہر دو شب گرد      لیکن تو بنالہ و من از درد

چوں باز گذر کنی در ان کو      برخاک درش زمن نہی رو

ہر خس کہ برو نگذاشت گاسے      از من بر سائیش ساہے

ہر جا کہ نہاد پاسے روشن      نہ نہا رہے ہو کسی اذاب من

خدا ہر چو ترا درون دہیز      یادش وہی از سگ نہ گوینز



زنجیر خودت ہند چو بدوش از گردن من مکن فراموش

اس پیرایہ ادا کو دیکھو، کہتے ہیں کہ جب لیٹھکو ڈیوڑھی کے اندر بلائے تو ایک اوٹ  
سگ درد کو یاد دلا دینا جب لیٹھ تیری گردن میں طوق ڈالے تو دیکھنا میری گردن کو بھول  
عاشق کا پیغام و سلام سب لکھتے ہیں، لیکن معشوق عاشق کو کیا لکھتا ہو اور کیونکر لکھتا ہو  
ہنایت نازک مقام ہے، دیکھو امیر خسرو اس نازک موقع کو کیونکر بنا رہے ہیں  
عجزوں کو لکھتی ہے،

وے شمع ز نور مادہ چونی	لے عاشق دور مادہ چونی
بشہامے سیاہ برچہ سان است	روزت دائم کہ شب نشان است
با خود ز کہ می کنی شکایت	از من یکے می بری حکایت
در پائے کہ قطرہ می فشانی	در گوش کہ ہ نالہ می رسانی
سیلاب تو در کہ ام جوی است	بازار تو در کہ دام سوی است

معشوق اس قدر ضرور جانتا ہے کہ عاشق روئے دھونے اور درد دل کہتے  
باز نہیں رہ سکتا، اب اس کی غیرت یہ سوالات پیدا کرتی ہے کہ کس کے سامنے روتا  
ہے؟ کس سے درد دل کہتا ہے؟ کس کے آگے میرا نام لیتا ہے؟ یہ باتیں تو دراز دار  
اور معشوق پرستی کے خلاف ہیں، ان سے جذبات اور خیالات کو کس خوبی سے ادا کیا ہو  
آئینہ سکندر کی چھکی ہے، لیکن اس کتاب میں بھی ان کے مذاق کا جو میدان آتا ہو  
اس میں وہ نظامی کے دوش بدوش ہیں، نظامی نے سکندر اور پتھنی کی بزم آرائی  
کا قصہ بڑی آب و تاب سے لکھا ہے، خاص اس موقع پر خوب زور طبع دکھایا ہو، جہاں  
وہ دلربا سکندر کی ایک بات پر اپنی تریح ثابت کرتی ہے،

خسر و فتنے بھی یہ معرکہ باندھا ہے، اور اسی طرح بت چینی کا خزیہ لکھا ہے، نظامی کے خزیہ سے ملا کر دیکھو، معشوق چینی کہتا ہے اور سکندر کے ایک ایک وصف کے مقابلہ میں اپنی ترجیح ثابت کرتا ہے،

مشہد کہ داند جہاں سوختن	زمن بایدش بازی آموختن
ہمہ خونِ خوبانِ کیش می خورم	وے نوش بادم کہ خوش می خورم
ربخ ہر صنم ناپید از من است	صنم خانہ ہمارا کلید از من است
سپہر آفتاب زمین خواندم	دگر ماہ بیند ہمیں خواندم
سکندر کہ کو دآب حیوان ہو	نظیر نقش بود مقصود و بس
گراوہست کیخسرو جام جو	مرا جام گیتی نمای است رو
گر از مجلس او سخن می دد	مرا لالہ و گل، ز تن می دد
گراوہست بر تخت پائے نشست	مرا در دل اوست جائے نشست
گراوہتاج خواہد ز شاہان خراج	من از سرورں سر ستانم نہ تاج
گراقبال و دولت دریا و رند	مرا ہر دو چوں کمتریں چاکر اند
گراوہ دشمنان ابہ خون خوردن است	مرا خونِ صددوست در گردن است
گراوہ ایک آئینہ برکت نشست	دو آئینہ دارم من از پشت و ست
کمان وے ارشد شکار افگند	یک بروے من صد ہزار افگند
کمند وے ارشد بوند و دم	من آنم کہ صیاد گیرم بدام
گراوہ اکل ہے است بر آسمان	مرا صد کلاہ است بر آستان

ہشت بہشت | یہ سب آخری ثنوی ہے اور امیر کی شاعری اس میں ختم ہوئی اور پرکاری

کی اخیر حد تک پہنچ گئی ہے، خاص جو بات اس میں ہے وہ واقعہ نگاری کا کمال ہے۔  
 ساری کتاب میں فرضی حکایتیں لکھی ہیں لیکن التزام کیا ہے کہ جو واقعہ لکھا جائے، اس کے  
 نہایت چھوٹے چھوٹے جزئیات جن کے ادا کرنے سے زبان قاصر ہوئی جاتی ہو، ان کے جائز  
 تمام کتاب کا یہی انداز ہے، اور اس خصوصیت کے لحاظ سے فارسی زبان کی  
 کوئی شمولی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی،

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سنا رہا تھا، اس کو بادشاہ نے ایک جرم کی بنا پر  
 یہ سزا دی کہ ایک اونچی لاٹ پر چڑھو ادیا، حسن کی بیوی لاٹ کے پاس گئی، حسن نے لاٹ  
 پر سے کہا کہ بازار سے ریشم اور قند لا، جب وہ لائی تو کہا کہ ریشم کے تار کے سرے پر قند چسکا کر  
 کسی چوٹی کے منہ میں حوالاٹ پر چڑھ رہی ہو دیدے، اور خود جلد جلد تار کی گولی کھولتی جائے  
 چوٹی تار کو لے ہوئے اور برہتی چلی گئی، حسن کے قریب پہونچی تو حسن نے تار کو لے کر اس  
 رسی بٹی، اور پھر ایک خاص تدبیر سے اسی کے سہارے نیچے اتر، تمام قصہ بہت لمبا ہے  
 ابتدا کے چند شعر ہم نقل کرتے ہیں،

چون نگہ کرد خواجہ از بالا	کہ ز نش در رسید با کال
دادش آواز گفت بر سر تار	پارہ قند کن بز و دے یار
وہ بہ مورے کی رود بر میل	تیا بالاش می رود تعجیل
رشتہ راز و دزد می کن باز	کز نشیب آور دہ سکو فراز
ہچماں کرد زن کہ او فرمود	داد رشتہ بہ مور و مور و راز
را ند بالاے میں تار کشاں	رسن فتنہ بر حصار کشاں
پازں بز نزدیک رخنہ رفت برود	رسمان را برود خواجہ دود

قصائد قصیدہ میں ان کا کوئی خاص انداز نہیں ہے، کمال اسمعیل، خاقانی اور انوری کی تقلید کرتے ہیں اور جس کے جواب میں قصیدہ کہتے ہیں، اس کا تتبع کرتے ہیں، خاقانی کا مشہور قصیدہ ہے،

مجلس وہ آتش دادہ، برائیں از شجرِ دل از بحر  
ایں کہ منقل را مقربان جام را بلا داشته  
اس کے جواب میں بہت بڑا قصیدہ لکھا ہے، وہی انداز، وہی ترکیبیں، وہی استعارے ہیں، اور چونکہ خاقانی کا مقابلہ ہے، اس لئے، شعر کہہ کر دم لیا ہے: ہیں  
بھی واقعہ نگاری کا خاص انداز قائم ہے، عید کا بیان کیا ہے اور عید کا پورا سماں کھایا ہے  
ہر سو جوانان توں ہر سو عروساں در شب  
ظفان نہ خفتہ از طرب دیدہ بہ فردا در شبنم  
از شیر و خرما مردوزن در شیر خوری تن بہ تن  
چوں شیر خواراں در دین پستان خرماد آتہ  
خوشید چوں سر بر زوہ، ہر کس پہلے در شہ  
ایں وہ سوئی می کہد او در مصلدا رشتہ  
فاسق کی می ناخوردہ کہد عید کہ سیدہ در  
سر بر بساط سجده کہد دل سوی صبا داشتہ  
داروی معلول مست می بل جان معلول است  
خوشید مخول است می و طاس مینا داشتہ

ان کے قصائد میں مدحیہ مضامین ہمیشہ بہ مزہ اور پھیکے ہوتے ہیں، جس کی وجہ یہ ہے کہ مدح دل سے ان کو پسند نہیں، صرف معاش کی ضرورت سے یہ ذلت گوارا کرتے ہیں، اس لئے قصیدہ میں اور اور مضامین کو لیتے ہیں، اور ان میں مذکور طبع دکھاتے ہیں، مثلاً بہار کا سماں  
برسات کی رُت، صبح و شام کی کیفیت، ایک قصیدہ میں برسات کے آغاز سے تمہید شروع کی ہے، اور صرف مطلع میں سب کچھ کہہ دیا ہے،

ابر بارید و ہمہ وی زمین تکرود  
خبر آید کہ سبزہ چہ قدر سر بر گزود  
سپیدہ دم کہ صبا گشت بوستان فرمود  
بساط خاک زویاد پر نیساں فرمود

زمانہ بر سرش از ابر، سایہ باں فرمود  
ز ابر خواست زمین شربت و دریاں فرمود  
بنفشہ گوش نهاد و صبا بیسان فرمود

چو روی نازک گل تاب آفتاب شد  
زلالہ خواست چمن ساغر و سبک بخشد  
ہر آنچہ در ورق خویش آنچہ شکل داشت  
صبح کا سماں

نیم غالیہ در دامن گلستان داد  
بدنش آئینہ داد آفتاب خندان داد  
نہاد زیر زمین بامداد تا باں داد  
چو شب ز حلقہ میناش سرمہ چندان داد  
صلای عیش بہ عشرت سرای مستان داد

پسیدہ دم کہ فلک روشنی بہ گہاں داد  
چو چرخ پیر بہ رخ زد پسیدی و سُرخ  
درست مغربی آفتاب را کہ فلک  
ستارہ راز چہ شد ویدہ خیرہ از نورشید  
غلام باد صبا ام کہ بامداد و بیگاہ

ابر ہا رنجبتی لولولا کہ وہ  
دامن لالہ پر از عنبر سارا کہ وہ  
پاسے آلودہ بہ خون پا نچہ بالا کہ وہ  
بہ تکلف ز گل و لالہ شکبہا کہ وہ

باغ | نو بہارست و چمن جلوہ چو حور اکوہ  
گرہ طرہ سبیل کہ صبا باز شدہ  
بر گل و لالہ چنان میرود آنکہ قمری  
عاشقان فتنہ بہ گلزار و دل سوختہ

گل چنان تر دامن از می لب نیا لایہ ہے  
کاں شکر لب جز بہ بوسہ وزہ نکشاید ہے  
گل بہ خندہ گفت آری این چنین باید ہے  
گویا میخوارہ ماہ عید را باید ہے  
گویا شراب خوار ماہ عید کوڈھڈھٹا ہے

نوبہار امسال مارا روزہ فرماید ہے  
بر دہان غنچہ کہ گہی زند بوسہ نسیم  
باد در کسار جام لالہ را ہر سنگ زد  
ز گس رعنا قدح بودست و چشم اندر ہوا

ہوئے خرم است و ہر طرف ہاں ہی ہاں (یرسات) نگویم قطرہ کہ بالا لگی ریاں ہی بارو  
 نگوں سر شاخہای سبز گوئی دہی چنید زبس کا برد افتاں لودھی غلطاں ہی بارو  
 یعنی شاخیں جو جھکی ہوئی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل نے جو زمین پر موتی برسائے  
 ہیں یہ ان کے رونے کو جھکی ہیں،

چکاں قطرہ ز سر ہائے انار تر تو پنداری کہ ہر دانہ کہ بودہ است اندر و پنهان ہی بارو  
 خوش اں وقتے کہ مطرب سماع نیکو اس سرخ خراماں در میان سبزہ و بالاں ہی بارو  
 بعض قصائد سر تا پا موعظت و اخلاق میں ہیں، ان میں بحر الا برار جو بڑا سیر حاصل قصیدہ  
 ہے، مشہور ہے، التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں دعویٰ اور اس کے ساتھ دلیل ہو،

کوس نہ خالی و بانگ غلغش حد و سراسر ہر کہ قانع شد بہ خشک و تر نہ بحر و بر است  
 عاشقی رنج است مرداں ایدہ راحت سلسلہ بند است شیراں را بہ گردن زیور است  
 یعنی عاشقی میں گو تکلف ہو، لیکن مردوں کو وہی آرام دہ ہے، جس طرح شیر ذخیر  
 میں بندھا ہوتا ہے اور یہی ذخیر اس کا زیور ہے،

مرد پنهان در گھمے بادشاہ عالم است تیغ خفہ دریناے پاسبان کشور است  
 راہروچوں دریا کو شد مرید شہوت است بیوہ زن چوں رخ بیاراید بند شوہر است  
 نفس خاک تست ہر گہ نور بالا بر توافت سایہ زیر یا شوہر کہ کہ بر تاک خور است  
 کار این جاکن کہ تشویش است در محضر بے آب زین چاہ کہ دریا بے شور و تر است  
 ناکس کس ہر کہ حوصلہ دارد دوزخ است عود و سرگس ہر چہ در آتش فدا خاکستر است  
 اے برادر مادہ و ہر اور غور و غونت مرغ اے برا خون برادر بہ ز شیر مادہ است  
 دہر خاکے را نمونہ می کند کیس مرد است بحر آبے غلولہ می کند کیس گوہر است

اہل سخن کے نزدیک قصیدہ میں شاعر کی جدتِ طبع کا اندازہ مخلص یعنی گریز سے ہوتا ہے اس معیار کے لحاظ سے امیر خسرو اپنے تمام ہمعصروں سے ممتاز نظر آتے ہیں انکے خیال کی چند مثالیں ذیل میں ہیں،

برسات کے ذکر کے بعد

برآمد ابر در بخشش و گریزاں پایہ در غلظت	نگیرد هیچ کس و ستش مگر شاہ جہان گیرد
گل ارگم عمر شدہ کو باس دانی	کہ در خور کیست عمر جاوداں را
نہالِ باغ شاہی رکن حق آنکہ	ز بزمِ دوست رونق بوستاں را
کشاہدہ چہرہ کہ ماہی شدم بزوزین	در ملک بنمودم کہ آسماں این است
طلوع صبح کا بیان کر کے،	

صبح را گفتم کہ خورشیدت کجاست	آسماں روئے ملک چھو نمود
نثار دروئی آن نازکن گر مایہج آہیے	مگر در سایہِ رایات شاہ کامگار آمد

طلوع آفتاب کے بیان کے بعد،

خورشید جہاں گیر مہندار کہ در بزم	شمسیر کشیدہ ملک لشرق برآمد
----------------------------------	----------------------------

قصائد میں امیر نے جس قدر جدید مضامین لطیف استعارات، نئی نئی تشبیہیں، نیاگو

اسلوب پیدا کئے اس کا احاطہ نہیں ہو سکتا ہم اس موقع پر صرف ہماریہ تمہید کے چند شعرا اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ بہارِ شعرا کا پامال میدان ہے لیکن امیر اس میں بھی سب سے الگ ہیں،

بوستاں بنگفت دروی لالہ خداں گشت بان	بر رخ گل طرہ سنبل پریشاں گشت بان
سبزہ خط چند بہر خواندن بلبس نوشت	بلبس آنکہ از خط خواں غزل خواں گشت بان

خون لالہ گویا خواہ چکیہ از تیغ کوہ یا چکیہ اس خون کہ کوہ آلودہ دہان گشت باز  
 غزل | اوپر پڑھ آئے ہو کہ غزل قدما کے زمانہ تک کوئی مستقل چیز نہ تھی، سعدی نے  
 غزل کو غزل بنا دیا، امیر خسرو کی غزل کوئی پر تقریظ کرنی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ وہی  
 غنچۂ سعدی کی شراب ہے، جو دوبارہ کھینچ کر تیز ہو گئی ہے،

غزل کی جان کیا ہے؟ درد، سوز و گداز، جذبات، معاملات، عشق، عجز و نیاز  
 اس کے ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات اور معاملات، جس زبان میں ادا کئے جائیں  
 وہی زبان ہو جس میں عاشق معشوق سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے، یعنی سادہ ہو،  
 بے تکلف ہو، نرم ہو، لطیف ہو، نیاز آمیز ہو، اس کے لئے یہ بھی ضرور ہے کہ چھوٹی  
 چھوٹی جڑیں ہوں، جملوں کی ترکیبوں میں نام کو بھی ابھھاؤ نہ ہو، قریب الفہم خیالات  
 ہوں، اس حد تک امیر خسرو شیخ سعدی کے دوش بدوش ہیں، لیکن وہ اس سے بھی آگے  
 بڑھتے ہیں، انھوں نے غزل کی اصلیت کے علاوہ کمال شاعری کی بہت سی چیزیں  
 اضافہ کیں، اور ایجادات اور اختراعات کے چمن کھلا دئے، یہ سب جمال تھا تفصیل میں ہے  
 نردوں کی موزونی | وہ اکثر شگفتہ اور چھوٹی چھوٹی جڑیں اختیار کرتے ہیں، جن میں خواہ مخواہ  
 بات کو صفائی، سادگی، اور اختصار سے ادا کرنا پڑتا ہے، مثلاً

سرے دارم کہ سماں نیست او	بہ دل دروے کہ درماں نیست او
فراموش گردم روز را زانکہ	بہ دارم کہ پایاں نیست او
بہ راہ انتظارم ہست چشمتے	کہ خوابے ہم پریشاں نیست او
یار من دل زدہ ستاں برداشت	نہر دیوینہ از میاں برداشت
درد دل او نہ کرد کار چہ	سنگ از نا لہام نقاں برداشت



دی بہ تندی بلسد کردا برو از پے کشتنم کہاں برداشت

اں دوست کہ بود برکراں شد داں صبر کہ داشتہ نہاں شد

گفتم کہ اسیر گردی لے دل دیدی کہ بہ عاقبت ہماں شد

دل بردگرے نسیم و لیکن عاشق پہ چسبم نمی توان شد

عاشقے را چونامہ باز کنسید نام من بر سرش طراز کنسید

گر شہادین عاشقاں دارید بعد از میں پیش بت نماز کنسید

گاہ مردن، شینیدہ ام محمود گفت رویم سوسہ ایاز کنسید

داد من اں بت طراز نہ داد پاسخی نیز دل نواز نہ داد

خواب مارا بہ بست و باز نہ کرد دل مارا بہ برد و باز نہ داد

تو چہ دانی نیاز مندی چیست بچوں خدایت بہ کس نیاز نہ داد

سوز و گداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ آگ سے

دھواں اٹھ رہا ہے، اس میں کبھی معشوق سے اپنا حال کہتے ہیں، کبھی اپنی تصویر کھینچتے ہیں

کبھی خود اپنے آپ پر اُن کو رحم آتا ہے،

ماجرائے دوست پر سیدی کہ چوں بگذشت <sup>حال</sup> اے سرت گردم چہ می پرسی بشواری گزشت

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق معشوق سے اپنی سرگزشت جب بیان کرتا ہی تو تھوڑا

سا کہہ کر اس کو رونا آتا ہے، ٹھہر جاتا ہے، رو لیتا ہے، پھر آگے بڑھتا ہے، اس کی

تصویر کھینچتے ہیں۔

خسرو است و شب فسانہ و یار و ہربا قدرے گریہ و پس برسوا فغانہ رو

زانوش خسرو بر سر نیافت سر نہادہ بر سر زانو بخت

اے آشنا کہ گریہ کنان پند می دہی      آب از بردن مریز کہ آتش بیاں گرفت  
 کبھی کبھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ صبر سے کام لینا چاہئے، پھر دل پر غصہ آتا ہو  
 اور کہتا ہے کہ کبھی جو بات ہو نہیں سکتی اس کے کہنے سے کیا فائدہ، اس معاملہ  
 کو باندھتے ہیں،

غصہ ام می کشد، اے دل سخن صبر کو      وہ چراگوئی اداں کار کہ نوانی کرد  
 حسد می بردی امی دشمن اب عقل و دانش خسرو      بیاتاً بر مرا و خاطر خود بینی اکونش  
 رنج اور غم کی اس سے بڑھ کر عبرت انگیز تصویر نہیں کھینچی جاسکتی، عاشق (جس کا  
 فضل و کمال اور عقل اور سمجھ عموماً مسلم ہے) عاشق ہو کر تمام اوصاف کو کھو چکا ہے،  
 وہ اپنی حالت پر نظر ڈالتا ہے تو خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی امید بر آئی، اس کو کس موثر  
 طریقہ سے ادا کیا ہے۔

جاں ز تن بردی و در جانی ہنوز      در دہا دادی و در مانی ہنوز  
 گفتی اندر خواب کہ گہ روی خود بخت      ای سخن بیگانه را گو، کاشا را خواب نیست  
 غمزدہ تو بردن سلطان زند      ورنہ رہنے بردن و رویش ہم  
 یعنی میرا غمزدہ بادشاہوں کے دل پر حمل کرتا ہے اور برانہ مان تو فقیروں پر بھی،  
 "ورنہ رنجی" سے کس قدر عاشقانہ حضور ظاہر ہوتا ہے،

کشم از تیغ جفایت خویش را      بر تو آساں کردم و بر خویش ہم  
 من کجا خشم کہ از فریاد من      شب نی خید کسے در کوی تو  
 صبر طلب می کنند از دل عشق      پنجو خرابے کہ بر خراب فرسند  
 یعنی معشوق، عاشق کے دل سے صبر چاہتے ہیں، یہ ایسی بات ہے کہ بجز زمین پر حصول

لگایا جائے،

ای دیدہ چہ ریزی از مردن آب      کیس شعلہ بہ جاں گرفت مارا  
 ای خواب ابرو کہ باز مشب      سو دای فلان گرفت مارا  
 ای عشق کار تو بہ چمن ناکے افتا      گویا کسے نما نہ بہانِ خراب را  
 دل نہ ارم غم جاناں بچہ بتوا نم خورد      پیش ازین گر چہ غم بود وے ہم بودہ است  
 کس چہ دانکہ چہ رفت از غم تو دوش بہن      از شب تیرہ خبر پس کہ محرم بودہ است  
 بیابرد و ستاں جانا قضا کن      ہر آن تیرے کہ بردشمن خطا شد  
 دل باز سوئی آں بت بد خوچہ میرود      آں خو گرفتہ باز در آن کوچہ میرود  
 جاں میرود و زن چو گرہ می زند بہر      مردن مرا است از گرہ ادچہ میرود  
 گر بہ مینی دل ویران مرا      گویا ہر چہ کہ آباد بنود  
 کافرے رخت و لم غارت کرد      شہر اسلام و مرا داد نہر بود  
 کرشمہ چند کنی بر من آخراں جان است      میرا صفات نہ کی گئی  
 نئی دم ز زمین و صبا نئی آرد  
 اس مضمون پر تین سو برس کے بعد اہلی نے یوں دست درازی کی،  
 کرشمہ چند کنی با من آخراں جان است      نئی دم ز زمین ز آسماں نئی بارود  
 یہ ہم رسیدہ جاغم تو بیا کہ زندہ مانم      پس از انکہ من ناخچہ کا رنوا ہی آمد  
 جدت اسلوب | غزل کی ترقی کا فوروز لطف و ادب جدت اسلوب ہے جس کے موجد  
 شیخ سعدی ہیں، لیکن پھر وہ نقش اولین تھا، امیر کی بوقلموں طبیعت نے جدت اسلوب  
 کے سیکڑوں نئے نئے پیرائے پیدا کر دیئے، جو اگلوں کے خواب و خیال میں بھی نہ آتے  
 تھے مثلاً یہ مضمون کہ معشوق ظلم و ستم کرنے کے ساتھ بھی محبوب ہے۔ یوں، ادا کرتے ہیں،

جاں ز تن بردی و در جانی ہنوز      دردِ داوی و در مانی ہنوز  
 شلاً معشوق کی گراں قدری کو اس پیرایے میں ادا کرتے ہیں،  
 ہر دو عالم قیمتِ خود گفستہ      نرخی بالا کن کہ ارزانی ہنوز  
 معشوق کی آنکھ کو سب محمور اورے آلود باندھتے تھے، اسی مضمون کو دیکھو امیر  
 نے کس انداز سے کہا ہے،

مے حاجت نیست مستمِ را      در چشم تو تا خمار باشد  
 معشوق کا عاشقوں کے رنج و غم سے بے خبر ہونا، عام مضمون ہے، اس کو کس  
 لطف سے ادا کیا ہے،

گل چہ داند کہ در دہل چیت      او ہمیں کار رنگ و بود اند  
 معشوق معشوقانہ ادائوں کو چھوڑنا چاہتا ہے، اس کو یوں باز رکھتے ہیں،  
 ہنوز ایمانِ دل بسیار غارت کردنی دار      مسلمانی میا موزاں و چشمِ نامسلمان را  
 رخصت کے وقت معشوق کو ٹھہراتے ہیں کہ میرے آنسو تم جائیں تو جانا،  
 می روی و گریہ سے آید مرا      ساعتِ بنشیں کہ باران بگذرد  
 لطف اور قمر کی نگاہ کی تاثیر کا فرق،  
 گفتم چہ گو نہ می کشی و زندہ می کنی      از یک نگاہ کشت و نگاہ و گرنہ کرد  
 سدی کا شعر ہے،

دوستانِ منع کنندم کہ چرا دل بتودا      بایداں بہ تو گفتن کہ چہیں غیبِ پرائی  
 یہ مضمون اگرچہ بچوں ہونے کی حیثیت سے اس قدر اعلیٰ درجہ کا تھا کہ اس پر ترقی  
 نہیں ہو سکتی تھی، لیکن، میر نے، ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا،

جراحت جگر خستگان چہ پی پرسی ز عمرہ پرس کہ ایں شوخی از کجا آفت

غالب نے اسی خیال کو اور زیادہ بدیع اور شوخ کر دیا ہے،

نظر کہیں نہ لگے ان کے دست بازو یہ لوگ کیوں مے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

معشوق کی آمد کی ولفیہ کو اس طریقے سے ادا کرتے ہیں،

بتہ و آفت تقویٰ و آخر ایں نیرسانی کہ در شہر مسلماناں نباید ایں جنس آمد

اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ معشوق کے آنے سے لوگوں کے ذہن

و تقویٰ میں فرق آتا ہے، بجائے اس کے خود معشوق سے خطاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

مسلمانوں کے شہر میں یوں نہیں آیا کرتے، گویا معشوق کا فتنہ انگیز ہونا اس قدر حد سے

بڑھ گیا ہے کہ اپنی حالت کا خیال نہیں، بلکہ یہ فکر ہے کہ اسلام کی حالت خراب نہ ہو جائے،

معشوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،

جاں ز نظارہ خراب ناز و ز اندازہ بیش ما بہ بوی مست و ساقی پر دہد پیمانہ را

وحشی یزدی نے اسی خیال سے ایک اور لطیف خیال پیدا کیا،

شراب لطف پر در جام میریزی وی نرم کہ ز دوا خرد شود ایں بادہ و من در غمار فغم

اگرچہ صرف لفظوں کی الٹ پلٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کرتے ہیں،

چشم بہ دور از چناں روئے کہ از و چشم دور نتوان کرد

مردمان در من و بیوشی من حیرند من در آں کس کہ ترا بند حیراں نہ شود

گفتم ناخوش چہ را ز خرو چوں گم؟ آں قدواں بلا خوش

گفتم کہ ہمیں ترا علامم گر بہت گناہ من پہن است

دہنہا دہہ گم از دہہ است رخ ز خورشید ذرہ کم نیست

ایہام یعنی ذومعنیں الفاظ سے عجیب عجیب نکتے پیدا کرتے ہیں،  
 زبان شوخ من ترک من ترک کی نیند اُنم      چہ خوش بودی اگر بودی زبانش وہاں بن  
 پیش ازین بر خودم یقینے بود      کہ دلم ہیج دستاں نبرد  
 تو بہ بردی ہمہ یقین مرا      ق بہ طریقہ کہ کس گساں نبرد  
 دی روے تو دیدم و نہ مردم      شرمندہ بماندہ ام ز رویت  
 دیگر سراں نیست کہ من زہد فروشم      ساقی قدے بادہ کہ بروی تو نوشم  
 اگر جبکہ جملہ معترضہ یا شرطیہ جملہ سے عجیب عجیب لطیفے پیدا کرتے ہیں، اور یہ ان کا  
 خاص مذاق ہے،

بروئے باد! بوسے ن برآں پائے      و گر چہ نے لگوید بروہاں ہم  
 غمزدہ تو بر صفت سلطان زند      ورنہ ربخے بردل درویش ہم  
 رشکم آید کہ ہم پیش تو نام دگر      و گر انصاف بود پیش تو ہم گفت  
 کشتم از تیغ جفایت خویش را      بر تو آساں کردم و بر خویش ہم  
 غم دارم کہ با داز دوستان دو      بحق دوستی کز دشمنان ہم  
 واقعہ گوئی اور معاملہ بندی | مولوی غلام علی آزاد خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں،

محضی نہ اند کہ ہنگامہ آراء سخن طرازی شیخ سعدی شیرازی کہ مروج طرزِ غزل است  
 خال خال و قورع گوئی ہم در دانش ایں بیت

دل و جانم ہم مشغول و غمزدہ چہ بہت      تانہ اندر قیدیاں کہ تو منظر رمنی  
 امانا سخ نقیض ناموی امیر خسرو دہلوی کہ معاصر شیخ سعدی است بانی وقوع گوئی گروہ

و اساس آں را بلند ساخت

عشق و ہوسبازی میں جو حالات پیش آتے ہیں، ان کے ادا کرنے کو وقوع گوئی کہتے ہیں، اہل لکھنؤ نے اس کا نام معاملہ بندی رکھا ہے، بہر حال اس طرز کے موجب عیا کہ آزاد نے لکھا ہے، امیر خسرو ہیں،

شرف قزوینی، ولی دشت بیاضی اور وحشی یزدی نے اس کو ترقی کی حد تک پہنچا دیا، آزاد نے وقوع گوئی کی مثال میں امیر خسرو کے یہ اشعار پیش کئے ہیں،  
خوش آن ماں کہ بدیش نظر ہفتہ کنم جو سوی من نگر داد، نظر مگر دامن  
غلام آں نفسم کا دم جو خانہ او بہ خشم گفت کہ از در کشید بیرونش  
جو رفتم بردش بسیار، در باں گفت ای مسکین گرفتار است شاید کین طرف بیاری آید  
امیر خسرو کے کلام کو زیادہ تفحص سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ہر قسم کے نادک و لطیف اور شوخی آمیز معاملات ادا کئے ہیں،

چند گویند کہ گمہ بہ ویش می گزری ایں حدیثے است کہ ہزل مایز کند  
یعنی لوگ کہتے ہیں کہ خسرو جو تم کو وہ کبھی کبھی یاد کرتا ہے، لیکن یہ بات تو لوگ تسبی  
دینے کے لئے بھی کہہ دیا کرتے ہیں، اس لئے اعتبار کیونکر آئے،  
جانا، اگر شیت و ہن برد ہن منم خود را بخواب ساز و لگوئیں ہان کیت  
معتوق سے کہتے ہیں کہ اگر میں کبھی رات کو تیرے منہ پر منہ رکھ دوں تو اپنے آپ کو  
سوتا بنا لینا، یہ نہ کہنا کہ ارے یہ کس کا منہ ہے۔

دل من مست بود و غصہ دوست گئے ز انجام و گہ ز آغازی گفت  
اندک اندک گم گئے با یار بودن خوش بُو در میر گردوم بیار بودن ہم خوش است

تو شبینہ می نہائی ببر کہ بودی بہ شب  
 کہ ہنوز چشم مست از رخسار وارد  
 مست آن ذوق کہ شب کو می خوشیم گفت  
 کیست این ہ گفتہ مسکینے گدا می کند  
 جان باد فدا ت اندم کہ بعد دوسہ ہوسہ  
 گویم کہ یکے دیگر، گوئی تو کہ نتوانم  
 وعدہ می خواہم و در بند و فانی نہیم  
 غرض آنست کہ بارے بہ تقاضا ہ

روزمرہ اور عام بول چال | عموماً شعرا اور اہل فن اپنے کلام کا رتبہ عام بول چال سے برتر سمجھتے ہیں، اس کا نتیجہ ہے کہ ایک جداگانہ زبان پیدا ہو گئی ہے، جس کا نام علمی زبان ہے،

سعدی و نظامی وغیرہ کی بولنے کی زبان اگر قلب بند کی جائے تو بوستان اور سکندر نامہ کی زبان سے صاف الگ نظر آتی، بلکہ آج اگر اس عہد کی بول چال کی کوئی کتاب ہاتھ آجائے تو ہم کو سمجھنے میں وقت ہوگی، لیکن یہ شاعری کا بہت بڑا نقص ہے، بے شبہ شاعری اور عام تصنیف میں ایسے بہت سے مضامین اور خیالات ادا کرنے پڑتے ہیں جو عام زبان میں ادا نہیں ہو سکتے ہیں، اس لئے ان کے لئے علمی الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، لیکن یہ ضرور نہیں کہ ضرورت کے علاوہ اور اور موقوفوں پر بھی یہی مصنوعی زبان استعمال کی جائے، خصوصاً غزل کی زبان، روزمرہ اور عام بول چال ہونی چاہئے، کیونکہ عاشق و معشوق علمی زبان میں باتیں نہیں کرتے،

قدما میں فرخی اور متوسطین میں سعدی اور امیر خسرو نے خاص اس کا خیال رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زیادہ وسعت دیا جائے، سعدی اور خسرو کے کلام میں جو روانی، شستگی اور صفائی پائی جاتی ہے، اس کا ایک بڑا گریہ ہے، امیر خسرو کی غزلیں اکثر اُس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دو آدمی آپس میں میٹھ کر بات کر رہے ہوں، سادہ سادہ باتیں کر رہے ہیں، اس میں کہیں کہیں خاص خاص محاورے



بھی آجاتے ہیں جو آج ہم کو اس لئے کسی قدر ناموس معلوم ہوتے ہیں کہ ہم کو اس زمانہ کے روزمرہ کے محاورات سے واقفیت نہیں،

دل بے پردہ نکو بشناس      اُس کہ مجروح رازان من است  
یعنی تم نے بہت سے دل لئے ہیں، خوب غور کر کے دیکھو جو بہت نجی ہو، وہی میرا دل  
صبح روئے تو بدینساں کہ برآمد امرو      نیست امکان کہ چو من مہر تاشم کشد  
لب ہاں رخت ہر یکے بیا سے دل اند      یکے و لم چہ کند، جانب کہ ام نشود  
یعنی تیرا لب و تن، اور چہرہ، سب نمایاں میرا دل کیا کرے، کدھر کدھر جائے،  
گفتم اسی دل مرو آنجا کہ گرفتار شوی      عاقبت فت ہماں گفتمہ من پیش آمد  
خلق براہ منتظر جاں سپردن اند      ای ترک نیم مست عنان اکشہ تر  
بوسہ گفت و زباں گردانیر      خود ہے گوید وے گردانہ  
بوسہ دینے کو کہا اور پلٹ گیا، آپ ہی کہتا رہا اور آپ ہی پلٹ جاتا ہے،  
بوسے خوشم آید از تو در جیب      گل داری یا بہمن است بویست  
تیرے بدن سے خوشبو آ رہی ہے، تیری جیب میں پھول چھایا تیری بوسہ،  
خشک سالی است دریں عدد و فالے شک      زان حوالی کہ تو می آئی باران چون است  
ای گل، دہن تنگت صد تنگ شکمہ چیری      چہ دہے تم آتے ہو ادھر بارش کیسی ہے  
گویم غم و درد میں گوئی کہ بتر خوام      گل با تو می مانا در حسن مگر چیرے  
جو سبز خوشتر را خط تو خواند ہے آید      بسم، خدا اگر خواہی زین ہر دو تر چیرے  
یعنی سبزہ جب بتر سے خط کو برابری کرے تو یہ نہ بجا ہے کہ پھول ہنسنے مہینے زمین  
کہ گل از خدہ برخاک و قد غنچہ شکمہ گرد

لے تاشم کشد یعنی شام کا زندہ رہ جائے گا یعنی وہی میرا کوسا ہے آیا،

پر لوٹ جائے اور غنچے کے پیٹ میں بل پڑ جائیں،

دل می خواستی برہم غفاک اندہ چنان پدی مرامی خواستی رسوا محمد اندہ کہ اُن ہم شد

اے صبا دی کہ فلانے بہ چمن نے می خورد بیج یاد من گم گشتہ زندانے کرد

از کجا آمدی اے باد کہ دیوانہ شدم بوسے گل نیست کہ می آیدم این لٹی کسی است

دل من دور نہ رفت است نکوے دامن باز جوئید ہمیں جایی کہ مد کوئی کسی است

مشتبہ می شودم قبلہ ز رویت چہ کنم کہ زابوے تو چشم بد و حراب افتاد

تیرا چہرہ دیکھ کر مجھ کو قبلہ میں دھوکا سا ہوتا ہے کیونکہ مجھ کو تیرے ابرو سے دو حجاب نظر آتی ہیں،

رخِ جملہ را نمود و مرا گفت تو میں زین ذوق مست بیختم کان سخن چہ بود

سب کو منہ دکھلایا اور مجھ سے کہا کہ تو نہ دیکھ میں اس مزہ میں مدہوش ہوں کہ یہ کیا بات کہہ دیا

ساکنان سر کوے تو بنائیند بہ ہوش کاں زمینے است کہ انجا ہمہ بخوں خیزد

ز چشمت کاروان صبر من تاراج کافر شد مسلماناں کے دید است کا نہ شہر راہ افتد

مسلمانو! کسی نے شہر میں بھی ڈاکہ پڑنے دیکھا ہے،

بہ بازی سوے من آمد بہ شوخی دل زمین بستہ بد و گفت چہ خواہی کرد گفت کار می آید

عام مجاہدہ بکار می آید، شوکاری آید، امیر خسرو کے سوا اور کسی کے کلام میں نظر سے نہیں گذرا،

حسن تو عالی بخواہد سوخت ہم در آغازی تو ان است

زخ کر دی بہ بوسہ جانی بندہ بخرید را نگان دست

تو نے ایک بوسہ کی قیمت جان قرار دی، میں نے خریدا اور یہ سمجھا کہ معفت لیا،

از بہر آن کہ لاف جمال تو میزند صد بار لالہ بردہن یا میں ز دست

ما جان فدا می خیز تسلیم کردہ ایم خواہی پخش و خواہ کنش ای راست

ساقی بیاری کہ چنان سوخت دلِ عشق  
 کہ سوزِ این کباب ہمہ غایہ بگرفت  
 راست کردی زبردانِ محراب  
 می نماید نسا ز خواہی کرد  
 ابرووں سے تو نے محراب درست کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ نماز پڑھنے کا ارادہ ہے،  
 من آن ترکِ طنا ز را می شناسم  
 من آن بایہ ناز را می شناسم  
 شبنم تازہ شد جاں بہ شنام مستی  
 تو بودی من آواز را می شناسم  
 یاد صبا چو از رخ اوزلفت در فو  
 ابرسیہ کشادہ شد و آفتاب کرد  
 تو حال من ہم ازین وی روی بدیدوں  
 کہ من بہ وی تو پیدا نمی توانی کرد  
 سالہا شد کہ ینام جزود کویت  
 دل ویراں شدہ را ایم و آواز کنم  
 من از سر زندہ گردم، گر تو یار ایک غمگین  
 قومی دامنِ نگوئی، ایک من گفتار میگویم  
 مجھ کو معلوم ہے کہ تم نہ کہو گے لیکن میں بات کہتا ہوں  
 دعویٰ غول بہای دلِ خویش می کنم  
 یک بوسہ بر لہجہ زن و مالا کلام کن  
 امیر نے ایسے بھی بہت سے محاورے باندھے ہیں جو ان کے سوا کسی اور اہل زبان  
 کے کلام میں نہیں ملتے، مثلاً  
 از گرہ او چہ می رود  
 آواز کردن، پیکار نا،  
 گفتاری گویم، یوں ہی ایک بات کہتا ہوں،  
 مالا کلام کردن، کسی کو ساکت اور بند کرنا،  
 اس بات نے بدگمانوں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت کا اثر ہے کہ ہندی

لے پیدا کردن، ظاہر کرنا،

محاورے اُن کی زبان سے نکل جاتے ہیں، ممکن ہے ایسا ہی ہو لیکن چونکہ ہم کو اپنے قلم سے اور  
استقرار پر اعتماد نہیں، اس لئے ہم اس بدگمانی میں شریک نہیں ہو سکتے،

تسلسل مضامین | غزل کا یہ بڑا عیب تھا کہ کسی مسلسل خیال کو ادا نہیں کرتے تھے، قصائد کا موضوع

مدح ہے، تنویاں، قصے یا اخلاق کے لئے مخصوص ہیں، قطعات میں بھی اور باتیں  
ہوتی ہیں، عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیلی حالات بیان کرنے ہوں تو کیوں کر کریں  
اس کے لئے صرف مسلسل غزل کام دے سکتی ہے، لیکن قدام بلکہ متاخرین میں بھی اس کا سبب  
کم رواج ہوا، امیر خسرو نے البتہ اکثر مسلسل غزلیں لکھی ہیں اور خاص خاص کیفیتوں کا  
نقشہ اس خوبی سے کھینچا ہے کہ اُس کی نظیر نہیں مل سکتی،

مثلاً عاشق، قاصد یا اپنے رازدار سے معشوق کا حال پوچھتا ہے کہ کہاں ہے؟ اور  
کن لوگوں کے ساتھ ہے؟ کیا کرتا ہے؟ میرا بھی کچھ ذکر کرتا ہے کہ نہیں وغیرہ وغیرہ  
دیکھو کس اشتیاق کس حسرت کس انداز سے یہ باتیں پوچھتے ہیں،

ای صبا باز بن گوی کہ جاناں چون است	اُس گل تازہ و آں غنچہ خنداں چون است؟
باکہے می خورد و آں ظالم و درمی خوردن	اُس رخ پر خوی اُس لطف پر نیاں چون است؟
چشم بہ خوش کہ ہیشا رہ باشد مست است	چشم میگوش کہ دیوانہ کند اُس چون است؟
روی و زلف بہت نیار کہ اُس ہر دو خوش نہ	دل دیوانہ من پہلوی ایشان چون است؟
روز ما شد کہ دلم رفت در اُن لطف ماند	یا زب اُن یوسف گم گشتہ بزندان چون است؟

پوچھتے پوچھتے دفعۂ خیال آتا ہے کہ معشوق کے ذکر میں اپنا تذکرہ خلاد، عاشقی

ہے، اس لئے ان سب باتوں کو چھوڑ کر کس کویتہ سے کہتا ہے،

ہم بہ جان و سر جانان کہ کم دیش مکہ گوئیں یک سخن است کہ جاناں چون است؟

یعنی معشوق کی جان کی قسم ادھر ادھر کی باتیں نہ کہہ، صرف یہ بتا کہ معشوق کس حالت میں  
معشوق نے روزہ دکھا ہوا اس پر عاشق کے دل میں جو جو خیالات پیدا ہو سکتے ہیں

ان کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،

ماہ من روزہ میان شکرستان دُار	ای خوش آن وزہ کہ جادو لچا ناں دُار
لب لبت آلودہ دہاں پر شکر و زکات	ای مسلماناں کس وزہ بد نیساں ار
خضر گر بلبلش آید شکر روزہ خوش	کابل پیر در تہ لب چہمہ حیواں دارد
خون من می خورد و آخر ز منش پنهان نیست	من گرفتارم کہ خود اور وزہ پنهان دُار
جان من گیر تو قدم رنجہ کنی بندہ تو	قد رسد آب دو چشم و دل بریاں دُار

معشوق سر و سامان کے ساتھ سوار آ رہا ہے، عاشق پر حیرت طاری ہوتی ہے کہ  
کیا آسمان سے چاند اتر آیا ہے؟ یہ خوشبو کیسی پھیل رہی ہے؟ کیا ہوا پھولوں میں بس  
آ رہی ہے؟ پھر خیال آتا ہے کہ میں معشوق آتا ہے، لیکن ان دو فریبیوں کے ہوتے کس  
کا ایمان سلامت رہے گا، اسلامی آبادی میں یوں نہیں آنا چاہئے، ان خیالات کو  
مسلک ادا کرتے ہیں،

کہ می آید چہنیں یارب مگر مہر بزمیں آمد	چہ گرد است اینکہ میخیزد کہ با جان ہم نشین آمد
کہ می راند جنیت اکہ میدان غنبر گشت	کہد این باد می جنبہ کہ بجے یا پس آمد
بہی و آفت تقوی و آخر این نیندانی	کہ در شہر مسلماناں بناید این چنین آمد

بہار آئی ہے عاشق باغ میں جاتا ہے مجلس آرائی کے سامان ساتھ ہیں، قاصد کو  
معشوق کے پاس یہ پیغام دیکر بھیجتا ہے کہ باغ میں عجیب بہار ہے، سبز لب جو اور عالم آ  
کی سیر قافیں دہے، قاصد سے بھی کہہ دیا ہے کہ ادھر ادھر کی باتوں میں نہ جانا

تو نہ ماننا، اور جس طرح ہو سکے ساتھ لانا، اور اگر عالم مستی میں ہو تو اسی طرح مست اٹھانا  
ان تمام خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک غزل میں ادا کیا ہے،

آدم بہار و شد چمن و لالہ زار خوش	وقتے است خوش بہار کہ وقت بہار خوش
در باغ با ترانہ بلسل دریں ہوا	مستی خوش است بادہ خوش است بہار خوش
مایم و مطربے و شرابے و خرے	جائے بزر سایہ شاخ چنار خوش
ای باد کاہلی کن و سوے دوست	مارا بکن بہ آمدن آں نگار خوش
چیرے دگر گوے، ہمیں گو کہ در چمن	سبزہ خوش است آب خوش و جو بہار خوش
گر خوش کند ترابہ حدیثے کہ باز گرد	پیش کن و بیار مشوزینہار خوش
در مینش کہ مست بود خفتنش مدہ	ہم ہنجایش مست بہ نزدن آرخوش
من مست خوش حریفی اویم کہ آں حریف	سر خوش خوش است مست خوش ہویشار خوش
باد و دران زماں کہ نش راہ می دہد	بازی خوش است بوسہ خوش است کنار خوش
سر و پیادہ خوش بود اند چمن و لیک	آں سرو من پیادہ خوش است و سوار خوش

بہار میں کیا کیا چاہئے ؟ اس کو تفصیل سے لکھتے ہیں،

ہنگام گل است بادہ باید	ساقی و حریف سادہ باید
گر غنچہ گرہ در ابر و انگند	پیشانی گل کشادہ باید
ساقی برخیزد یار بنشان	کیں شیشہ و آں سادہ باید
و انگاہ، حریف سادہ و	در چنگ من آفتادہ باید

بہار کا سامان،

لحہ وقت کے خوش بودن، دعا یہ جملہ ہے، یعنی خداؤں کو خوش و خرم رکھے،

بوستان جلوہ گرفت اینک گل زرخ پرده در گرفت اینک  
 آتش لاله بر فروخت ز باد دامن کوہ در گرفت اینک  
 بلبس آمد، نشت بر سر گل بے نوا بود، زر گرفت اینک  
 غنچہ در پیش فاختہ ز اصول سبقت تازہ بر گرفت اینک  
 ورق غنچہ را کہ تر شدہ بود ورش یکدگر گرفت اینک  
 یعنی غنچہ کے ورق چونکہ نم تھے، اس لئے چپک کر رہ گئے،

آب را اگر چہ چشم ہلپاک است بوستان را بر گرفت اینک  
 یعنی پانی کو پاک نظر ہے، تاہم اس نے باغ کو سینہ سے لپٹا لیا،  
 خار چوں تیسر کر دیگاں گل بصد تو سپر گرفت اینک  
 طوطی آغاز شعر خسرو کرد روے گل در شکر گرفت اینک

جدت ایسا کہ ہم او پر لکھ آئے ہیں، امیر کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے سیکڑوں نئی تشبیہیں ایجاد کیں، اور یہ دعویٰ بدیہی دعویٰ ہے، ادون کی ایک غزل بھی نہیں مل سکتی جس میں کوئی نکتہ جدید تشبیہ نہ ہو، چند مثالیں ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں،

راز خون آلود خوش ای دل منہ بامن بروں کیں قق خام است حرف نوی بروں خواہد گذشت

اے دل اپنا بھیج مجھ سے نہ کہہ، کیونکہ یہ کاغذ کچا ہے اس میں حرف پھوٹ نکلے گا،

زلف او پہلوی خال لب او گوئی از شہد گس می راند

نہ رود مہ براوج در شب تار تا ز زلف تو ز زبان نہ برد

یعنی چاند اندھیری رات میں بلند ی پر نہیں چڑھ سکتا، جب تک تیری زلفوں کی سیر نہیں کیا

دچہرہ کو چاند اور زلف کو زینہ سے تشبیہ دی ہے)

ہست صحرا چوں کھٹ مست بردار لالہ جام خوش کھٹ دستہ کی چنیزیں جام صبا بر گرفت

اس مضمون کو دانش مشہدی نے عجیب لطیف پیرایہ میں بدل دیا ہے،

دیدہ ام شاخ گلے بر خدیش پیچیم کہ کاش می توانم بیک دست این قدر ساغر گرفت

یعنی میں نے ایک ڈالی پھولوں سے بھری دیکھی، اور تپ گیا کہ کاش میں ایک ہاتھ

میں اتنے ہی پیارے لے سکتا،

غلام زنگس مستم کہ بامداد و بچاہ قدح بدست گرفته ز خواب برخیزد

گلستاں نیم سحر یافتہ است صبا غنچہ را خفتہ در یافتہ است

چنان خواب دیدہ است زنگس بچا کہ گویا کیے جام زریافتہ است

زنگس کے بھول میں جو زرد کٹوری ہوتی ہے، اس کو جام زر سے تشبیہ دیتے ہیں،

اور یہ تشبیہ عام تھی، لیکن اس اسلوب بیان نے کہ زنگس نے خواب میں دیکھا کہ اس کو جام

زر ہاتھ آگیا ہے، ایک خاص لطف پیدا کر دیا، اور چونکہ زنگس کو مخمور اور خواب آلود بانٹ

ہیں، اس لئے خواب دیکھنے کی توجیہ واقعیت کا پہلو بھتی ہے،

می روی و گریہ آید مرا ساتھ نشین کہ باران بگذرد

آنسو کی بھڑی کو سب بارش سے تشبیہ دیتے آئے ہیں، لیکن یہ بالکل نیا اسلوب ہے

کہ معشوق سے کہتے ہیں کہ تیرے جانے کے وقت جھک کر ونا آتا ہے، اتنا ٹھہر جا کہ بارش

تھم جائے، اور اس میں مزید لطفت یہ ہے کہ معشوق کا جانا ہی اس بارش کی علت ہے

اس لئے وہ جانا چاہے گا، تو بارش ہوگی، اس لئے وہ کبھی نہ جاسکے گا،

می میان سستہ ساقی نگر آتش گویا بہ آب آلودہ اند

ابر آمد و بہ ساغر لالہ شرب کرد در گوشہ اسے بارش بہتہ دانا کرد



فراتشِ باغِ بارگہ خود بہ باغِ زد      دانگہ بر آب، خوگہ سیم از جنابِ کرد  
 رنگس کہ مشبختِ خفتِ فریادِ بیدل      بہناد سر بہ بانسِ گلِ میلِ خوابِ کرد

مضمون آفرینی | خیال بندی اور مضمون آفرینی کا موجد کمال اسماعیل خیال کیا جاتا ہے لیکن  
 کمال کی جدت قصائد کے ساتھ مخصوص ہے، غزل میں اس نے اس رنگ کی مطلق امیر  
 نہیں کی ہے، غزل میں نئے نئے مضامین اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنے امیر خسرو کا انجاء  
 ہے اور انہی پر خاتمہ بھی ہو گیا، متاخرین کی مضمون آفرینیاں گو حد سے بڑھ گئیں، لیکن اسکا  
 دوسرا انداز ہے، وہ اور سلسلہ کی چیز ہے، چنانچہ آگے چل کر اسکی حقیقت کھلے گی،

امیر خسرو کی مضمون آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں، مثالوں سے اندازہ ہوگا،

بہ خانہ تو ہمہ روز بادادود      کہ آفتاب نیارود شدن بلند انجا

یرے گھر میں ہمیشہ صبح رہتی ہے، کیونکہ وہ ان آفتاب اوچا نہیں ہو سکتا،

زلف تو سیہ چراست بانا      بسیار در آفتاب گشتہ است

مشبہ می شود قبلہ رویت چہ نم      کہ زابودی تو چشم بد و محراب فنا

چشم مست تو کہ دی زن بیاب فنا      تو نیکنندی از آلودگی خواب فنا

زہراں چنین تاریک باشد خانہ چشم      کہ ہرگز آفتاب من دین وزن نمی آید

پیش تو آفتاب نتوان جست      روز روشن چراغ نتوان کرد

می روی دگر یہ سے آید مرا      ساتھ جنبش کہ باران بگزد

دل من نہ لفت رویت شد اسیر و چوں نہ گرد      شب ماہتاب دزدے کہ بجانہ دور آید

زہے عمر دراز عاشقان گر      شب ہجراں حساب عمر گیرند

یعنی اگر شب ہجر کو بھی شامل کر لیا جائے تو عاشق کی عمر کس قدر بڑی ہوتی ہے،

زلفِ اناں می بُرداں شوخ کہ شبِ غم گرشود کہ ازاں جاہم پیوند کنند  
یعنی اپنی زلف وہ اس لئے تراشتا ہے کہ میرے غم کی مائیں چھوٹی ہو جائیں تو ان میں جو رنگا کر بڑھا دے

راہی است برلے بردن دل ابروی تو کز میان کشاد است

یعنی ترے دونوں ابروؤں کے درمیان میں جو فاصلہ ہو اسلئے جو کہ دل بیچائے کیلئے راستہ ہوا

زلفت سرو پا شکستہ زان است کز سرو بلندت افتاد است

یک شب رخ خویش چرا غم کرم کن تا قصہ اندہ تو ہم پیش تو خوا غم

یعنی کسی رات کو اپنے چہرہ کا چراغ غایت کردہ میں اسکی روشنی میں اپنا قصہ تجھ سے سن پڑ کر سنائوں

خانہ چشم من خراب شدہ است کہ بہ بنیاد خانہ غم رفتہ است

کسی نماز کہ دیگر یہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی

شکر میں عمل تو کان نمک است گرچہ شکر نہ مکان نمک است

اب روے تو ملاحت افزود گرچہ اذآب زیاں نمک است

خواہی ایجان برود خواہ بمن باش کہ من مردنی نیستم امروز کہ جاناں اینجا است

آئینہ کو دامن دی از آسمان سوال برخاست آفتاب بہ زانو جواب کرد

یعنی اس کے من نے آسمان سے آئینہ مانگا، آفتاب نے ادب سے زانو ٹیک کر کہا کہ حاضر ہے

سرا بروی تو گروم گر ہش باز کشاے کہ کماست نہ بہ اندازہ باری کسی است

ہر چند کہ زلف تو سپاہی است جہانگیر زیں گو نہ پریشان نتوان کرد سپہ را

بہ سایہ خفتہ بدم من کہ یار آید و چہ خفتہ کہ رسید آفتاب در سایہ

اکثر مشاعرہ اجتماعِ شیعین ثابت کرتے ہیں اور وہ بطبعیت پر استعجاب کا اثر

پیدا کرتا ہے

ع درو بادادی دورانی ہنوز،

یاد باد آنکہ ہمہ عمر نہ کردی یادم

صنائع | امیر نے اعجاز خسروی میں صنائع و بدائع پر اس قدر ہمت صرف کی کہ ہم کو بڑا ڈھکا کہ جو جال انھوں نے بچھایا اس میں خود بھی پھنس نہ جائیں لیکن یہ عجیب حسن اتفاق ہے کہ جن جن لوگوں نے صنائع و بدائع کو فن بنایا اور اس پر مستقل کتابیں لکھیں مثلاً فرخی و ابن الجوزی وغیرہ وہ خود اس بدعت سے محفوظ رہے،

امیر خسرو، اور ون کی نسبت کسی قدر آؤدھیں، تاہم ان کے صنائع بہت سے بے تکلف بھی ہوتے ہیں، اور اس حد تک نہیں پہنچے کہ نکتہ گیری کی زد میں آئیں، صنعت طباق یعنی ضد اداں کی خاص مرغوب چیز ہے اور وہ اس کو بڑی خوبی سے بنا رہے ہیں،

ع درو بادادی دورانی ہنوز

ز بند و دیہاں آزاد گردم اگر تو ہم نشین بندہ باشی

من درویش را کشتی بہ غرہ کرم کردی الٰہی زندہ باشی

گفتیم تا خوش چرائی خسروا چوں کفر بہ آں شکل واں بلا خوش است

بندہ را در عینم تو نیست خبر ہمہ یاران بندہ را جبراست

خرو سارے بہ من کند بیداو اسے بزرگان شہر داد و دید

عربیت | اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر کو عربی علم ادب میں کمال تھا، اور اس فن کی نادر کتابیں ان کے حافظہ میں محفوظ تھیں، تاہم ان کو اس فن میں دعویٰ نہیں، غورہ الٰہی کے دیباچہ میں عربی کے چند اشعار لکھے ہیں، جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ باوجود اعتراف بحزن کے ان کو اس زبان پر کس قدر قدرت ہے،

ذاب الغدو وسال من عینی الداء وحکی الدوا مع کل ما انا اکت  
 دل گھل گیا، اور آنکھ سے خون بہا اور آنسوؤں نے وہ سب کمد یا جو میں چھپاتا تھا،  
 واذا البحت لدی الوری کرب الخو بتکی الاحیة والاه عادی ترجمہ  
 اور جب میں لوگوں کے سامنے فراق کی تکلیف بیان کرتا ہوں تو دوست رونے ہیں اور دشمنوں کو رحم آتا  
 یا عاذل العشاق، دعنی بالکیا ان المسکوت علی الحب، حرمہ  
 اونا صبح! تو مجھے رونے دے چپ رہنا، عاشق پر حرام ہے،

من بات مثل فھوید سرخلیلتی طول الیالی کیف بات میتم  
 جو شخص میری طرح رات گزارے وہ البتہ سمجھ سکتا ہے کہ عاشقوں کی رات کس طرح گزرتی ہو،  
 اعجاز خسروی میں عربی زبان میں خطوط لکھے ہیں، جن سے ان کی عربیت کا اندازہ  
 ہو سکتا ہے، اگرچہ ان میں قافیہ بندی اور لغو تکلفات ہیں، لیکن یہ اس زمانہ کا عام انداز تھا،  
 تنہا ان پر الزام نہیں آسکتا،

وان انا لالا من غزویۃ، ان غوت غویت وان ترشد غزویۃ ارشد  
 میں بہر حال قبیحہ غزویۃ کا آدمی ہوں، غزویۃ گمراہ جو تو میں بھی گمراہ ہوں اور وہ ٹھیک راستہ پر جو تو میں بھی ہوں،  
 صنایع دبدائع | امیر خسرو نے صنایع و دبدائع میں جو ذرا اور دیاں صرف کیں، اگرچہ کہ وہ کندن او  
 کاہ برآوردن ہیں، لیکن اس کا حافظ سے کہ وہ ان کی محنت بالکل رائیگاں نہ جانے پائے، ان کا  
 اجمالی تذکرہ کرنا ضرور ہے،

ان میں بہت سی مصنفیت وہ ہیں جو عربی میں موجود تھیں، لیکن فارسی میں ان کا ادراک نا  
 مشکل تھا کہ فارسی زبان کی کم و سنی اس کی نقل نہیں ہو سکتی، مثلاً صفت منقوط یعنی عبارت

میں ایسے الفاظ لانا جن کا ایک ایک حرف نقطہ دار ہو، امیر نے اس قسم کی صنائع میں  
صنعت کے صفحے لکھے ہیں، بعض فارسی میں تھیں، لیکن ایک اُدھر سطر سے زیادہ کوئی شخص لکھ نہ سکا،  
امیر خسرو نے درق کے درق لکھے، بعض صنائع میں انھوں نے تقرفات لکھے، اور بعض بالکل  
خاص ان کی ایجاد ہیں، چنانچہ ہم انہی کو مختصر طور پر لکھتے ہیں،

دور و، یعنی ایسی عبارت لکھنی کہ نقطوں کے رد و بدل سے دو مختلف زبانوں میں پڑی  
جاسکے اور بامعنی ہو، امیر نے اس صنعت میں کئی صفحے لکھے ہیں، لیکن کاتبوں کی غلط نویسی  
ان کا صحیح پڑھنا ناممکن ہے، اس لئے صرف ایک اُدھر سطر پر اکتفا کرتا ہوں،

رسیدی بدیدی مرا دی بہ خانے      زمانے بباشی، بہ یاری بشانی  
اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اس کا لفظی ترجمہ یہ ہے،

کل تو آیا اور تو نے مجھ کو ایک مکان میں دیکھا، ایک ذرا ٹھہر جا تو دوستی کرنے کے قابل ہو،  
لیکن اگر اسی کو عربی میں پڑھیں تو یوں پڑھ سکتے ہیں،

دشیدی، ندیدی، مزدی نجفی      رہانی میاں، تبادی سنائی

تو میرا ہدایت یافتہ ہے، بے نظیر ہے، میری مراد ہے، میری نجات ہے، لہذا اس بات نے ناامید  
کیا ہے کہ میری عمر میں باہم لڑتی ہیں،

قلب اللسانیں، بہت سے اشعار لکھے ہیں کہ فارسی میں ہیں، لیکن اگر ان کو الٹ کر  
پڑھیں تو عربی عبارت بن جائے، مثلاً

بسی باکار دانی در جہاں باش،

ی باش بہ کارشادانی

بای یار ماکہ کار می کینم بہم

دوست مایار منی بہ یاری مائی

بکن داد و کیشود کامراں باش

ان تمام مصرعوں کو الٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت بن جاتی ہے،

وصل الحرفین یہ وہ صنعت ہے کہ جس قدر الفاظ عبارت میں آئیں، ان میں کہیں کوئی

حرف الگ نہ آئے، بلکہ دو دو تین تین حرف کا لفظ ہو، مثلاً

چاکر خاصہ حاجی شرتانی، سر خدمت، برپایتی مالداوی گوید، کہ بدیں جانب خاطر با با

قرین ہی باشند باید کہ کہ گہ جانب ما، نامہ فرماید، تا ہر خوشی کہ برماست فرخی کامل باید،

یہ اس صنعت کا نقیض ہے، جس کا ہر لفظ الگ الگ حرفوں میں لکھا جاتا ہے، مثلاً

دُر دُور و داد آورد، و رودار، دارای درامی و دار، ذات داد و دران را، الخ

امیر نے اسی صنعت پر کئی صفحے کی عبارت لکھی ہے،

اربعة الاحرف، اس صنعت پر امیر کو بہت ناز ہے، کئی کئی سطروں کی بامعنی عبارت

لکھی ہے، اور یہ التزام کیا ہے کہ صرف چار حرف یعنی الف، ہ، واد، ی کے سوا اور کوئی حرف

نہ آنے پائے، یعنی تمام الفاظ صرف انہی حرفوں سے بنے ہیں،

لیکن جو عبارت لکھی ہے، وہ بالکل سہل معلوم ہوتی ہے اور اس کا پڑھنا سخت مشکل ہے،

معجزة الاسنة والشفادہ اس صنعت پر اور بھی ان کو ناز ہے، اس میں ایسے الفاظ

جمع کئے ہیں کہ سطریں کی سطریں پڑھتے جاؤ، لیکن کہیں ہونٹوں کو جنبش نہیں ہوگی، صرف

حلق سے تمام الفاظ نکلیں گے،

ترجمۃ اللفظ، یہ صنعت بھی خاص ان کی ایجاد ہے، اس میں یہ التزام ہے کہ جو لفظ

آتا ہے اس کے بعد کا لفظ دوسری زبان کے کئے محاذ سے پہلے لفظ کا ترجمہ ہو جاتا ہے، مثلاً

سوداے رخ کو کشت مارا

یہ فارسی مصرع ہے لیکن کشت کا اگر اردو میں ترجمہ کریں تو مارا ہوگا اس لئے مصرع کا اخیر لفظ پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے، امیر نے اس صنعت میں پورے صفحہ بھر کی عبارت لکھی ہے محتمل المعانی، ایک شعر میں ایک لفظ لائے ہیں کہ اس کے سات معنی ہیں، اور ہر معنی وہاں مراد لئے جا سکتے ہیں،

موقوف الآخر، ایک رباعی لکھی ہے جس کا ہر قافیہ، دوسرے مصرعہ کے آغاز کا محتاج رہتا ہے، مثلاً

در حسن ترا، کسے نمائندار آ  
خوشنید کہ ہر صبح بروں آید تا  
خدمت کند دیپای تو بوسد، آ  
یعنی تو بوسے او، چو پای بوسد، تا  
انہی صنعتوں اور بیجا کاوشوں میں کئی جلدیں لکھ ڈالی ہیں، اگر کسی صاحب کو اخیر حرف سے زیادہ مغز کاوی مقصود ہو تو ابجا زخموں کا موجود ہے، مطالعہ فرمائیں،



## سلمان ساوجی

(وفات ۶۶۹ھ یا ۶۷۰ھ)

عراق عجم میں سادہ ایک مشہور صوبہ تھا، صاحبِ آشکدہ لکھتے ہیں کہ ”اب صرف چند قصبہ باقی رہ گئے ہیں،“ سلمان یہیں کے رہنے والے تھے، عربی میں نسبت کے وقت ہج سے بدل جاتی ہے، اس لئے سادجی کہلاتے ہیں، ان کا خاندان ہمیشہ سے معزز جلا آتا تھا اور سلطین وقت ان کا بہت احترام کرتے تھے، سلمان کے والد جن کا نام خواجہ علاء الدین محمد تھا، دربار شاہی میں ملازم تھے، سلمان کی ابتدائی تعلیم بھی اسی حیثیت سے ہوئی تھی، چنانچہ دفتر کے کاروبار اور علمِ سیاق میں نہایت کمال رکھتے تھے، اس زمانہ میں جو طوائف الملوک حکومتیں جا بجا قائم ہو گئی تھیں، ان میں ایک جلاہر کا خاندان تھا، جس کا پائے تخت بغداد تھا، اس خاندان نے ۹ برس تک حکومت کی، اور چار شخص مسند حکومت پر بیٹھے، اس سلسلہ کا پہلا فرمان روا حسن الیکانی تھا، حسن الیکانی کے فرزند سلطان اویس جلاہر نے بڑا جاہ اور اقتدار پیدا کیا، ۶۶۵ھ میں آذربائیجان، اران، موغان، شیروان، موصل وغیرہ فتح کر کے، اپنے حدود و حکومت میں داخل کر دیئے، ۱۹ برس تک بڑے عظمت و اقتدار کے ساتھ حکومت کی، مختلف علوم و فنون میں کمال رکھتا تھا، تصویر ایسی عمدہ کھینچتا تھا کہ بڑے بڑے مصور و نگارہ جاتے تھے، خواجہ عبدالحی جو مشہور مصور گذرا ہے، اسی کا تربیت یافتہ تھا، علم موسیقی میں اکثر چیزیں اس کی ایجاد



ہیں ان باتوں کے سوا حسن و جمال کا یہ حال تھا کہ جب اس کی سواری نکلتی تھی تو راستہ تماشا کیوں سے رک جاتا تھا اس لئے میں وفات پائی، خواجہ سلمان انہی دونوں کے دربار کے ملک الشعراء تھے خواجہ سلمان کی ابتدائی تقریب کا یہ واقعہ ہے، کہ انھوں نے حسن ایلکائی کی فیاضیوں کا شہرہ سن کر بغداد کا قصد کیا، اور دربار میں پہنچے، ایک دن حسن تیر اندازی کی مشق کر رہا تھا، سلمان بھی اس موقع پر موجود تھے، برجستہ یہ اشعار کہہ کر پیش کئے،

چو دربار چاچی کہاں رفت شاہ	تو گفستی کہ در برج قوسلست ما
دو ذراغ کہاں با عقاب سہ پر	بدیدم بیک گوشہ آورده سر
نہادند سر بر سر گوشش شاہ	ندام چہ گفتند در ہوش شاہ
چو از شست بکشادہ خسرو گرہ	برآمد زہر گوشہ آواز زہ
شہا بآیر در بند تدبیر تست	سعادت دواں در پی تیر تست
بہ عہدت ز کس نالہ برخواست	بغیر از کہاں کو بنالہ رواست
کہ در عہد سلطان صاحبقرآن	نکر و است کس زور جز بر کہاں

حسن نے سلمان کی غیر معمولی قادرانہ لکلامی دیکھ کر مقررین خاص میں داخل کیا،

سلطان حسن کی حرم و نشا و خانہ نون نہایت قابلِ اودنائی عورت تھی، سلطان برائے نام بادشاہ تھا، سلطنت کا نظم و نسق و نشا و خانہ نون کے ہاتھ میں تھا، وہ شعرائے سخن کی بڑی قدر دان بھی، اس بنا پر سلمان کی نہایت قدر دانی کرتی تھی، سلمان نے بھی اس کی مدح میں جی کھول کر زورِ طبع دکھایا ہے،

سلطان ادیس کو شاعری کے ساتھ خاص مذاق تھا، خود شعر کہتا تھا، اور سلمان کو کھاتا

تھا، اس بنا پر سلمان نے اس کے دربار میں نہایت تقرب حاصل کیا،

ایک دفعہ سلمان رات کے وقت سلطان اویس کی مجلس عیش میں شریک تھے جبکہ ختم ہو چکا تو سلمان اٹھے، سلطان نے ملازم ساتھ کر دیا، کہ روشنی دکھانے کے لئے شمع ساتھ لے جائے، گھر پر پہنچے تو ملازم شمع وہیں چھوڑ آیا، صبح کو شمع لینے گیا تو خواجہ صاحب اس بنا پر گھبرائے کہ شمع کے ساتھ طلائی تھالی بھی تھی، وہ بات سے جاتی ہے، اسی وقت یہ شعر لکھ کر ملازم کو دیا، کہ سلطان کی خدمت میں پیش کرنا،

شمع خود سوخت نہ اری شب و شام روز  
گر لگن می طلبد شاہ ز سن می سوزم  
سلطان نے منہں کر کہا کہ شاعر سے کوئی چیز کون واپس لے سکتا ہے،

سلمان جب بہت ضعیف ہو گئے تو ملازمت سے استعفا دینا چاہا اور مسلسل چار قطعے لکھ کر پیش کئے،

بادشاہ! بندہ در حضرت بر سر عرضداشت  
انہی لای می نماید بر ایدر رحمت  
قرب چل سال است تا سکان شرق و غربا  
طبع سلیمان می کند در گوش در مدحت  
دشنای حضرت عہد جوانی گشت صرف  
نوبت پیری رسید اکنون بہر حضرت  
گوشہ خواہم گرفت تا اگر عمرے بود  
چند روزے بندہ را غم در دعای دولتست  
عزت پیری در روپا و ضعف جسم و چشم  
می برد در دسرمین بندہ را از خدمتست  
گفتہ ام در باب خود فیصلے دوسرے جواب  
چشم دار بندہ از درگاہ گردوں حشمتست

### قطعہ دوم

اول آنست کہ چوں نیست عیلت دارد  
بندہ زین دائرہ صحیح جدا خواهد بود

لے دولت شاہ

مدتے مالک ملک شہرا بود بہ حق  
پیش ازین، در پئے مخلوق بہ سری گردید  
زین زماں خادم جمع فقرا خواہد بود  
بعد ازین بر در معبود پیا خواہد بود  
بندہ تازندہ بود و جہ معاش بندہ  
یہج تنگ نیست کز احسان شہا خواہد بود  
لیک دارم طبع آل کہ معین باشد  
کہ مراد جہ معیشت ز کجا خواہد بود

### قطعہ سوم

دیگران است کہ محبوب جہاں مفری شا  
آدا ز بندگی شاہ کہ مے فرماید  
روگو بندہ دیرینہ ماسلمان  
کہ بخواہ از کرم ہر چہ ترمای باید  
بندہ بر حسب اشارت طلبی کردم و شا  
داشت بندول جہاں کز کرم شاہ آید  
وعدہ دین است دین من اگر زانچہ کند  
ذمہ ہمت خود شاہ بری، مے شاہ

### قطعہ چہارم

دیگر از خرچ تر و دخل کش قرضے چند  
ہست قرض است کہ قرض غریبا زاد  
بندہ را غیر در شاہ در دیگر نیست  
قرض باید کہ ز انعام شہا زاد  
و جہ این قرض کہ از من غریبا خواہد  
گر نہ خواہد ز تو سلماں ز کجا باز دہ  
سلطان نے فی البدیہ پہلے قطعہ پر یہ شعر لکھا،  
ہر چہ تا غایت بہ نام او مقرر ہوئے آ  
ہمچنان باشد بہ نام او مقرر ہمچنان  
دوسرے قطعہ پر یہ لکھا،

اے بندگی کا لفظ اس زمانہ میں اس طرح بولتے تھے جس طرح آج کل بادشاہ کے لئے ہر عہدی کہتے ہیں،

دہ ایران کہ در حد و درے، است بدہندش کہ التماس دے است

غرض جاگیر اور تنخواہ کی بجائی کے ساتھ قرض بھی ادا کر دیا گیا،

سلمان نے گوشہ نشینی اختیار کی اور جب تک زندہ رہے، ہر قسم کے تعلقات سے آٹا رہے، حسب روایت دولت شاہ ۶۹۹ھ میں وفات پائی، لیکن مولوی غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ میں نے دیوان سلمان کا ایک نسخہ ۱۹۱۸ء کا لکھا ہوا دیکھا، اس کے خاتمہ میں ایک قطعہ تھا، اور قرآن سے معلوم ہوتا ہے، کہ صاحب قطعہ سلمان کا معاصر ہے، قطعہ یہ ہے،

محل آیت ابجاز پارسی، سلمان کہ کردنا طقہ پیش دیش بہ عجز آوا

ندید بر سر شاخ گل سخن اصلا بہار طبع چو اذ عند لب خوش گفتا

خامز شام و دوشنبہ یل ز صفر بود کہ نقد عمر بہ یک دم چو صبح کردنا

بساط دار قرار ست سال تار بخش چو کردیل بہ سوسے بساط دار قرار

اس سے ۸۰۰ نکلتے ہیں،

ناصر بخاری اس زمانہ میں مشہور شاعر تھے، اور درویشانہ وضع رکھتے تھے، حج کو جاتے ہوئے، بغداد میں آئے، خواجہ سلمان کی شہرت عالمگیر ہو چکی تھی، ان کو بھی ملنے کا شوق پیدا ہوا، ایک دن سلمان دجلہ کے کنارے عالم آب کی سیر کر رہے تھے، ناصر وہیں پہنچے، سلمان نے مزاج پرسی کے بعد نام و نشان پوچھا، ناصر نے کہا شاعر ہوں سلمان فی البدیہہ یہ مصرع پڑھا،

ع دجلہ را امسال رفتارے عجب ستانہ است

ناصر نے برجیدہ دوسرا مصرع پڑھا،

ع یاسے در زنجیر و کفت بر لب لعل دیوانہ است

اسے یہ تمام تفصیل خزانہ عامرہ میں ہے، ۱۸۰ھ دولت شاہ تذکرہ ناصر بخاری،

سلمان نے گلے سے لگایا، اور کئی دن تک ہمان رکھا، ناصر باوجود کمال استاد کی  
سلمان کی شاگردی کا دم بھرتے تھے،

عبید زاکانی، جو گویوں کا پیشوا، اسی زمانہ میں تھا، ایک دفعہ خواجہ سلمان سفر میں  
امیرانہ ساز و سامان کے ساتھ ایک چٹہ کے کنارے خیمہ زن تھے، اتفاق سے عبید زاکانی  
کہیں سے آنکلا، سلمان نے پوچھا کہ ہر سے آنا ہوا، عبید نے کہا قرین سے، سلمان نے کہا  
سلمان کا کلام کچھ یاد ہو تو سناؤ، عبید نے یہ شعر پڑھے،

من خراباتم و بادہ پرست      در خرابات مغال عاشق و مست  
می کشدم چو سبزو دوش بدوش      می برندم چو درج دست بدست

ساتھ ہی کہا، لیکن سلمان بڑے رتبہ کا شخص ہے یہ شعر اس کے نہیں ہو سکتے، عجب نہیں کی  
بیوی کا کلام ہو، سلمان بہت برہم ہوئے، لیکن قیاس سے سمجھا کہ عبید ہے، قسم دیکر پوچھا  
عبید نے اقرار کیا، اور کہا کہ تم بے دیکھے لوگوں کی بچیں کرتے ہو، یہ زیبا نہیں، میں بعد ادا خاص  
اس غرض سے آیا تھا کہ تم کو جو گوی کا مرہ چکھاؤں، تمہاری خوش قسمتی ہے کہ میں نے تھوڑا چھوڑ  
دیا، سلمان نے شکر گزاری کی، خود گھوڑے پر سوار کرایا، نقدی اور کپڑے دئے، اس پر بھی ہمیشہ  
عبید کی جو گوی سے ڈرتے رہے،

کلام پر لے | سلمان کے کمال شاعری کا تمام اساتذہ نے اعتراف کیا ہے، خواجہ حافظ معاصر  
تھے، تاہم کہتے ہیں،

سر آمد فضلاے زمانہ دانی کیست      زراہ صدق و یقین نے زراہ کذب کماں  
شہنشاہ فضل بادشاہ ملک سخن      جمال ملت مودیں خواجہ جہاں سلمان

لے دولت شاہ حالات عبید زاکانی،

سلمان نے شاعری کی عمارت کمال اسماعیل اور ظہیر قاریابی کی درخ میل پر قائم کی، اکثر قصائد انہی دونوں کے جواب میں اور اسی طرز میں لکھے ہیں، مولانا جاتی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ سلمان کے اکثر مضامین، اساتذہ قدیم خصوصاً کمال اسماعیل سے ماخوذ ہیں، لیکن سلمان نے ان کو اس قدر ترقی دی کہ جاے اعتراض نہیں، اور اس کی یہ مثال ہے،

معنی نیک بود شاہد پاکیزہ بدن . کہ ہر چہ در و جامہ دگر گوں پوشند  
کسوت عار بود باز پس خلعت او . کہ نہ در خو بیش از پیشتر افزوں پوشند  
ہزارست ایکہ کن خرقة پشیم . بدر آرد در و اخلص و اکسوں پوشند

شاعری میں سلمان کا ایک خاص درجہ ہے، یعنی وہ قدما اور متوسطین میں برزخ ہیں ان کا کلام، قدما کے دور کا خاتمہ اور متوسطین کا آغاز ہے، انھوں نے کمال اسماعیل اور ظہیر سے زبان کی صفائی اور شستگی لی ہے، اور اس میں ایجاد و مضامین کی رنگ آمیزی کی ہے، مضمون بندی بہ متوسطین اور متاخرین کا ماہہ الامیاز جوہر، گو کمال نے شروع کی لیکن سلمان کمال کو پہنچا دیا،

سلمان نے قصیدہ، مثنوی، غزل سب کچھ کہا ہے، مثنوی جمیدہ و خوشیدہ، ان کی مشہور مثنوی ہے، اس کا انداز اشار ذیل سے معلوم ہوگا،

شگوفہ چو نازک تنے یسم بر . ز صندوق چو میں بر آوردہ سر  
بنفشہ چو خشکس سر زلفت یار . بریدہ ز بار خودش ز وزگار  
بر آتم کہ سوسن پر یزادہ است . زیاں آوردے خوب و آرادہ است  
شنیدم کہ پروانہ با بلبیلے . ہی کہ در عشق گل غفلتے  
ہی گفت کیں بانگ زیادہ چیت . ز بیدا و مشوق این داد چیت  
ز من عاشقی باید آموختن . کہ ہرگز نے نالم از سوختن

ہر روز من و حال من کس مباد کہ یارم رو پیش چشم بہ باد  
 بیاید بدن زندہ بگرستین کہ بے یار خود باید شش ز بستین  
 سلمان نے اگرچہ شبنوی، قصیدہ غزل، سب کچھ لکھا ہے لیکن ان کی شاعری کا اصلی  
 میدان قصیدہ گوئی ہے، ان کے قصائد کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،

۱۔ زبان کی صفائی اور روانی کے ساتھ ترکیبوں میں وجہتی جوان سے پہلے نہ تھی، اور جو خاص  
 متوسطین شعرا کا انداز ہے، مثلاً

خندہ ز دودہنت تنگ شکر پیدا کرد	سخنی گفت لببت لدوی تر پیدا کرد
بودنایافت میان تو لیکن کمرت	چست بر بست میاں او بہ ز پیدا کرد
پردہ از چہرہ بر انداز کہ آن زلف سیاہ	در سیدی غدار تو اندر پیدا کرد
باد نور و ز نسیم گل رعنا آورد	گرد مشک فتن از دامن صحرا آورد
شاخ رباغ بفتح دم طاووس نکاشت	پنجرہ ربا د بہ شکل سر بیضا آورد
لالہ از دامن کوہ آتش موسی بنمود	شاخ بیرون ز گریبان ید بیضا آورد
از پے خسرو گل، بلبل شیریں گفتا	نغمہ بار بد و صورت نکیسا آورد
سرور آباد صبا منصب بالا بخشد	لالہ رالطف ہوا خلعت اُلا آورد
صبحی گاہ ہے کہ صبا فجر ہر گداں باشد	گل فرو کردہ بدیاں فجر ہر داماں باشد
جامہ سرور استبرق و سندس بافتد	مکر کوہ از پیروزہ و مر جاں باشد
ی کند باد صبا طفل چین در خواب	ور نہ ہند شجرش بہر چہ جنبان باشد
آب در رود، نوا ہے تروتازہ زند	مرغ بر عود سحر ساختہ احساں باشد

۲۔ دقیق اور نازک مضمون آفرینی جو متوسطین اور متاخرین کا کارنامہ و فریضہ ہے

چند مثالیں ذیل میں درج ہیں،

دور درج در عینِ لبث نقد جاں نہاد  
عینِ نفس بود، بہ چلے نہاں نہاد

قفلے ز لعل برداں درج زو لبث  
خالت ز عنبر آمد و ہرے براں نہاں

باریک تر ز مو، کمرت را د قیقہ  
ناگاہ در دل آمد و آتش میاں نہاں

یعنی کمر بند کے خیال میں ایک مضمون یاد آیا جو بال سے بھی باریک تھا، کمر بند نے اس کا

نام کمر رکھ دیا، مطلب یہ ہے کہ معشوق کی کمر در حقیقت ایک باریک خیال ہے!

بعد ازیں از گرہ زلفِ معاں، کن تسبیح  
بس ازیں از خمِ بروی بتاں کن خراب

خوش برا تھو جباب از می گلگون و منہ  
بیج بنیاد بریں گنبد گردوں چوں جباب

دستے گردشِ ایں دائرہ مارا از ہم  
تھو پر کارِ جسدِ کرد و ہم باز آورد

پنجمہ: اپیش و ہاں تو صبا خداں یافت  
آں چہاں برو ہنش زد کہ دہن پر خون شد

پا ازین دائرہ بیرون نہ ننم یکسر مو  
گو سراپاے چو پر کا کسندم بدو ننم

دامن از من کش ای سرو کہ چوں آبے واں  
من سری و قدمت سے ننم و می گندم

۳۔ خلص یعنی گریز میں سے سے پیرائے پیدا کئے، ایک قصیدہ ہے جس کی ردیف

دست ہے اور قافیہ ہزار، نگار، بہار، اس میں گریز کا شعر ہے،

سودائی است و نہ چرائی کند اوراز  
زلفت بہ عہد معدلت شہر یار دست

برتری زلفت سودائی ہے، اور نہ بادشاہ کے زمانہ میں دست دراز کیوں کرتی،

۱۔ اوپر جو اشعار گذرے ان کو مضمون بندی کی حیثیت سے ہی دیکھنا چاہئے۔ مثلاً یعنی تیرے جوتوں

عاشق کی نقد جان کو موٹی کے ڈبہ (دہن) میں کیا، اس لئے کہ وہ نفس چیز تھی اور نفس چیز کو ایسی ہی ٹھنی بگاڑکتے ہیں، پھر جو

نے ڈبہ پر باقوت کا قفل لگا دیا، اور قفل نے اگر عنبر کی ہر کردی،

دہن و دیناں  
لبث حال کی تشبیہ

جدت تشبیہ

چند مثالیں  
تشبیہ



ایک قصیدہ میں تثنیہ کے بعد کہتے ہیں،

بعد ازیں غم محو اے دل کہ غم امروز ہمہ روزی دشمن دارے مظفر شدہ است  
اب اے دل غم نہ کھا، کیونکہ اب تو غم مظفر شاہ کے دشمن کی خوراک بن گیا ہے،  
عیش اور رقص و سرود کا بیان کرتے کرتے کہتے ہیں،

مُطربا رُطَبِ خوش بزن امروز کہ نیست جز تو در عہد شہنشاہ جہاں راہ ز نے  
نیست پیدا، دہشت بر رخ، و در دولت نشا فتنہ آں بہ بہ ہمہ وجہ کہ نہاں باشد  
دورستی است دریں دور نہ زبید کہ بود بجز از بخت خداوند جہاں کس بیدار  
سایہ زلف تو بر چشمہ خورشید قنار خم زلف تو مگر چہ ترشہ داد گر است  
ہر مشکل مشکل ردیفیں ایجاد کیں اور ان میں اسی روانی اور صفائی کے ساتھ کہتے جاتے  
ہیں، گویا معمولی ردیفیں ہیں، اس کے ساتھ ہر جگہ ردیف نہایت خوبی سے نمایاں ہوتی ہے مثلاً

منم امروز بلاے شب ہجران بر سر کردہ در کار تو چون شمع دل جاں بر سر  
دست آنم نہ کہ در دامن آویزم دست تا مگر گسردم لطف تو داماں بر سر  
سر و پای تو می میر و در خان چین می کنتہ شہم شب نالہ افغان بر سر  
ماہ تابان تو یا بہ شب مشکیں بردوش سرور عنائے تو دار و گل خنداں بر سر  
آفتاب تو اگر سایہ ز من باز گرفت باز یا بند مرا سایہ سلطاں بر سر  
مدح کے بعد غریہ کہتے ہیں،

شعرم از تربیت لطف تو جای برید کہ نہندش ہمہ شرافت خواساں بر سر

دعا یہ ملاحظہ ہو،

لے راہ کے معنی راگنی کے بھی ہیں اور راستہ کے بھی، پہلے مصرع میں پہلے معنی لئے ہیں اور دوسرے میں دوسرے معنی

تمازِ نذرِ گل، تختِ نمرودِ باغ تمازِ یا قوتِ ہند لالہ لغمانِ برسر

تیر باراں کنڈاڑوے ہوا قوسِ قزح ہر دم آرد، سپرِ لعل، گلستاںِ برسر

شجرِ روضہٴ بختِ تو چنانِ مٹم باد کہ فلکِ را فلکِ سایہٴ احسانِ برسر

اسی طرح دست، پائے، رو وغیرہ دیغیوں میں قصیدے لکھے ہیں،

قطعاتِ قصیدہ کی افتاد ایسی بُری پڑ گئی تھی کہ اس میں بحرِ معشوق اور ممدوح کی مداحی کے اندر کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا، جو شعرا اور خیالات ادا کرنے چاہتے تھے، وہ قطعات کے ذریعے سے ادا کرتے تھے،

سلمان نے نہایت کثرت سے قطعات لکھے ہیں، اور ان میں ہر قسم کے عجیب و

غریب مضامین ادا کئے ہیں، افسوس ہے کہ سلمان کا جو دیوان بمبئی میں چھپا ہوا، اس میں یہی قطعات نہیں ہیں، جو دیوان کی جان ہے، ہمارے پاس جو قلمی مجموعہ ہے، اس میں سے بعض نمونے درج کئے جاتے ہیں،

بادشاہ نے سلمان کو ایک سیاہ رنگ کا گھوڑا عنایت کیا تھا، سلمان نے واپس کر دیا،

کہ دوسرے رنگ کا گھوڑا مرحمت ہو، داروغہٴ صیقل نے وہ بھی رکھ لیا، اس پر کہتے ہیں،

شاہِ ہرا بہ اسپے موعودِ کردہ بودی در قولِ بادشاہاں قیلے دگر نباشد

اچھے سیاہ و پیرم دادند و من براخم کاندہ جہاں سیاہ ہے زان پیر تر نباشد

اَل اسپ باز دادم تا و گیرے ساخم بر صورتے کہ کس راز نہ سرِ خبر نباشد

اسپ سید بادم، رنگِ دگر نہ اندر آری پس از سیاہی رنگِ دگر نباشد،

ایک اور قطعہ میں گھوڑے کی سچو کی ہے،

شاہا امید بود کہ خواہم بدولت بر مرکبے بند و جوانِ روانِ نشست

اسپم پر وکاہل و کو تہ ہی دہند  
 اپنے نہ آں چناں کہ تو انہیں نہشت  
 چوں کلک مر کے یہ سٹ لاؤا  
 ہل مرکب است براپے چناں نہشت  
 از بندہ بہتر است بہسی سال پیرستی  
 گستاخی است برز بر ہمتراں نہشت  
 آنکھوں میں آشوب کی وجہ سے دربار میں جانا بند ہو گیا تھا، اسکی معذرت میں ایک قطعہ لکھا،  
 خسر و اخاک دگہ تو مرا است  
 از غبار زروے نیکو تر،  
 لیک در عین حالت کہ مرا است  
 غیثم از حضو نیکو تر  
 حال چشم بد است، دور از تو  
 چشم بد از تو دور نیکو تر  
 بدن پر کپڑے نہیں رہے تھے، بادشاہ کو قطعہ لکھا،

ای ز ما مستغنی و از امثال ما  
 بر شما احوال ما پوشیدہ نیست  
 بر تم پوشیدنی اینست و بس  
 بندہ را ہیچ از شما پوشیدہ نیست  
 بادشاہ نے بیوس خاص بدن سے انار کر بھیجا اور یہ شعر لکھا،

ہر چیز ترا، جامہ ما پوشیدن  
 عیب است لیکن این عیب پوش  
 در دیا کی وجہ سے دربار میں نہ جا سکتے تھے، اس کی عذر خواہی کرتے ہیں،

بہر استقبال شاہ از فرق و سر کردم قدم  
 خواستم تا روبہ دگاہ ہمایوں آورم  
 در و پایم گشت از امانع کہ آرم دہر  
 من کہ در و پای دارم، در و سر چوں آورم  
 سلمان کی بدعات | سلمان سب سے پہلے شخص ہیں جس نے صنعت ایہام کو نہایت کثرت سے برتا  
 اس میں اکثر لطیف اور نئے نئے پیرائے پیدا کئے، مثلاً

بقدر تو صنوبر در چشم من نیاید  
 او کیست تا قدرت را قائم مقام باشد  
 کہ تو اندہلم از موی میان تو گذشت  
 کہ شب تیرہ و تار یک ہی بر کمر است

چشمِ سرمستِ ترا عینِ بلامی بینم      لیکن ابرو سے تو چہرے ست کہ بالا ست  
 نکتہ در دور تو بیمار و ضعیف افتادہ است      آن چنان نیست کہ تا حشر تو اندر فراست  
 با چنین عارضہ و ضعف، تمنای نجات      دارم اما ہمہ موقوف اشارات شہاست  
 سرورِ باد صبا منصبِ بالا بخشید      لالہ را لطفِ ہوا خلعت والا آورد  
 در بستِ بادِ لم دہنِ تنگِ او بہ بیچ      او این چنین مضائقہ بسیار می کند  
 نیست سوداے سر زلفِ تو کار ہمہ کس      کاں طریقے است خم اندر خم و دل گیر و دراز  
 لیکن اکثر اس قدر بے اعتدالی برتی کہ ضلعِ جگت کی حد تک نوبت پہنچ گئی پس گرد  
 اشعار میں جن میں صرف رعایتِ لفظی سے کام لیا ہو، خدا کا شکر ہے کہ یہ بدعتِ مقبول عام نہ ہوئی  
 در نہ ایران میں بھی بہت سے امانت پیدا ہو جاتے،

غزلیں | سلمان کی غزلیں چندان مقبول نہیں ہوئیں، ان سے پہلے سعدی کا رنگِ عالم کو مسخر کر چکا  
 تھا، اس رنگ میں وہ کہہ نہیں سکتے تھے، اس لئے مضمونِ آفرینی شروع کی، لیکن لوگوں  
 کے کانوں میں سعدی کی لے گونج رہی تھی، اس لئے اُن کی آواز خالی گئی، سعدی ہی کا رنگ  
 جب خواجہ حافظ نے اختیار کیا اور اس شراب کو اور تیز کر دیا تو صبحِ حریفانِ رانہ سر ماند و نہوشا  
 نمونہ کے طور پر ہم سلمان کی ایک دو غزل اور متفرق اشعار نقل کرتے ہیں،

بہر کوئے تو سو گند کہ تا سر دارم      نیست ممکن کہ من از حکم تو سر بردارم  
 ای کہ در خواب غمزدی جبری نیست کہ      ہر شب از خاکِ نرتِ بالشت و بستر دارم  
 ساغرِ پری دمی در سر و سرِ رکعتِ بہت      تو چہ دانی کہ من امر و زچہ در سر دارم  
 گفتہ در قدم من گہرا انداز بہ چشم      اینک از بہر قدِ ہماے تو گوہر دارم

دل برود لبر و در دام بلاش اندازد	دل ما برد کنون تا به کجاش اندازد
چشم فغان تو هر جا که بلا انگیزد	امی بساکس که در آن عرصه بلاش اندازد
هر کجا مرغ وے بال کشاید، احوال	به کماں خانه ببرد، ز هواش اندازد
خوش کند می است سر زلف شکن پریش	ده چه خوش باشد اگر بخت به ما ش اندازد
عاقل آن است که در پای تو اندازد سر	پیشتر زان که فراق تو ز پاش اندازد
بوی گیسوی تو هر جا که جگر سوخته است	در پے قافله باد صبا ش اندازد
هر که ادر و بیند اخت دو چاره کند	که کند چاره سلمان چو دواش اندازد
یک شب خیال چشم تو دیدیم ما بجزاب	زان شب دگر به چشم ندیدیم خواب را
غمزه ات دل می برد چشم تو ام خون می خورد	روز و شب و در نکال این شراب فاده است
زاهد دهم تو به ز روی تو نهی روی	بیش ز خدا شرم، در روی تو حیانت
من خرابایم و باد به پرست	در خرابات منان عاشق و مست
می کشدم چو سبزه دوش بدوش	می برندم چو قدح دست بدست
ظاهر نمی شود اثر صبح گوینا	دو دلم در بیک خا و در گرفته است



## خواجہ حافظ شیرازی

تاریخ شاعری کا کوئی واقعہ اس سے زیادہ افسوسناک نہیں ہو سکتا کہ خواجہ حافظ کے حالات زندگی اس قدر کم معلوم ہیں کہ تشنگانِ ذوق کے لب بھی تر نہیں ہو سکتے۔ پایہ کا شاعرِ یورپ میں پیدا ہوا، ہوتا تو اس کثرتِ تفصیل سے اس کی سوانحیں لکھی جاتیں کہ اسکی تصویر کا ایک ایک خدو خال آنکھوں کے سامنے آ جاتا، لیکن ہمارے ہاں تذکرہ نویسوں نے جو کچھ لکھا ان سب کو جمع کر دیا جائے، تب بھی ان کی زندگی کا کوئی پہلو نمایاں ہو کر نہیں نظر آتا، جس قدر تذکرے ہیں، سب ایک دوسرے سے ماخوذ ہیں، اور وہی چند واقعات ہیں جن کو بہ اختلاف الفاظ سب نقل کرتے آتے ہیں، ان سب میں عبد الباقی خوارزمی نے اپنے تذکرہ میخانہ میں جو ہائیکر کے عہد میں ۱۰۳۶ھ میں لکھا گیا، ابتدائی حالات اوروں کی نسبت اچھے بہم پہنچائے ہیں، حبیب السیر میں جسے کچھ واقعات ملتے ہیں، خود حافظ کے کلام میں جا بجا واقعات کے اشارے ہیں، ان سب کو ترتیب دے کر ان کی زندگی کی تصویر کھینچا ہوں، لیکن دراصل یہ تصویر نہیں بلکہ خاکہ ہے اور زیادہ سچ یہ ہے کہ خاکہ بھی نہیں بلکہ محض چند لکیریں ہیں،

نام و نسب | خواجہ صاحب کے دادا، صفہان کے مضافات کے رہنے والے تھے آبادگار شیراز کے زمانہ میں شیراز میں آئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی، خواجہ صاحب کے والد کا نام بہاء الدین تھا، انھوں نے یہاں تجارت شروع کی اور کاروبار کو اس قدر

ترقی دی کہ دولت مندوں میں ان کا شمار ہونے لگا، بہاء الدین نے جب انتقال کیا تو تین بیٹے چھوڑے ان کو اگرچہ باپ سے بہت بڑا ترکہ ملا تھا، لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ نہ تھا چند روز میں باپ کی کمائی سب اڑ گئی، بیٹے پریشان ہو کر کہیں کے کہیں نکل گئے لیکن خواجہ صاحب کسنی کی وجہ سے اپنی ماں کے ساتھ شیراز ہی میں رہ گئے مگر مین فائے ہوئے لگے تو ان کی ماں نے ان کو محلہ کے ایک آدمی کے حوالہ کر دیا، کہ اپنی خدمت میں رکھے اور کھانے پینے کی کفالت کرے، لیکن یہ شخص بد اطوار تھا، خواجہ سن شعور کو پہونچے تو اس کی صحبت ناگوار ہوئی، چنانچہ اس سے قطع تعلق کر کے خیر بنانے کا پیشہ اختیار کیا، آدھی رات سے اٹھ کر صبح تک خیر گو نہ دیتے، گھر کے پاس ہی ایک مکتب خانہ تھا، محلہ کے سب لڑکے اس میں پڑھتے تھے، خواجہ صاحب اکثر ادھر سے نکلتے تو دل میں تعظیم کی تحریک پیدا ہوتی، رفتہ رفتہ شوق اس قدر پڑھا کہ مکتب میں داخل ہو گئے، خیر سے کچھ حاصل ہوتا اس میں سے ایک تہائی ماں کو اور ایک معلم کو دیتے، بقیہ خیرات کرتے مکتب میں قرآن مجید حفظ کیا، معمولی سواد خوانی کی بھی یاقوت حاصل کی، اس زمانہ میں شعر و شاعری کا گھر گھر چرچا تھا، محلے میں ایک بزاز رہتا تھا، وہ سخن سنج اور موزوں طبع تھا، اس مناسبت سے اور ارباب ذوق بھی اس کی دوکان پر آ بیٹھتے تھے، اور شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے، خواجہ صاحب پر بھی اس مجمع کا اثر ہوا، چنانچہ شاعری شروع کی، لیکن طبیعت موزوں نہ تھی، بے تکیے شعر کہتے اور لوگوں کو تفریح طبع کا سامان ہات آتا، رفتہ رفتہ ان کی لغو گوئی کی شہرت تمام شہر میں پھیل گئی، لوگ تفریح کے لئے ان کو صحبتوں میں بلاتے اور لطف اٹھاتے، دو سال تک یہی حالت رہی، لوگوں کا استہزاء حد سے بڑھا تو ان کو بھی احساس ہوا، ایک دن نہایت رنجیدہ ہوئے اور

بابا کو ہسی کے مزار پر جا کر پھوٹ پھوٹ کر روئے، رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ ان کو لقمہ کھلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جاب تجھ پر تمام علوم کے دروازے کھل گئے، نام دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جناب امیر علیہ السلام ہیں، صبح کو اٹھے تو یہ غزل لکھی،  
دوش وقت سحر از غصہ بجا تم دادند وندراں ظلمتِ شب آبِ حیاتم دادند

شہر میں آئے تو لوگوں نے حسب معمول شعر پڑھنے کی فرمائش کی، انھوں نے وہی غزل پڑھی، سب کو حیرت ہوئی، اور سمجھے کہ کسی سے یہ غزل لکھوالی ہے، امتحان کے لئے طرح دی، انھوں نے طرح میں بھی عمدہ غزل لکھی، اسی وقت گھر گھر چرچا پھیل گیا، یہ تمام واقعات عبدالباقی نے میخانہ میں لکھے ہیں، اس میں اگرچہ خوش اعتقاد ہی اور وہم پرستی نے بعض باتیں بڑھا دی ہیں، یا اصل واقعات کی صورت بدل دی ہے تاہم بہت کچھ اصلی واقعات بھی ہیں،

خواجہ صاحب کے کمالات اور شاعری کا چرچا عام ہوا، تو دور دور سے سلاطین اور امرائے ان کے بلانے کے لئے خطوط بھیجے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں شیراز مقتدر حکمرانی قائم ہوئی، اور حسن اتفاق یہ کہ فرماں روا عموماً خود صاحبِ علم و فضل اور علما اور شعرا کے نہایت قدردان تھے،

**غازان خاں** (چنگیز خاں کا پوتا) کے زمانہ میں غازان خاں کی طرف سے محمد شاہ اچو، فارس اور شیراز کا حکمران مقرر ہو کر آیا تھا، اس کے خاندان میں سے شاہ ابوسعحاق خواجہ حافظ کے زمانہ میں تھا، وہ نہایت قابل اور فاضل تھا، خود شاعر، شعرا کا مربی اور قدردان تھا، اس کے ساتھ نہایت عیش پرور اور لہو و لعب کا دلدادہ تھا، اس بناء پر اگرچہ ملکی انتظامات بے اصول تھے، لیکن گھر گھر عیش و نشاط کے چرچے



تھے، اور شیراز باغ ارم بن گیا تھا، خواجہ حافظ کی مستانہ غزلوں میں اس دور کا اثر نمایاں ہے۔  
 شاہ ابواسحق کی عیش پسندی حد سے بڑھ گئی تو ۴۷۷ھ میں محمد مظفر نے اس پر لشکر کشی  
 کی، فوجیں شہر پناہ کے دامن میں آگئیں، لیکن ابواسحق کو کوئی شخص خبر نہیں کر سکتا تھا، ایں لہ  
 نے کہ مقرب خاص تھا، ابواسحق سے کہا کہ جوش بہار نے شہر کو صہستان بنا دیا ہے، حضور  
 ذرا بالا خانہ پر چل کر سیر فرمائیں، ابواسحق نے بالا خانہ پر چڑھ کر دیکھا تو چاروں طرف  
 فوجیں پھیلی ہوئی ہیں، پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ لوگوں نے عرض کیا کہ شاہ مظفر کا لشکر،  
 مسکرا کر کہا عجب اچھا ہے، اس بہار میں یوں اوقات خراب کرتا ہے، یہ شعر پڑھ کر  
 نیچے اتر آیا،

بیاتایک امشب تماشا کینم      چو فردا شود فکر منردا کینم  
 غرض مظفر نے شیراز فتح کر لیا، اور شاہ ابواسحق قتل کر دیا گیا، خواجہ صاحب  
 کو سخت رنج ہوا، چنانچہ ایک قطعہ لکھا جس میں اس عہد کے تمام ارباب کمال کا تذکرہ کیا،  
 بہ عہد سلطنت شاہ شیخ ابواسحق      بہ پنج شخص عجب ملک فاس بود آباد  
 تخت بادشہ محمد اول ولایت تخت      کہ کوئی فضل بود او بہ عدل و بخشش داد  
 دوم بقیہ ابدال شیخ امین الدین      کہ بود داخل قطاب و مجمع اوتاد  
 سوم چو قاضی عادل سیل ملت دین      کہ قاضی باز د آسمان نثار دیاد  
 دگر چو قاضی فاضل عصہ کہ درت      بنای شرح موافقت بنام شاہ نہاد  
 دگر کریم چو حاجی قوام دریادل      کہ او بہ جوہر چو حاتم، ہی سلا در داد  
 نظیر خویش بہ گنبد اشتد و گنبد شتد      خدای عزوجل جملہ را بیا مرزاو  
 شاہ ابواسحق کے مرنے کا صدمہ، خواجہ صاحب کو مدت تک رہا، غزلوں میں بھی

بے اختیار ابوحاق کا نام زبان پر آ جاتا ہے،

طاسی خاتم فیروزہ ابوحاقی خوش و خشد و دولت مستعجل ہو

ابوحاق کے بعد محمد بن مظفر بہار زالدین شیراز و فارس کا حکمران ہوا، وہ اصل میں خراسان کا باشندہ تھا، جس زمانہ میں سلطان ابوسعید نے وفات پائی اور طوائف الملوکی شروع ہوئی تو اس نے ۴۴۸ھ میں فوجیں فراہم کر کے آس پاس کے مواضع پر حملہ شروع کیا، سب سے پہلے یزد و پرقصہ کیا، رفتہ رفتہ اس کے حدود حکومت نہایت وسیع ہو گئے، محمد بن مظفر نہایت متعجب تھا، تخت نشین ہونے کے ساتھ ہر جگہ محتسب مقرر کئے اور تمام میخانے بند کرادئے، تذکرۃ نقی الدین حسینی میں لکھا ہے کہ خواجہ حافظ نے اسی قلعہ پر یہ غزل لکھی ہے،

اگرچہ بادہ فرج بخش و باد گلریز است بہ باغ چنگ خورے کہ محتسب تیز است  
و راستین رقعہ پیالہ نہ پان کن کہ بچو چشم صراحی زمانہ خوریز است  
زرنگ بادہ بشوید، خرمقار از اشک کہ موسم وسیع و روزگار پرہیز است  
خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہے جو شراب خانوں کے بند ہونیکا نہایت پر از مزہ ہے،

بود آیا کہ دیکھنا بکشائید؟ گرہ از کار فرو بستہ بکشائید  
گیسو چنگ ببرد یگر می ناب ناہمہ منجمہ بازلف و دوا بکشائید  
نامہ تعزیت دختر ز بنو بسید ماحریفان ہمہ عون از مزہ بکشائید  
دمیخانہ بہ بستند خدا می پسند کہ در خانہ تزویر دیا بکشائید  
اگر ز بہر دل ناہم خود میں بستند دل قوی دار کما نہر خدا بکشائید  
یہ غزل اسی زمانہ کی ہے،

امیر مبارز الدین کا بیٹا شاہ شجاع جس کا ذکر آگے آتا ہے اس نے بھی اس موقع پر ایک رباعی لکھی اور خوب لکھی،

در مجلس و ہر ساز مستی پست است نہ جنگش قانون نہ دین بردست است

رندان ہمہ ترک بے پرستی کردند جز محاسب شہر کہ بے دست است

امیر مبارز الدین کے بعد اس کا بیٹا شاہ شجاع فرمان روا ہوا، وہ اس سلسلہ کا سترج اور علم و فن کا پشت و پناہ تھا، وہ علم و فن کی گود میں پلا تھا، سات برس کے سن میں تعلیم شروع کی، نو برس میں قرآن مجید حفظ کیا، قاضی محضد سے شرح مفصل وغیرہ پڑھی،

حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ کے سننے میں عربی کے چھ سات شعر یاد ہو جاتے تھے، عربی و فارسی میں اس کے مکاتبات اہل ادب میں مقبول عام ہیں، علم و فضل کی قدردانی کی وجہ سے اس کا دربار علما و فضلا کا قبلہ حاجات تھا، شعر بھی کہتا تھا، تقی الدین حینی نے اپنے تذکرہ میں بہت سے اشعار لکھے ہیں، ایک رباعی یہ ہے،

احوال بدم ز خلق پہن ان مکن و احوال جہان بردلم آسان می کن

امروز خوشم بدار و فردا با من انچه از کرم تو می سرزد آن می کن

معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع سے پہلے مینانوں کی جو روک ٹوک تھی شاہ شجاع نے آزادی تجارت کے لحاظ سے اٹھادی، خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہے وہ اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے،

غزل یہ ہے،

سحرز ہاتفِ غنیم رسید مزوہ بگوش کہ دور شاہ شجاع است می و لیل بگوش

شدائے اہل نظر برکنارہ می رفتند ہزار گونہ سخن بردان لب خاموش  
 بہ بانگ چنگ گیم آں حکایتها کہ از شنیدن آں دیگ سینه میزد و جوش  
 رموز ملکوت خویش خسرواں دارند گدے گوشه نشینی تو حافظا خروش

معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کی آزاد پسندی نے میخواروں کو بہت آزاد کر دیا تھا اس بنا پر خواجہ صاحب اس کے بہت ممنون ہیں اور جو غزلیں شاہ شجاع کی مدح میں لکھی ہیں، سب میں اس کا بڑے جوش سے تذکرہ کیا ہے،  
 قسم بہ چمنست جاہ و جلال شاہ شجاع کہ نیست با کسم از بہر اہل جاہ و زراع  
 ہیں کہ نقص کناں می رود بہ نالہ چنگ کسے کہ از نمنی داد استماع سماع  
 ایک اور غزل میں کہتے ہیں،

چنگ غلغلہ آمد کہ کجا شد منکر جام در قہقہ آمد کہ کجا شد مناع  
 عر خسرو طلب رنفع جہاں می طلبی کہ در جوی است عطا بخش کر می نفع  
 منظر لطفت از روشنی چشم ال جامع علم و عمل جان جہاں شاہ شجاع  
 خواجہ صاحب نے اگرچہ جای اپنے اشعار میں شاہ شجاع کا نام مداحانہ انداز سے لیا ہے، چنانچہ ایک غزل میں فرماتے ہیں،

خیال آب حضرت بست و جام کخسرو بہ جرم نوشتے سلطان ابو الفوارس شد  
 لیکن شاہ شجاع خواجہ صاحب سے صاف نہ تھا، شجاع کے عہد میں خواجہ عماد فقیر مشہور عالم تھے، شجاع ان کا نہایت معتقد تھا،

خواجہ عماد کی ایک بلی تھی جس کو انھوں نے اس طرح تعلیم دی تھی کہ جب وہ نماز پڑھنے کو بلی بھی نماز پڑھنے لگے انداز سے جھکتی اور سر اٹھاتی، خواجہ حافظ نے

اسی زمانہ میں ایک غزل لکھی،

صوفی بہ جلوہ آمد و آغاز ناز کرد      بنیاد مگر بانگِ حقہ باز کرد  
اس غزل میں ظرافت سے یا خواجہ عماد کو ریاکار سمجھ کر خواجہ صاحب نے یہ شعر لکھا،  
اے بکبک خوش خرام کہ خوش میر تازی      غزہ مشوکہ گریہ عابد نماز کرد  
غالباً شجاع کی ناراضی کی ابتدا اسی شعر سے ہوئی، رفتہ رفتہ کینہ کی زیادہ بڑھتی  
گئی، ایک دن شجاع نے خواجہ صاحب سے کہا کہ آپ کی کوئی غزل یکساں اور ہموار نہیں  
ہوتی، ایک شعر میں تصوف، دوسرے میں می پرستی، تیسرے میں شاہ بازی، اس طرح  
ہر شعر میں رنگ بدلتا جاتا ہے،

خواجہ صاحب نے کہا ہاں، لیکن ان سب برائیوں کے ساتھ بھی میری غزلیں میری  
زبان سے نکل کر تمام دنیا میں پھیل جاتی ہیں، بخلاف اوروں کے کہ ان کا قدم شہر کے  
دروازے سے بھی باہر نہیں نکلتا، شجاع کو اس گستاخانہ اور آزادانہ جواب پر اور  
زیادہ لال ہوا،

اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں خواجہ صاحب نے ایک غزل لکھی جس کا مقطع تھا،  
گر مسلمانی این است کہ حافظ دُر      وای اگر در پس امر و بود فردے  
شجاع نے یہ غزل سنی تو اس بہانہ سے کہ اس سے قیامت کا انکار یا کم از کم شبہ  
پایا جاتا ہے، خواجہ صاحب کو ستانا چاہا، خواجہ صاحب بہت پریشان ہوئے جن اتفاقاً  
یہ کہ مولانا زین الدین ابوبکر تائب آبادی حج کو جاتے ہوئے، شیراز سے گزرے، خواجہ صاحب  
نے ان سے یہ ماجرا بیان کیا، انھوں نے صلاح دی کہ مقطع کے اوپر ایک شعر

لے عجیب ایر

لکھد جس سے قطع دوسرے کا مقولہ بن جائے، خواجہ صاحب نے اسی وقت کہا،  
 وی دو بتیم چہ خوش آمد کہ سحر گئی گفت      باد و بر بطونے، مہنچہ تر سائے  
 شاہ شجاع نے ۸۷۰ھ میں انتقال کیا، اس کے بعد شاہ منصور بن محمد مظفر بادشاہ  
 ہوا، وہ بھی بڑی شوکت و شان کا بادشاہ تھا، خواجہ صاحب نے اس کی مبارکباد میں غزل لکھی،  
 بیا کہ رایت منصور بادشاہ رسید      نوید فتح و ظفر تارہ ہر و ماہ رسید

منصور کے عین عروج اقبال کا زمانہ تھا کہ تیمور نے شیراز پر حملہ کیا،  
 منصور اگرچہ نہایت دلیر اور صاحب عزم تھا، لیکن تیمور کی سطوت و عظمت کا غلغلہ تھا  
 عالم میں پڑ چکا تھا، اس لئے چاہا کہ شیراز سے نکل جائے، شیر پناہ کے مدد واہ پر پہنچا تو ایک بڑھیا  
 نے کہا کہ ایک مدت تک بادشاہی کر کے رعایا کو مصیبت میں چھوڑ کر کمان بھاگے جاتے ہو؟ منصور  
 دین سے پٹا اور صرف دو ہزار فوج سے تیمور پر حملہ آور ہوا اور پے در پے تیمور کی فوجوں کو  
 شکست دیتا ہوا قلب فوج بہت پہنچ گیا، تیمور پر تلوار کا وار کیا، قماری ایٹاق نام ایک فسر  
 نے بڑھ کر تلوار کو سپر پر روکا، چار دفعہ پے در پے تلوار ماری لیکن ہر دفعہ قماری ایٹاق  
 سپر ہو جاتا تھا اور تیمور کو بجا لیتا تھا، بالآخر فوجوں نے چاروں طرف سے ہجوم کر کے منصور  
 کو قتل کر دیا، جس کا خود تیمور کو افسوس رہا، وہ کہا کرتا تھا کہ آج تک معرکوں میں کسی منصور کا ہاتھ نہیں  
 تیمور نے خواجہ حافظ کو طلب کیا اور کہا کہ میں نے تمام عالم کو اس لئے ویران کیا کہ سمرقند

اور بخارا کو کہ میرا وطن ہے آباد کرو۔ تم ان کو ایک تل کے عوض میں دے ڈالتے ہو،  
 اگر ان ترک شیرازی بدست آرد دل ما      بہ خال ہندوش خشم سمرقند و بخارا  
 خواجہ صاحب نے کہا، انہی فضول خرچہوں کی بدولت تو اس فقر و فاقہ تک نوبت

پہنچی ہے،

خواجہ صاحب کی غزلیں اب چار دہائیوں میں پھیل گئیں، چنانچہ خود کہتے ہیں،  
 بہ شعر حافظ شیرازی گویند می نصند سید چشمان کشمیری و ترکان عمر قندی  
 اس زمانہ میں جس قدر سلاطین تھے سب آواز دے رکھتے تھے کہ خواجہ صاحب کے کلام سے  
 لطف اٹھائیں چنانچہ عراق، عرب، ہندوستان، ہر جگہ سے شوقیہ خطوط آئے بغداد کا فرمان روا  
 سلطان احمد بن اویس تھا جو تمام کمالات کا مجموعہ تھا، مصوری، زرکاری، کمان سازی، انعام دہی  
 وغیرہ ان تمام فنون میں بڑے بڑے صنعت اس کی شاگردی کا دم بھرتے تھے، موسیقی  
 میں یہ کمال تھا کہ خواجہ عبدالقادر نے اس کی شاگردی اختیار کی اس فن میں اس کی متعدد  
 تصنیفات ہیں جو مدت تک گوئیوں کا دستور العمل رہیں، ان باتوں کے ساتھ سخن، سنج اور شاعر  
 تھا، خواجہ صاحب کو اس نے بار بار بلایا، خواجہ صاحب بھی لپٹائے، چنانچہ بعض غزلوں میں  
 اس کے اشارے بھی ہیں، لیکن پھر بھی رکنا باد کی خاک دامن نہیں چھوٹی  
 چنانچہ خود فرماتے ہیں،

نی دہند اجازت مرا بہ میر سفر نسیم باد مٹھے و آب رکنا باد  
 خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر سلطان احمد کو بھیجی،

احمد اللہ علی معدلہ السلطان	احمد شیخ اویس بن الجانی
خان بن خان شہنشاہ شہنشاہ نژاد	آن کہ می زید اگر جان جہانش خوانی
از گل فاسیم، غنچہ عیشہ نہ شگفت	حبذا جلد بغداد دے روحانی
بر شکن کا کل ترکانہ کہ در طالع نشت	دولت خسروی منصب چنگیز خانی

لے دولت شاہ سے ایضاً

اگرچہ خواجہ صاحب بندہ آد جا نہ سکے، لیکن شوق کا کاشا ہمیشہ دل میں کھٹکتا رہا۔  
چنانچہ جا بجا اس کے اشارے پائے جاتے ہیں،

رہ نہ برویم مقصود خود اندر شیراز خرم آں روز کہ حافظ رہ بنہا کند

دکن میں سلاطین بہمنیہ کا دور تھا، اور سلطان شاہ محمود بہمنی سند آرا تھا، وہ

نہایت قابل اور صاحب کمال تھا، عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں نہایت فصاحت

اور روانی کے ساتھ شعر کہہ سکتا تھا، عام حکم تھا کہ عرب و عجم سے جو شاعر آئے اس کو پہلے

قصیدہ پر ایک ہزار ٹنگہ جو ہزار تولہ سونے کے برابر ہوتے تھے، انعام میں دیئے جاتے

اس کی قدر و اینوں کا شہرہ سن کر خواجہ صاحب کو دکن کے سفر کا خیال ہوا،

لیکن خیال ہی خیال تھا، یہ خبر میر فضل اللہ کو پہنچی جو محمود کے دربار میں صدارت

کے منصب پر ممتاز تھے، انھوں نے زادراہ بھجکر طلبی کا خط لکھا، خواجہ صاحب نے اس

روپیے میں سے کچھ بھانجوں کی ضروریات میں صرف کئے، کچھ ادائے قرض میں

صرف ہوا، جو باقی رہ گیا اس سے زادراہ سفر کا سامان کر کے شیراز سے روانہ

ہوئے، مقام لار میں پہونچے تو وہاں ایک دوست سے ملاقات ہوئی جن کا

مال اور اسباب حال ہی میں لٹ گیا تھا، خواجہ صاحب نے جو کچھ پاس تھا ان کے

حوالہ کر دیا، اور آپ خالی ہاتھ رہ گئے، اتفاق یہ کہ خواجہ زین الدین ہمدانی اور خواجہ

محمد کا ذرونی جو مشہور تاجر تھے، ہندوستان آرہے تھے ان کو یہ حال معلوم ہوا تو خواجہ

صاحب کے مصارف کے فیصل ہوئے، لیکن سوداگروں سے ایک نازک مزاج شاعر

کی ناز برداریاں کہاں انجام پاسکتی ہیں، خواجہ صاحب کو رنج ہوا تاہم صبر کیا، اور

محمود شاہی جہاز پر جو دکن سے ہر مڑ کے بندرگاہ میں آیا تھا، اور ہندوستان کو واپس



جا رہا تھا، سوار ہوئے، سوہ اتفاق یہ کہ جہاز نے لنگر بھی نہیں اٹھایا تھا کہ ہوا کا طوفان اٹھا  
خواجہ صاحب فوراً جہاز سے اترا آئے اور یہ غزل لکھ کر فضل اللہ کو بھیجی،

دے باغم بسر بردن جہاں کیسرنی ارزد      بہ می بفروش دلی ماگزین بہترینی ارزد  
شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جان رو دیت      کلاہ دلکش است آتا بہ درد سرخی ارزد  
بہ کوے میفر و شانش بہ جائے دینی گیرند      زہی سجادہ تقویٰ کہ یک ساغرخی ارزد  
بس آساں می نمود اول غم دریا بہ بوے در      غلط کردم کہ یکم جش بہ صدم زرنی ارزد  
فضل اللہ نے غزل سلطان محمود گہمی کی خدمت میں پیش کی اور تمام ماجرا بیان کیا، سلطان

نے ملا محمد قاسم مشہدی جو دوبار کے فضلا میں سے تھے، ایک ہزار ٹکٹہ طلا دیا کہ ہندوستان  
کے عمدہ مصنوعات خرید کر کے لیجائیں اور خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش کریں،

سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر فرماں روئے بنگالہ نے بھی جو شہ  
میں تخت نشین ہوا تھا، خواجہ صاحب کے کلام سے مستفید ہونا چاہا، چنانچہ طرح کا یہ مصرع بھیجا،  
ع ساقی حدیث سرو و گل دلالہ می رود

خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر بھیجی،

ساقی حدیث سرو و گل لالہ می رود      دیں بحث با ثلثہ غسالہ می رود  
شکر شکن شوند ہمہ طویطان ہند      زہں قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود  
حافظ رشوق مجلس سلطان غیاث دین      غافل مشو کہ کار تو ز نالہ می رود

خواجہ صاحب نے ۹۳ھ میں وفات پائی، ”حاکِ مصلیٰ“ تاریخ ہے، جس میں ایک

عدد کی کمی ہے،

لہ یہ پورا قصہ تاریخ فرشتہ میں ہے،

مصلے ان کا محبوب مقام تھا، اس لئے دفن بھی یہیں ہوئے، سلطان بابر بہادر کے زمانہ میں محمد معصانی نے جو صدارت کی خدمت پر متنازع تھا، خواجہ صاحب کا مقبرہ بصر کثیر تیار کرایا جو اب تک قائم ہے، ان کے نام کی مناسبت سے اس جگہ کا نام حافظیہ ہو گیا ہے، ہفتہ میں ایک خاص دن مقرر ہے لوگ زیارت کو وہاں جاتے ہیں، وہیں دن بسر کرتے ہیں کھاتے پکاتے ہیں، چاؤ پیتے ہیں، کہیں کہیں شراب کا دور بھی چلتا ہو، کوئی رنگین مزاج خواجہ صاحب کے نام کا حصہ خاک پر گرا دیتا ہے، خواجہ صاحب نے پانسو برس پہلے کمدیا تھا،

برسر تربت پاچوں گزری ہمت خواہ  
کہ زیارت گہ زندان جہاں خوابد  
آلہ اولاد خواجہ صاحب کی آزادہ مزاجی اور رندی سے قیاس ہوتا ہے کہ بیوی بچوں بکھڑوں سے آزاد ہوں گے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ شادی بھی کی تھی اور اولاد بھی تھی جزاؤں کا نام شاہ نعمان تھا، وہ ہندوستان میں آئے اور یہیں بہ مقام برہمان پور وفات کی، ان کی قبر قلعہ اسیر کے متصل ہے،

دیوان میں ایک قطعہ ہے،  
صبح جمعہ بدو سا دس ربیع اول  
کہ گشت فرقت آن مہ بکشتیم حاصل  
یہ سال ہفتہ و شصت و چہاراز ہجرت  
جو آب حل بشدم ایں و قیقہ مشکلی  
غالباً یہ قطعہ بیوی کی وفات میں لکھا ہے، ایک اور قطعہ ہے،

دلادیدی کہ اں فرزانہ فرزند  
چہ دید اندر خم ایں طاق رنگیں  
بجائے لوحِ سیس در کنارش  
فلک بر سر نہادہ لوحِ سنگیں

لے خزائنہ عامرہ بہ خواندہ مرۃ العفا،

اگرچہ ممکن ہے کہ یہ قطعہ کسی اور جوان مرگ کی شان میں ہو، لیکن زیادہ قیاس یہی ہے کہ خود انہی کا کوئی فرزند تھا جو آغاز عمر میں گزر گیا تھا،

خواجہ صاحب کی تحصیل علم اور ان کے مبلغ کا حال تذکرہ نویسوں نے مطلق نہیں مینجائے سے جس کا حوالہ اوپر گزر چکا ہے، صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ غلہ میں جو مکتب تھا، اس میں تعلیم پائی تھی، لیکن کلام سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے علوم درسیہ کی تحصیل مستعدانہ کی تھی، اکثر غزلوں میں عربی کے مصرعے جس برجستگی سے لاتے ہیں، اس سے ان کی عربیت کا اندازہ ہو سکتا ہے،

بعض غزلوں میں متعدد شعرا خالص عربی میں ہیں اور سلاست و فصاحت میں جو انہیں رکھتے،

الہی ساربان محل و دست	الحی دکنیا طال اشتیاقی
در و نم خوں شدا ز ناویدن یار	الانفیلا یا م المنداق
بیاسا قی بدہ رطل گراغم	ستاک اللہ من کاس دھاق
خاف فی الشیب من وصل العنادی	سوی تقیل حننا واعتناق
سلام اللہ من کتر الیسیالی	علی ملب المکاسم والمعالی
جنگ را حتی فی کل جبین	و ذکرک موسی فی کل حال
سبت سلمی بصدغھا فزادی	وردی کل یوم لی تنادی
گریغ یار و در کوے آں ماہ	گردن نہا ویم الحکمہ للہ
الصبر مروا لعمی فانی	یا لیت شعری حاتم القاه

جا بجا عربی کے جملے اس خوبصورتی سے پیوند کرتے ہیں کہ گویا انگوٹھی پر نگینہ جڑ دیا ہے۔

چوبست آب حیات بدست تشنه میر  
خیز، بوسے خدا نشود، بیا حافظ  
فلا تمت ومن الماء کل شیء حی  
پیا لہ گیر و سخن ورز و الضمان علی

قرآن مجید اور تفسیر کے ساتھ لگاؤ تھا، دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ  
تفسیر کشاف پر حاشیہ بھی لکھا ہے، خود فرماتے ہیں،

ز حافظانِ جہاں کس چوبندہ جمع نکرد  
لطائف حکما با کتاب قرآنی

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب قرآن مجید کی تفسیر میں معقول کو معقول سے  
تطبیق دیتے تھے، فن قرأت میں کمال تھا، اس کے ساتھ خوش آواز تھے، معمول تھا  
کہ ہمیشہ جمعہ کی رات کو مسجد کے مقصورہ میں تمام رات خوش آواز <sup>لے</sup> قرآن مجید پڑھتے  
قرآن مجید حفظ یاد تھا اور اس مناسبت سے حافظ تخلص رکھا تھا، قرآن دانی پر کمال  
نار تھا، چنانچہ اشعار میں جانچا اس کے اشارے پائے جاتے ہیں،

ندیم خوشتر از شعر تو حافظ  
بہ قرآن کہ اندر سینہ داری

صح خیر و سلامت طلبی چوں حافظ  
انچہ کردم ہمہ از دولتِ قرآن کردم  
تجرو اور آزادی عام تذکروں کا بیان ہے کہ خواجہ صاحب دنیاوی تعلقات سے آزاد  
تھے اور سلاطین و امراء سے بے نیاز رہتے تھے، لیکن خود ان کے کلام سے اسکی تصدیق  
نہیں ہوتی، ان کے زمانہ میں شیراز کے جو جو فرماں روا گزے، سب کی مدح میں ان کے  
قصائد موجود ہیں، اور اسی شان کے ہیں جو عام مدح گوؤں کا انداز ہے، شاہ شجاع  
کی مدح میں فونیہ قصیدہ ہے، جس میں لکھتے ہیں،

دارای دہر، شاہ شجاع، آفتاب ملک  
خاقانِ کامگار و شہنشاہِ نوجوان

حکمرانِ رواں چو بادِ بر اطرافِ بحر و بر  
 ہر رداں چو روحِ در اعجازِ انجمنِ جلال  
 بے طلعتِ تو جان نہ گراید بہ کالبد  
 بے نعمتِ تو مغز نہ بند و در استخوان  
 سلطانِ ابوالفتح کی مدح میں بڑے زور کا قصیدہ لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے،  
 سپیدہ دم کہ صبا بوی بوستاں گیر د  
 چین ز لطفِ ہوا کلمتہ بر جناں گیر د  
 مدح میں لکھتے ہیں،

جمالِ چہرہ اسلام شیخِ بوسحاق  
 کہ ملک در قدش زیب بوستاں گیر د  
 سلطانِ محمود کی مدح شہنوی میں لکھی ہے جس کا ذکر آگے آئیگا، منصور کے  
 وزیر میں سے ایک بہ ہمت نے رائے دی تھی کہ علماء و فضلا کے و خلیفہ جن کی تعداد  
 ۷۰ تو مان تھی بند کر دیئے جائیں، منصور نے نہ مانا، اس پر خواجہ صاحب نے قصیدہ لکھا،  
 جو ز اسحر نہاد حائلِ برابر م  
 یعنی غلام شاہم و سو گند میخو ر م  
 منصور بن محمد غازی است عزیز م  
 و ز ایں نجستہ نام بر اعدا مظہر م  
 اسی شاہ شیر گیر چہ گرد، اگر شود  
 در سایہ تو ملک فراغت میسر م  
 جا بجا خود ان کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ سلاطین اور امراء کے نام مدح میں

لکھ کر بھیجیں کہ صلہ ہاتھ آئے، چنانچہ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،  
 شاہ ہر موزم نہ دید و بے سخن صد لطف  
 شاہ یزد م دید و مدحش گفتم و ہیچم نہ داد  
 کار شاہاں ایں چنین باشد تو ای حافظ مرغ  
 داور دوزی رساں تو فین و بفرت شان داد  
 ایک اور قطعہ میں لکھتے ہیں،

خسر داد و گرا بشیر دلا بحر کفا  
 اے کمالِ توبہ انوارِ ہزار زانی

درد و سالِ پنچہ بند و حتم از شاہِ دُرّیر      ہمہ بر بود بہ یک دم فلک چو گمانی  
 غرض یہ بالکل غلط ہے کہ خواجہ صاحب ہات پاؤں توڑ کر میٹھ گئے تھے، اور کسب  
 معاش کی کچھ فکر نہ کرتے تھے، البتہ فرق یہ ہے کہ ان کے تمام معاصرین بلکہ پیشرو نہایت دہل  
 اور کمینہ طریقوں سے کام لیتے تھے، انوری، ظہیر فاریابی، سلمان ساؤجی کس پایہ کے لوگ  
 تھے، لیکن سب کا یہ حال تھا کہ کسی کی مدح لکھی اور اس نے صلہ کم دیا یا دیر لگائی تو ہجو شروع  
 کر دیتے تھے، اور یہاں تک فزیت پہنچاتے تھے کہ تہذیب و شایستگی انکھیں بند کر لیتی  
 تھی، ظہیر وغیرہ کے کلام میں سیکڑوں قطعے اور قصائد ہیں، جن میں اس درجہ کا گدایانہ  
 ابرام ہے کہ ان کو دیکھ کر شرم آتی ہے، خواجہ صاحب اس سفلہ پن سے بری ہیں، وہ مدح  
 لکھتے ہیں، صلہ ملا تو بہتر در نہ یہ کہہ کے چپ ہو جاتے ہیں کہ تقدیر میں نہ تھا، کبھی کبھی ہلکا  
 سا تفاقا ضا بھی کرتے ہیں، لیکن پیرایہ نہایت لطیف ہوتا ہے، ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،  
 بہ سبغِ خواجہ ساں اسی رفیقِ وقت شناس      بہ خلوتے کہ دراں اجنبی صبا باشد  
 لطیفہ بہ میاں آر دو خوش بجنانش      بہ نکتہ کش را دراں رضا باشد  
 پس آئے ز کرمِ این قدر پیر بس لطف      کہ گردِ وظیفہ تقاضا کنم روا باشد  
 ایک اور قطعہ میں کس لطف سے کنایہ کیا ہے،

دوش در خواب چناں دید خیالم کہ سحر      گذر افتاد بر اصطبل ششم ہنانی  
 بستہ بر آخورِ ادا ستر من جو می خورد      تو برہ افشا نہ و بہن گفت مرا میدانی  
 پیچ تعبیر نمی دانش این <sup>خجر</sup> خواب کہ حیثیت      تو بفرمائی کہ در فہم نہ اسی ثانی  
 یعنی میں نے کل خواب دیکھا کہ میرا گداز شاہی اصطبل خانے کی طرف ہوا، وہاں میرا  
 خچر جو کھا رہا تھا، مجھ کو دیکھ کر اس نے تو برہ کا رخ میری طرف کر کے جھاڑا، اور کہا کہ کیوں

مجھ کو پہچانتے ہو، اس خواب کی مجھ کو کچھ تعبیر نہیں معلوم ہوتی، آپ بڑے نکتہ فہم ہیں، آپ ہی بتائیں کہ اس کی تعبیر کیا ہے، ”مطلب یہ کہ گھوڑے کے دلنے چائے کا سامان کر ڈھانچے“ معاشرت | ان کے اشعار اور جستہ جستہ واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت سادگی اور آزادی سے بسر کرتے تھے، حافظ قرآن تھے، قرآن مجید کے نکات اور حقائق پر درس دیتے تھے، لیکن بایں ہمہ انہما رتقدس سے نہایت نفرت رکھتے تھے، صاف دل اور بے تکلف تھے، جودل میں تھا، وہی زبان پر تھا، کوئی برائی کرتے تو ریاکاری کے پردے میں چھپا کر نہ کرتے، رکنا باد جو ایک چشمہ ہے، شیراز کی مشہور سیرگاہ ہے، اب تو محض ذرا اسی نہر کی ہے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں وسیع چشمہ ہو گا، اس کے کنارے بیٹھ کر عالم آب کا لطف اٹھاتے تھے، دوست احباب جمع ہوتے، ہر قسم کی صحبتیں رہتیں، اکثر اشعار میں مرے لے کر اس کا ذکر کرتے ہیں،

یہ رہ ساقی می بانی کہ در جنت نخواستی یافت کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلارا  
رکنا باد کے منع کا نام اللہ اکبر ہے، اس کا بھی ذکر جا بجا کرتے ہیں،  
فرق است ز آب خضر کہ ظلمات جاوست تا آب ماکہ منبعش اللہ اکبر است  
جو ارباب کرم ان سے اچھا سلوک کرتے تھے، اکثر غزلوں میں ان کا ذکر احسانندی کے ساتھ کرتے ہیں، یہ طریقہ ان کا خاص انداز ہے،

بخواہ جام صبوحی بہ یاد آصفِ عمد وزیر ملک سلیمان عابد بن محمود  
چہ غم دارم چو در عالم قوام الدین حسن دارم  
دریائے اخضر فلک کشتی بدل ہستند غرقِ نعمت حاجی قوام

مطرب پر پردہ سازی، شاید اگر بخواند اندر طرز شعر حافظ در بزم شاہزادہ

تو بہ این نازی و سرکشی لے شمع چو گل لاق بزنگہ خواجہ جلال الدین

باتو گزین پس فلک خواری کند بازگو در حضرت داراے

خسر و آفاق بخشش کن عطا نامہ عاتم ز نامش گشت ط

از بر لے صید دل در گردنم ز بجز زلف چوں کند خسر و مالک رقاب انداختی

نصرت الدین شاہ سخی آنکہ تاج آفتاب از سر تعظیم و قدرت در تراب انداختی

لے در رخ تو پیدا انوار بادشاہی در فکریت تو پہناں صد حکمت الہی

عمرے است بادشاہ کا زمی تھی جام اینک بندہ دعویٰ در محبت گواہی

انصاف بندی | خواجہ صاحب اگرچہ اس رتبہ کے شخص تھے کہ ان کے تمام ہم عصر شعرا غزل گو

میں ان کے سامنے بیچ تھے تاہم وہ سب کو نہایت ادب سے یاد کرتے ہیں، بلکہ اپنے

آپ کو ان کا پیر دیکھتے ہیں، خواجہ کرمانی کی نسبت کہتے ہیں،

استاد غزل سعدی است پیش ہم کس آتا دار و غزل حافظ طرز و روش خواجو

فخر کے جوش میں اگر کہتے ہیں،

چہ جائے گفتہ خواجو و شعر سلمان کہ شعر حافظ شیراز بہ ز شعر ظہیر

لیکن انصاف سے دیکھو تو یہ ان کے لئے ننگ ہے ظہیر کو غزل میں ان سے کیا نسبت؟

اس زمانہ میں کمال خجندہ مشہور شاعر اور صاحب کمال تھے، خواجہ صاحب ان سے

راہ و رسم تھی، وہ خواجہ صاحب کی غزلیں منگوا کر لے کر اپنا کلام ان کو بھیجتے،

ایک دفعہ اپنی یہ غزل بھی،

گفت یار از غیر ما پوشاں نظر گفتم چشم دانگے دزدیدہ در مای نگر گفتم چشم

غزل میں یہ شعر بھی تھا،



گفت اگر سرور بیابان غم خواہی نہاد تشنگان را مژدہ از ما بر گفتم بہ چشم  
خواجہ صاحب شہر بہو پنے، تو ان پر حالت طاری ہوئی، افاقہ کے بعد کہا کہ واقعی اس شخص  
کا پایہ بہت بلند ہے،

کلام تذکرہ می خانہ میں لکھا ہے کہ خواجہ صاحب کا دیوان صرف دو برس میں تیار ہوا،  
لیکن یہ قطعاً غلط ہے، خلافت قیاس ہونے کے علاوہ غزلوں میں جا بجا جن لوگوں کے  
نام آتے ہیں ان کے زمانوں میں برسوں کا آگاہ بھیجھا ہے،

خواجہ صاحب کی شہرت اگرچہ صرف غزل میں ہے لیکن انھوں نے قصائد اور  
مثنویاں بھی لکھی ہیں، اور گو وہ تعداد میں کم ہیں، لیکن ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعری کے  
تمام اصناف پر ان کو قدرت حاصل تھی، عام خیال ہے کہ جو لوگ غزل اچھی لکھتے ہیں  
قصیدہ اور مثنوی اچھی نہیں لکھتے لیکن خواجہ صاحب کے قصیدے بھی کچھ کم نہیں اور  
مثنوی میں تو وہ صفائی و طاقت اور زور ہے کہ نظامی اور سعدی کا دھوکہ ہوتا ہے،

سرفتنہ دارد گر روزگار	من وستی و فتنہ چہ چشم یار
فریب جہاں قصہ و شن است	بہ میں تاچہ زاید، شب بہتین است
ہماں مہر حلہ است ایں بیابان و دود	کہ گم شد در و لشکر سلم و تور
ہماں منزل است ایں جہاں خراب	کہ ویدا است ایوانِ افراسیاب
چہ خوش گفت چشیدہ باتاج و گنج	کہ یک جوینرز و سراسے سپنج
معنی کجائی بہ گلبانگ رود	بیاد آوراں خسروانی سرود
معنی بزن جنگ برار غنوں	بیراز دلم فکر دیناے دوں

۱۔ دولت شاہ تذکرہ کماں تجزی،

چناں برکش آہنگ ایں داورے	کہ ناہید چنگی برقص آورے
منفی دفت و چنگ را سازدہ	بہ یاران خوش نغمہ آواز دہ
منفی کجائی نواے بز ن	بہ یکتائی او دو تارے بز ن
بیاسا قی این نکتہ بشنوزنے	کہ یک جرعمے بہ ز دیہیم کے
بیاسا قی آں آب اندیشہ سوز	کہ گر شیر فوشد شود ہمیشہ سوز
بیاسا قی آں آتش تا بناک	کہ در دشت ہی جویش زیر خاک
بدہ تا بگوید ز آواز نے	کہ حمید کے بود و کاؤس کے
می دہ کہ بدنام خواہم شدن	خراب می دجام خواہم شدن
بیاسا قیائے کہ تا دم زمینم	قلم بر سر ہر دو عالم زمینم
سبک باش و رطل گرا نم بدہ	و گر فاش نتوان نہانم بدہ
کہ این چرخ و این ایخم و آہنوس	بے یاد دارد ز ہرام و طوس
بدہ ساقی آں آب افشردہ را	بیازندہ سازیں دل مردہ را
کہ ہر پارہ خستہ کہ بر منظر ہی است	سر کیقبادی و اسکندری است
ہر آن گل کہ در گلستانی بود	معارض دستانی بود
ہر آن شاخ سرشے کہ در گلستان است	قد دلبر و زلف سیسے تے است

خواجہ صاحب اگرچہ قصیدہ اور مثنوی میں بھی اساتذہ سے پیچھے نہیں لیکن انکا اصلی اعجاز غزل گوئی ہے، یہ عموماً مسلم ہے کہ عالم وجود میں آج تک کوئی شخص غزل میں ان کا ہمسر نہ ہو سکا، مثنوی میں اور متاخرین، غزل کے بزم آرا ہیں، لیکن ان کو تسلیم ہے کہ خواجہ صاحب کا انداز کسی کو نصیب نہیں ہوا،

رواست صاحب اگر نیست از رہ دعویٰ متبع غزل خواجہ گرچہ بے ادبی است  
صائب چہ توں کردہ تکلیفِ عیراں در نہ طرف خواجہ شدن بے بھری بود  
ع چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد  
سلیم معتقد نظم خواجہ حافظ باش کہ نشہ میش بود در شراب سشیرازی  
عونی نے کبھی غزل میں کسی استاد کا نام نہیں لیا، تاہم کہتا ہے،  
بر آں متبع حافظ رو است چون عونی کہ دل بکا و دو در و سخن سوری دہ  
خواجہ صاحب کی غزل کی بنیاد سعدی نے ڈالی اور امیر خسرو اور حسن نے اس کو ترقی دی  
عسکر لگوئی سا قویں صدی کا جن انہی بلبلوں کے زمرہ سے گونج رہا تھا کہ سلمان  
ساجدی اور خواجہ کرمانی نے نغمہ سنجی شروع کی سعدی اور خسرو کے آگے اگرچہ ان کو فروغ  
نہیں ہو سکتا تھا، لیکن یہ دونوں اور اصناف سخن یعنی قصیدہ اور مثنوی میں اس قدر  
ممتاز اور نام آور تھے کہ اس اثر نے غزل میں بھی کام دیا، اس کے ساتھ ان لوگوں نے غزل  
میں کچھ جدتیں بھی پیدا کیں جو زمانہ کے مذاق کے موافق تھیں، اس نے اور بھی مدد ملی اس  
بڑھ کر یہ کہ سلطنت نے بھی ساتھ دیا، سلمان بغداد کے ملک الشعراء اور خواجہ ابوالفتح  
فرماں ردے شیراز کے دربار میں سب سے ممتاز تھے،  
غرض خواجہ حافظ نے انکھیں کھولیں تو سلمان اور خواجہ کا رنگ ملک پر چھایا ہوا تھا  
خواجہ صاحب نے دونوں کا زمانہ پایا تھا، اور اتفاق یہ کہ خواجہ نے جب ۷۵۳ھ میں  
شیراز میں وفات پائی، تو دفن اسی مقام یعنی آئند اکبر میں ہوئے جو حافظ کی خاص میرگاہ  
تھی، اور جس کی شان میں فرماتے ہیں،  
فرق است ز آب خضر کہ ظلمات جا او تا آب ماکہ منبعش آئند اکبر است

خواجہ صاحب نے غزل کوئی شروع کی تو خواجہ کے کلام کو سامنے رکھ کر کہنا شروع کیا چنانچہ خود فرماتے ہیں، ع

دار و سخن حافظ طرز و روش خواجہ

جو غزلیں ہم طرح ہیں ان میں جا بجا مصرعے تک لڑ گئے ہیں اور مضامین اور تزیین تو کثرت متوازی ہیں، سلمان کی غزلوں پر بھی اکثر غزلیں ہیں اور ان سے بھی اس قدر جا بجا توازن ہے کہ لوگوں کو دونوں کے کلام میں اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے یہاں تک کہ بعض بعض غزلیں دونوں کے دیوان میں موجود ہیں، اور ایک نقطہ کا فرق نہیں، اسی بنا پر بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ کاتبین نے حافظ خواجہ اور سلمان کے دیوانوں میں نہایت خلط ملط کر دیا خواجہ صاحب کے کلام کا خواجہ وغیرہ سے موازنہ کرنا اگرچہ اس لحاظ سے غیر ضروری ہے کہ آج کسی کو حافظ کی تریح میں کلام نہیں، بلکہ خواجہ صاحب کی غزلوں کے مقابلہ میں خواجہ اور سلمان کی غزلوں کا کوئی نام بھی نہیں جانتا، لیکن شاعری کا تاریخ کا یہ ایک ضروری باب ہے کہ شاعری کی ترقی کے تدریجی مدارج دکھائے جائیں، یہ ایک واقعہ ہے کہ سعدی خواجہ اور سلمان ہی کے خاکے ہیں، جن پر حافظ نے نقش آرائیاں کی ہیں اس لئے ان کے باہمی امتیاز اور تدریجی ترقی کا دکھانا شعر الجم کا ضروری فرعی ہے،

سعدی اور خسرو اور حسن تک غزل میں زیادہ تر عشق و عاشقی کے جذبات اور معاملات بیان کرتے تھے، خواجہ نے دنیا کی بے ثباتی، وسعت مشرب اور رندی و مستی پر زیادہ زور دیا، اکثر غزلیں پوری کی پوری صرف دنیا کی بے ثباتی پر ہیں مثلاً یہ غزل

پیش صاحب نظران ملک سلیمان بادست      بلکہ آن است سلیمان کہ ملک آزاد است  
 ایں کہ گویند کہ بر آب نہادہ ست چہاں      مشنوائی خواجہ کہ چون در نگری بر باد است

## یا مثلاً یہ غزل

مستوبہ ملکِ سلیمان و مالِ قارون شاد کہ مال و ملک بود در رہِ حقیقت باد  
خواجہ صاحب نے بھی انہی مضامین پر شاعری کی بنیاد رکھی ہے،

سلمان کا خاص مذاق، مضمون آفرینی، جدت تشبیہ اور صنائعِ لفظی ہے، خواجہ حافظ  
بھی ان چیزوں کو لیتے ہیں، لیکن یہ ان کا خاص انداز نہیں، سعدی، خسر و اور حسن کا  
کلام ہم تن عشق، سوز و گداز، بیانِ شوق، ناامیدی اور حسرت ہے، خواجہ صاحب سعدی  
کی بھی تقلید کرتے ہیں، چنانچہ اکثر غزلیں ان کی غزلوں پر لکھی ہیں، لیکن وہ فطرۃً شگفتہ مزاج  
اور دلوریز طبیعت رکھتے تھے، اس لیے در و غم کے فوسے ان کی بھی طرح ادا نہیں ہوتے  
خواجہ صاحب نے سعدی، خواجو، سلمان کے جواب میں جو غزلیں لکھی ہیں، ان میں سے  
بعض ہم اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ استاد اور شاگرد کے فرق مراتب کا اندازہ ہو سکے

حافظ

خواجو

دوش از بسی سوسے مے خانہ آمد پیر ما

خرقہ، رہن خانہ خمار دار و پیر ما

پہست یار ان طریقت بعد از بس تدبیر ما

اسے ہمہ رنداں مرید پرہیز گیر ما

خواجہ صاحب کا مطلع ہر پہلو سے خواجو کے مطلع سے بڑھا ہوا ہے، اور یہ حقیقت

اظہار نہیں،

حافظ

خواجو

در خراباتِ مغاں مایہ ہمدستان شدیم

گر شدیم از بادہ، بدنام جہاں تدبیریت

کایں چنین رفت ستار روز ازل تقدیر ما

ہمچنین رفت استار روز ازل تقدیر ما

خواجہ صاحب نے خواجو ہی کے مضمون اور الفاظ کو الٹ پلٹ کر دیا ہے، او

افسوس ہے کہ کچھ بھی ترقی نہیں کی، دوسرا مصرع تو حرفت و خواجہ ہی کا مصرع ہی پیدا  
 مصرع خواجہ کا زیادہ برجستہ اور صاف ہے، اس کے ساتھ تدبیر اور تقدیر کا مقابلہ نہایت  
 بے تکلفی سے آیا ہے، خواجہ صاحب نے یہ حسن بھی کھو دیا، خواجہ کے مصرع کا مطلب یہ ہے  
 کہ شریک نے اگر ہم کو رسوا کر دیا تو علاج کیا؟ تقدیر یونہی تھی، خواجہ صاحب کہتے ہیں  
 ہم کو بھی منوں کا ساتھ دینا پڑا، تقدیر میں یہی لکھا تھا، خواجہ صاحب کو مضمون کے لحاظ  
 سے بھی کچھ ترجیح نہیں،

حافظ

خواجہ

مادل دیوانہ در زنجیر زلفت بستہ ایم      عقل اگر داند کہ دل دہیز نفس چون خوش است  
 لے بسا عاقل کہ شد دیوانہ زنجیر ما      عاقلان دیوانہ گردند از پے زنجیر ما  
 مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب نے یہ بات اضافہ کی کہ عاقلوں کے دیوانہ  
 زنجیر ہونے کی وجہ ظاہر کر دی، یعنی یہ کہ زلفت کی قید کس قدر پر لطف ہے، اس کے علاوہ  
 خواجہ صاحب کا پہلا مصرع زیادہ صاف اور ڈھلا ہوا ہے، لیکن خواجہ کے مصرع میں ایک  
 خاص نکتہ ہے جو خواجہ صاحب کے ہاں نہیں، خواجہ کہتا ہے کہ میرا دیوانہ دل زنجیر زلفت  
 میں پھنس گیا، یہ وہ زنجیر ہے کہ عاقل بھی اس کے دیوانے بن گئے، جس سے اس بات کی معذرت  
 نکلتی ہے، کہ جب عقلا اس زنجیر میں پھنستے ہیں تو دیوانہ کا پھنسنا کیا تعجب ہے؟ اس کے علاوہ  
 دیوانوں کو عموماً زنجیر میں باندھتے ہیں، اس لئے دل کا زلفت میں گرفتار ہونا قدرتی بات  
 تھی، خواجہ صاحب نے دل کی دیوانگی کا کچھ ذکر نہیں کیا، اس لئے گرفتاری کی کوئی معقول وجہ  
 نہیں، خواجہ کے ہاں عاقل و دیوانہ کے نفی تقابل نے جو لطف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب  
 کے ہاں وہ بھی نہیں،

خواجو

حافظ

از خدنگ آہ عالم سوز ما غافل مشو  
کز کمان بزم ز غمش، سخت باشد تیر ما  
مضمون وہی خواجو کا ہے، خواجہ صاحب نے کوئی ترقی نہیں دی، بلکہ اس کے لطف  
کو کم کر دیا، خواجہ نے معشوق سے صرف اس قدر کہا تھا کہ ”غافل مشو“، خواجہ صاحب  
”خاموش! در رحم کن بر جان خود“ سے معشوق کو خطاب کرتے ہیں جو آداب عشق کے  
بالکل خلاف ہے،

خواجو

حافظ

ایا صبا خبرے کن مرا ازاں کہ تو دانی  
بداں زیں گزرے کن بدان ماں کہ تو دانی  
چو مرغ در طیران آئی و چوں بدو جرسی  
نزول ساز دراں آستیاں کہ تو دانی  
چناں مرد کہ عیار سے بدو رسد ز گذارت  
بداں طرف چو رسیدی چناں اں کہ تو دانی  
نیم صبح سعادت بر آں نشاں کہ تو دانی  
گذر بگوئی فلاں کن در ان ماں کہ تو دانی  
تو پیک حضرت شاہی مراد دودیدہ بہر است  
بہ مرد می نہ بفرمان بیرہراں کہ تو دانی  
بگو کہ جان ضعیفم، ز دست رفت خدا را  
زلزل روح فزات بہ بخش ازاں کہ تو دانی  
من ایں دو حوت نوشتم چنان کہ غیر نہ دانست  
تو ہم ز روی کرامت بخواں چناں کہ تو دانی  
دونوں نے صبا کو قاصد بنایا ہے اور اس کو ہدایتیں کی ہیں، خواجو نے صبا کو مرغ  
سے اور معشوق کے گھر کو آستانہ سے تشبیہ دیکر بد مزگی پیدا کر دی، لیکن اخیر کا شعر نہایت  
لطیف ہے، یعنی اے صبا اس طرح آہستہ اور مودب جانا کہ گرد تک نہ اٹھنے پائے

اور بتانے کی کیا حاجت ہے؟ تو تو خود آدابِ داں ہے جیسا مناسب سمجھنا کرنا،  
 خواجہ صاحب کا مطلع نہایت برجستہ ہے، صبا کے بجائے نسیم اور اس پر صبحِ سعاد  
 کی قید نے لطف پیدا کر دیا ہے، خواجہ کے مصرع میں زمین و زمان کا جو لفظی تناسب تھا،  
 تکلف سے غالی نہ تھا، اس لئے خواجہ صاحب نے اس کو اڑا دیا بڑا زمین کے بجائے  
 "تیر کوئی فلان" کا کٹا یہ زیادہ لطیف ہے، دوسرا شعر بھی نہایت لطیف ہو سکتے ہیں کہ تو شا  
 قاصد ہے، میں تجھ کو حکم نہیں دے سکتا، البتہ مروت اور انسانیت کے اقتضا سے توقع رکھتا  
 ہوں، "آخر شعرا در زیادہ پر مرزہ ہے معشوق سے کہتے ہیں، کہ یہ سب یہ دوسطریں اس طرح  
 چھپا کر لکھی ہیں کہ غیروں کو خبر نہیں ہونے پائی، تم بھی اسی طرح پڑھنا، جیسا مناسب ہو، یعنی  
 کسی کو خبر نہ ہونے پائے،

حافظ

خواجہ

موجودستی عہد از جہان بے بنیاد	دل دریں پیر زن عشق دگر دہر مہمند
کہ ایں عجزہ، عروس ہزار داماد است	کیں عروسے است کہ در عہد بے ادا است

مضمون وہی ہے، لیکن خواجہ صاحب کی بندش میں ذرا حسن ہے، پہلے مصرع  
 میں صرف اس قدر کہنا چاہئے، کہ دنیا میں دل نہ لگاؤ پھر اسکی وجہ بتانی چاہئے، کہ یہ ایک ایسی  
 عجزہ ہے جو ہزاروں کے نکاح میں ہو، خواجہ نے پہلے ہی کہہ دیا کہ عجزہ دہر سے دل نہ لگا  
 سکا لہذا جب پہلے ہی عجزہ کہہ دیا تو اس دلیل کی ضرورت نہیں رہی کہ وہ کثیرالازواج  
 ہے، کیونکہ بڑھیا سے یوں بھی انسان کو محبت نہیں ہوتی، خواجہ صاحب نے پہلے دنیا کی  
 برائی کو مطلق حیثیت سے بیان کیا پھر ایک ساتھ نفرت کی دو وجہیں بتائیں یعنی یہ بوجہ  
 ہے اور کثیرالازواج بھی ہے،



خواجو

حافظ

منزل اریار قرین است چہ دوزخ چہ بہشت

ہم کس طالب یار اند چہ بیشا چہ مست

سجدہ گر بہ نیاز است چہ مسجد چہ کنشت

ہم جا خانہ عشق است چہ مسجد چہ کنشت

خواجو کے شعر کو خواجہ صاحب کے شعر پر ترجیح ہے، اول تو خواجو نے مطلع میں جس میں

قافیہ کی پابندی ہو جاتی ہے، ایسے وسیع مضمون کو ادا کیا ہے، اس کے ساتھ دونوں

عالم کی دونوں چیزیں لے لیں، یعنی دوزخ اور بہشت، مسجد اور کنشت، ان سب کے علاوہ

مسجد کی تنکیر اور تقیم اور نیاز کی قید نے جو لطف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب کے ہاں مطلع

نہیں، خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ مسجد اور گرجا دونوں عشق کے گھر ہیں، اور ایک ہی چیز ہیں

خواجو دونوں کو مخالف تسلیم کر کے کہتا ہے کہ سجدہ نیاز وہ چیز ہے کہ مخالف اور موافق ہر جگہ

ادا کیا جاسکتا ہے، اس میں یہ بھی اشارہ ہے کہ سجدہ نیاز گرجا میں بھی ادا کیا جاسکتا ہے

خواجو

حافظ

کے برکنم دل از رخ جانان کہ ہوا

عشق تو در وجودم و ہر تو در دم

باشیر در دل آمد و با جان بدر شود

باشیر در بدن شد و با جان بدر شود

خواجہ صاحب نے جس طرح اس مضمون کو ترقی دی ہو محتاجِ انہما نہیں،

خواجو اور خواجہ صاحب کی غزلیں اکثر ہم طرح ہیں، اختصار کے لحاظ سے ہم اسی قدر

پر اکتفا کرتے ہیں،

خواجہ صاحب نے سلمان کی اکثر غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں، جن میں کہیں سلمان کی تقلید

کی ہے کہیں سلمان کے مضمون کو لے کر زیادہ دلکش پیرایہ میں ادا کیا ہے، کہیں سلمان کے

آئینہ کو زیادہ جلا دیدی ہے،

سلمان	حافظ
آوازہ جمال تاد رہاں قتادہ	عید است و موسم گل ساقی بیار بادہ
خلق بہ حیثیت سرور جہاں نہادہ	ہنگام گل کہ دید است بے می قدح نہادہ
دونوں مطلع بالکل الگ الگ ہیں، ان میں کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا،	
سودا ہی زہد خشک بر باد دادہ حاصل	گل رفت لے تریاں غافل چرا نشید
مطرب بزن ترانہ، ساقی بیار بادہ	بے بانگ رود چنگے بے یار و جام بادہ
سلمان کا دوسرا مصرع نہایت برحیثہ اور مستانہ ہے،	
نایم بستہ دل را در لعل و کشتاریت	زین زہد و پار سائی بگرفت خاطر من
اں لب یہ خندہ بکشتا ناول شود کشاؤ	ساقی پیالہ دہ تادل شود کشاؤ
صنعت اعداد کا، دونوں نے لحاظ رکھا ہے، لیکن سلمان کے الفاظ زیادہ صاف	
ہیں، یعنی بستن و کشتاؤن، اگر فتن اور کشتاؤن میں بھی گویہی صنعت ہے، لیکن گرتن کے اصلی	
معنی نہیں ہیں، بلکہ محاورہ نے یہ معنی پیدا کئے ہیں، اس کے علاوہ دل کے کھلنے کی توجیہ سلمان	
کے ہاں نفخا اور معنی دونوں محاط سے زیادہ روشن ہو، یعنی توب کھول تو ہمارا دل بھی کھلے	
کیونکہ ہمارا دل تیرے لبوں میں بندھا ہوا ہے، پیالہ سے دل کھلنے میں یہ بات نہیں	
سلمان	حافظ
سودا بیان زلف تگر تو حلقہ بستہ	در مجلس صبوحی، دانی؟ چہ خوش نماید
شورید گاہِ مویت وریک و گر قتاؤ	عکس عذار ساقی بر جام می فستاؤ
مضمون کے لحاظ سے دونوں شعر الگ الگ ہیں، البتہ قافیہ مشترک ہے، اؤ	
سلمان کے ہاں اچھا بندھا ہے، یوں بھی سلمان کا شعر اچھا ہے،	

سعدی اور  
حافظ

شیخ سعدی کے جواب میں بھی گو اکثر غزلیں ہیں، لیکن درحقیقت دونوں کے رائے  
الگ الگ ہیں، اس لئے ان میں موازنہ نہیں ہو سکتا، تاہم متعدد مضامین خواجہ صاحب  
شیخ سعدی سے لئے ہیں، لیکن ان کے اسلوب کو اس طرح بدل دیا ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا  
کہ یہ موتی انہی قطروں کے بنے ہیں، مثالیں جدت اسلوب کے عنوان میں آئیں گی،

خواجہ صاحب کی خصوصیات | تم نے دیکھا، خواجہ صاحب اپنے اساتذہ یا حریفوں سے طرحی  
غزلوں میں چنداں بلند رتبہ نہیں ہیں، ان کی شاعری کے سمات مضامین بھی ان کا ذوق  
سرمایہ نہیں، بلکہ خیام کے ابرقلم کے رشحات میں ابایں ہمہ ان کی غزلوں نے دینا میں جو  
غفلد برپا کر دیا، اس کے آگے سعدی، خسرو، خواجہ سلمان کی آوازیں بالکل بہت ہو گئیں  
اس کا کچھ سبب ہو گا، اور وہی خواجہ صاحب کی خصوصیات شاعری ہیں، یہ خصوصیات  
اگرچہ درحقیقت ذوق اور وجدانی ہیں جو صرف مذاق سلیم سے تعلق رکھتے ہیں، تاہم  
ضبط تحریر میں آسکتا ہے وہ حسب ذیل ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب کی شاعری میں متعدد ایسی باتیں جمع ہو گئی ہیں  
جن کا مجموعہ اعجاز بن گیا ہے، ممکن ہے کہ ان میں سے ایک ایک چیز کو الگ الگ لیں تو او  
ادروں کے ہاں نکل آئے لیکن خواجہ صاحب کا کلام معانی پر ہند ارند تو تہا داری  
کا مصداق ہے،

ان میں بعض اوصاف ایسے بھی ہیں جو ادروں کے کلام میں اس درجہ تک نہیں  
پائے جاسکتے ہیں مثلاً روانی، برجستگی اور صفائی، یہ وصف سعدی اور خسرو کا بھی بالکل  
ہے لیکن یہ ایسی چیز ہے جس کے مدارج کی حد نہیں، ممکن ہے کہ ایک شعر خود نہایت  
رواں اور صاف دہشتہ ہو، لیکن ایک اور شعر اس سے بھی بڑھ کر ہو، اور اس سے

بھی بڑے کر کوئی اور شعر ہو جس طرح نغمہ اور حسن کہ ان کے مدارج ترقی کی کوئی حد نہیں،

ایک اور چیز جو خواجہ صاحب کی شاعری کا نہایت نمایاں وصف ہے جو شایان ہے، اسی طرح تنوع مضامین بھی، ان سے پہلے اس قدر نہ تھا، چنانچہ ہم ادنیٰ کلام کے تمام اوصاف کو الگ الگ عنوان کے ذیل میں لکھتے ہیں،

جوش بیان [فارسی شاعری، باوجود ہزاروں گوناگوں اوصاف اور خیالات کے جوش بیان سے خالی ہے، فردوسی اور نظامی کے ہاں خاص خاص موقعوں پر جوش بیان کا پورا زور ہے، لیکن وہ اوروں کے خیالات اور دار و است ہیں، خود شاعر کے حالات اور جذبات نہیں، بخلاف اس کے خواجہ حاکم کے کلام میں جو جذبات ہیں، وہ خود ان کے وار د است اور حالات ہیں، اس لئے اُن کو وہ اس جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ ایک عالم چھا جاتا ہے جوش بیان کے لئے کسی مضمون یا کسی خیال کی خصوصیت نہیں، ہر مضمون اور ہر خیال جوش کے ساتھ ظاہر کیا جاسکتا ہے، البتہ اختلاف نوعیت کی وجہ سے صورتیں بدل جاتی ہیں مثلاً شاعر جوش مسرت کا بیان کرتا ہے تو اس انداز سے کہتا ہے کہ گویا آپے سے باہر ہوا جاتا ہے، تھر اور غضب کا بیان ہے، تو معلوم ہوتا ہے کہ دینا کا مرقع الٹ دیا، دنیا کی بے بنیادی کا ذکر ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ تمام عالم بیچ ہے، غصہ اور غضب کا مضمون ہے تو نظر آتا ہے کہ منہ سے انگارے برس رہے ہیں،

خواجہ صاحب نے سیکڑوں گوناگوں خیالات ادا کئے ہیں اور جس خیال کو ادا کیا ہے اس جوش کے ساتھ کیا ہے کہ سننے والے پر وہی اثر طاری ہو جاتا ہے جو خود خواجہ صاحب کے دل میں ہوتا ہے،

اعتمادے نیست بر دور جہاں      بلکہ برگردون گرداں نیز ہم

سرود مجلس چشید گفتم اندایں بود      کہ جام بادہ بیاور کہ ہم خواہد ماند

حلقہ پیرمخاں زان دل درگوش است      ماہیانیم کہ بودیم وہماں خواہد بود

در نمازم خم ابرے توام یاد آمد      حالتے رفت کہ محراب بہ فریاد آمد

از حدیث سخن عشق ندیدم خوشتر      یاد گاری کہ دریں گنبد دوار ماند

بادہ خور غم نخورد پند مقلد منمو      اعتبار سخن عام چہ خواہد بودن

می ترسم از خرابی ایماں کہ می برد      محراب بروی تو حضور نماز من

زناں پیشتر کہ عالم فانی شود خراب      مارا بہ جام بادہ کلکوں خراب کن

فیض روح القدس را بازند فرمایا      دیگران ہم بگفتہ انجہ میسای کرد

ماقصہ سکندر و دارا نہ خواندہ ایم      از ماجز حکایت مہر و وفا پیرس

داستان در پردہ می گویم دے      گفتم خواہ شد بہ دستاں نیز ہم

مختب دانند کہ حافظ می خورد      اصفت ملک سیماں نیز ہم

رنگ و تزویر پیش ما بنود      شیر سرختم و انخی سیہیم

گر چہ پیرم تو شبے تلک انغم گیر      تا سحر گہ ز کنار تو جواں بر نیزم

ای نور چشم من سخن بہت گوش کن      تا ساغوت پر است بوشان نوش کن

بس تجربہ کردیم دریں دیر مکاشا      باد و کشاں ہر کہ در افتا و بر افتا

سوز آہ سینہ سوزان من      سوخت ایں افسردگان خام را

جوش بیان کا اصلی موقع وہاں آتا ہے، جہاں کسی خاص جذبہ کا اظہار کرنا ہوتا ہے

ملا رنج و غم و نماز، غیظ و غضب، عشق و محبت،

زمانہ کی بے اعتباری

استقلال و ثابت قدمی

وجد و ذوق

و فسانہ عشق کی گادیر کا

و احتیاطی و اور پند کی تحقیر

عشقوت کی دلفریبی

مستی کی تنہا

کمال کسی پر محدود نہیں

ہمہ تن فدا و محبت ہوتا

اعلان راز

ظاہر و باطن کی یکساں ہونا

مستحق کی روح افزائی

جو دو کرم کی ترغیب

غزبوں کی تلخ انجام

سوز دل کا اثر

خواجہ صاحب پر رندی اور سرمستی کا جذبہ غالب تھا، ان کے تمام کلام میں یہ جذبہ بس جوش اور زور کے ساتھ پایا جاتا ہے کہ فارسی شاعری کی ہزار سالہ زندگی میں اسکی نظیر نہیں مل سکتی، اس کے اندازہ کرنے کے لئے پہلے ایک رند سرمست کی حالت کا تصور باندھو کہ جب وہ مستی کے جوش و خروش میں ہوتا ہے، تو اس کے دل میں کیا کیا خیالات آتے ہیں، وہ مزے میں آکر بنگارتا ہے کہ مجھ کو نامہ جنگ کی کچھ پروا نہیں، ساقی پیالہ پر پیالہ دیتے جاؤ اور کسی سے نہ ڈراؤ، یہ کیا جانتا ہے کہ جام میں کیا کیا گونا گوں عالم نظر آتے ہیں، مطربے کمد وید ترانہ گائے کہ تمام دنیا پر میری حکومت ہے، کل خاک میں جانا ہی ہے، آج کیوں نہ عالم میں غلغلہ ڈال دوں، تم بٹھے حیرت محض ہو، شراب خانہ میں آؤ تو تم کو نظر آئے کہ میری کیا شان ہے؟ میرے ہاتھ میں جو پیالہ ہے جہشہ کو بھی نصیب نہ ہوا، گلوں میں شراب آج سے نہیں پیتا، مدت سے آسمان اس غلغلہ سے گونج رہا ہے، صوفی آؤ واعظ راز دانی کی یشتیاں بگھارتے ہیں، حالانکہ جو کہتے ہیں مجھی سے سن لیا تھا، یہ عالم لطف اٹھانے کے لئے کافی نہیں، آؤ آسمان کی چھت توڑ کر ایک اور دنیا عالم بنائیں، خواجہ صاحب ان خیالات کو اسی جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں، جس طرح ایک سرمست کے دل میں آتے ہیں،

ابھی یہ بحث چھوڑ دو کہ خواجہ صاحب کی شراب، معرفت کی شراب ہے یا نگور کی مستی

دونوں میں ہے، اور یہاں صرف مستی سے غرض ہے،

بیاتا گل برفشا نیم دے در ساغرا ندیم	فلک است سقہ بکافیم و طرح تو در اندازیم
آؤ پھول برسائیں اور شراب پیالہ میں الیں	آسمان کی چھت توڑ ڈالیں اور تہی بنا ڈالیں
اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقان یزد	من و ساقی ہم سازیم و دنیا دش بر اندازیم

اگر غم عاشقوں کے مقابلے کے لئے فوج تیار کرے، تو ہم اور ساقی دونوں ایک ایک کے اسکی جڑا لکر کھینک دیتے  
 جود دست روئے خوش بزن مطرب روئے خوش کہ دست افشان غنایں خویم و پاکو باں سراندا زیم  
 رند مرے میں اگر جب کا تا ہے تو دونوں طرف ہاتھ جھٹکتا ہے، پاؤں زمین پر دے دے  
 مارتا ہے، سر کو دائیں بائیں جھٹکے دیتا ہے، یہ شعر بعینہ اس حالت کی تصویر ہے،  
 ساقی بہ نور بادہ برافروز جام ما مطرب بگو کہ کار جہاں شد جام ما  
 ما در پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم اے بیخیز لذت شرب مدام ما  
 ساقیا برخیز دور وہ جام را خاک بر سر کن عشم ایام را  
 گرچہ بدنامی است نزد عاقلان مانی خواہیم ننگ و نام را  
 تازی خانہ دے نام و نشان خواہد بود سرا خاک ہ پیر معاں خواہد بود  
 حلقہ پیر معانم نازل در گوش است ما ہما نیم کہ بودیم وہماں خواہد بود  
 بر سر تربت ما چون گذری ہمت خواہ کہ زیارت گیر ندان جہاں خواہد بود  
 عاقبت منزل ما وادی موشان است حالیا غلقہ در گنبد انداک انداز  
 حاصل کار گمہ کوں مکان اینہم نیست بادہ پیش آکر کہ اسبا جہاں اینہم نیست  
 ساقی بیار بادہ و بادعی بہ گمہ انکار ما کن کہ جنیں جام جم نہا شد  
 خوش وقت ہند مست کہ دنیا و آخرت از دست او دیوچ غم غشین کم نہا شد  
 مانی بہ بانگ چنگ اعر و زوی خویم بس دیر شد کہ گنبد چرخ ایں صدا شنید  
 سر خدا کہ عارف مسالک کیش گفت در حیرت کہ بادہ فروش ز کجا شنید  
 ساقی بیا کہ عشق ندای کند بلند کان کس کہ گفت قصہ ما ہم نہا شنید  
 من ترک عشق بازی و ساغر نمی کنم صد بار توبہ کردم و دیگر نمی کنم

غزل  
 ساقی بہ نور بادہ  
 برافروز جام ما  
 ما در پیالہ عکس  
 رخ یار دیدہ ایم  
 اے بیخیز لذت  
 شرب مدام ما

من رند و عاشق و آشگاه توبه      استغفر الله استغفر الله  
 مازہد و تقویٰ کمتر شناسیم      یا جام بادہ یا قصہ کوتاہ  
 شراب و عیش نہاں چیت کارے بنیا      زدیم بر صفِ ندان ہر چہ باو با  
 سخن درست بگویم نمی توانم دید      کہ می خوردند حریفان من نظارہ کنم  
 گدایے میکده ام لیک قوت سستی ہیں      کہ ناز بر فلک حکم بر ستارہ کنم  
 نہ قاضیہ نہ مدرس میفیتیم نہ فیقہ      مرا چہ کار کہ منع شراب خوارہ کنم  
 با من خاک نشین نیز سو میکده آئے      تابہ بینی کہ دران حلقہ چہ صبا جام  
 لے خوشا حالت آن مست کہ در پا حرف      سر و ستارہ نہ داند کہ کدام اندازد  
 خوش تر از فکری و جام چہ خواہد بود      چون خبر نیست کہ انجام چہ خواہد بود  
 پیر میخانہ چہ خوش گفت معامی دوش      از خط جام کہ فرجام چہ خواہد بود  
 بادہ خور غم نخورد و پند مستند مشنود      اعتبار سخن عام چہ خواہد بود  
 غم دینای دنی چند خوری بادہ بخور      حیث باشد دل انا کہ مشوش باشد  
 ساقی بیا کہ شد قدر لالہ پر زے      طامات تا بچند و خرافات تابہ کے  
 شخم بہ طرز گفت حرام است می نخورد      گفتم برو کہ گوش بہر خرمنی کنم  
 کہ بردہ بہ نزد شاہان من گدایا      کہ بوی می فروشان و ہزار جم بہ جائے  
 صبح است زالہ می چکد انا بر بہنی      برگِ صبور سازد بزین جام یک منی  
 ساقی بہوش باش کہ غم در کین ماست      مطرب نگاہ دار ہیں را کہ میزنی  
 بیا کہ ر دق این کار خانہ کم نشود      دزد ہر چہ توئی یا ز رندی جو منی  
 مامر دزد و توبہ و طامات نیست      با ما بہ جام بادہ صافی خطاب کن



زبانِ شیر کہ عالم فانی شود خراب  
ارابہ جام بادہ گلگون خراب کن  
یہ مضامین کہ دنیا چاروں کی چاندنی ہے، اس کے لئے جھگڑوں اور کھڑوں میں  
پرٹنے سے کیا حاصل، کھاؤ پیو، لطافت اٹھاؤ اور دنیا سے گذر جاؤ، سو سو طرح بندہ چکے ہیں  
اور ختام کی تمام شاعری کی یہی کائنات ہے لیکن خواجہ صاحب کے یہاں جو خوش بیا  
پایا جاتا ہے فارسی شاعری اس سے خالی ہے،

شراب تلخ دہ ساقی کہ مردانگن بود و روش  
کہ تانختے بیا سیم زدینا دز شر و شورش  
مکند صید بہرامی بیگلن جام بے بردار  
کہ من پیو دم این صحرائے بہرام ست گورش  
فی دو سالہ و محبوب چار دہ سالہ  
ہمیں بس است مرا صحت صیغہ و کبر  
دوبار زیر کمر زیادہ کم و دمنے  
فراغی و کتابے و گوشتہ تھنے،  
من میں مقام بیہنا و آخرت نہ ہم  
اگرچہ در پیم افند خلق انجنے  
دنیا کی شان و شوکت، جاہ و جلال، و ہوم و ہام، ان کو بچانا چاہتے ہیں، لیکن ان کے  
دل سے یہ صدا آتی ہے، کہ تاکے یہ نیزنگیاں کب تک؟ اس جھوٹے طلسم کے لئے زندگی  
کو کیوں آلودہ کیا جائے،

بس کن ز کبر و ناز کہ دید است وز کار  
چین قبائے قیصر و طرٹ کلاہ کے  
حاصل کار کہ کون و مکان انہیم نیست  
بادہ پیش آر کہ اسباب جہاں انہیم نیست  
بمیشاں جرم بر خاک اہل شوکت میں  
کہ از ہمیشہ و کثیر و ہزاراں استاں دارد  
گرہ بہ باد مزین گرچہ بر مراد و زد  
کہ ایں سخن بہ مثل باد باسیلماں گفت  
یہ فلسفہ خواجہ صاحب پر اس قدر چھل گیا تھا کہ بوریائے فقر انکو منہ جمید نظر آتا  
تھا، وہ خود اس خیال میں مست تھا اور چاہتے تھے کہ اور لوگ بھی اس عالم کا لطف اٹھائیں

وہ مناظر قدرت سے، بہار سے، آبِ رواں سے، سبزہ و مرغزار سے لطف اٹھاتے تھے، اور سمجھتے تھے کہ خوش عیشی کا یہ عالم ہر شخص کو نصیب ہو سکتا ہے، اس بنا پر وہ تمام دنیا کو خوش عیشی کے فلسفہ کی تعلیم دیتے ہیں، یونان میں، پکیورس کی بھی یہی تعلیم تھی، لیکن وہ فلسفی تھا اس لئے جو کچھ کہتا تھا، فلسفہ کے انداز میں کہتا تھا، خواجہ صاحب شاعر تھے اور فطری شاعر تھے، اس لئے انھوں نے خوش عیشی کی ایسی تصویر کھینچی ہے کہ زمین سے آسمان تک جو شِ مسرت سے بربز نظر آتا ہے اور یہی شاعری کا اصلی کمال ہے،

عید است ساقیا قدح پر شراب کن	دور فلک زنگ نثار دستاب کن
بخوش بادہ کہ ایام عنم نخواہد ماند	چنان نماند چنین نیز ہم نخواہد ماند
دے باغم بسر بردن جہاں کیسرنی ارزد	بہ می بفروش دلی تا کرنس بہتر نی ارزد
شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جان روج است	کلاہ دلکش است مایہ درد سر نمی ارزد
غم دیناے دنی چند خوری بادہ بخور	حیف باشد دل دانا کہ مشوش باشد
خوشتر از فکری و جام پہ خواہد بودن	چوں خبر نیست کہ انجام پہ خواہد بودن

بہار سے لطف اٹھاتے ہیں،

نفس باد صبا مشک فشاں خواہد شد	عالم بے درگ بارہ جواں خواہد شد
ارغواں جام عقیقی بہ سمن خواہد داد	چشم ز گس بہ شقائق نگراں خواہد شد
مطر با مجلس انس است غزنواں سرود	چند گوئی کہ چنین است و چنان خواہد شد
بلبل ز شاخ سرو بہ گلبانگ پہلوی	می خواند دوش درس مقامات معنوی
مرغان باغ قافیہ سنجید و بذلہ گو	تا خواجہ می خورد بہ غزلہ لہلہ پہلوی
در دیشم و گدا و برابر نمی کنم	پیشین کلاہ خویش بہ عجاج خسروی

خوش فرش پیر باد گلانی و خواب امن  
کیں عیش نیست نوزاد و رنگ خسروی  
آخرا لامر گل کوزہ گراں خواہی شد  
حایا فکر سب کو کن کہ پیر از بادہ کنی  
اے کہ در کوئے خرابات مقامے دای  
بخم وقت خودی اردست بہ جانے داری  
اے کہ بازلف درخ یار گزاری شب رو  
فرصت باد کہ خوش عیش دد لے داری  
می خواہ گل انتاش کن از دہر چہ می جوئی  
این گفت سحر کہ گل لبسبیل تو چہ می گوئی  
مسند بہ گلستاں بر شاہد و ساقی را  
لب گیری و رخ بوسی می نوشی و گل بوئی  
خواجہ صاحب کے اس خاص کمال (جوش بیان) کا اندازہ اس وقت ابھی طرح  
ہو سکتا ہے، جب اتنی مضامین کے متعلق اور اساتذہ کے کلام کا موازنہ کیا جائے  
کے لئے ہم صرف چند شعروں پر اکتفا کرتے ہیں،

سلمان	حافظ
رندی و عاشقی و مستی شای	عاشق و رند نظر باز مہم گویم فاش
یہیچ شک نیست کہ در ماہمست	تا بدانی کہ بہ چندین ہنر آراستہ ام
دروں صافی ز اہل اصلاح و زہد جوئی	راز و دین پردہ ز رندان مست پر
کہ این نشانیہ ندان مدد آشتام است	کیس حال نیست صوفی عالی مقام
مکن ملاست رندان و گربہ بزمانی	گر چہ یدنامی است نزد عاقلان
کہ ہر چہ پیش تو ننگ است نزد ما نامست	مانی خواہیسم ننگ نام را
غرض از کعبہ و تجانہ توئی سلمان را	جلوہ بر من مفروش ای ملک کالج کہ تو
چکم خانہ بے خانہ خدا بایر رفت	خانہ می بینی و من خانہ خدا می بینم
من ازاں دوز کہ در بند تو ام آزادم	ناش می گویم داز گفتم خود دندادم

سلمان	حافظ
بادشاہم جو بدست لوا سیر فاقدم ای گنج نوشدار و درخت گان نظر کن مرہم بدست مارا بجر ورج می گذاری	بندہ عشقم و از ہر دو جہاں آزادم یار باین باکہ تو ان گفت کہ آن خوش لب گشت مارا و دم عیسی مریم بادست
<p>برایع الاسلوبی یعنی جدت و خوبی واداکر مضامین ایسے ہیں جو بدقتوں سے بندھے آتے تھے یا بندھے نہ تھے لیکن بجائے خود معمولی مضمون تھے جن میں کوئی دلفریبی نہ تھی، خواجہ صاحب کے حسن اسلوب اور جدت ادا کرنے اس کو نہایت دلاویز اور لطیف کر دیا، مثلاً معشوق کی نگاہ کو سب محمود زمر شاہ و مست کہتے آئے ہیں خواجہ صاحب اسی بات کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،</p> <p>ہر کس کہ بدید چشم او گفت کو محبتے کہ مست گیرد یعنی جس نے اس کی آنکھ دیکھی بول اٹھا کہ کہیں محبت تو نہیں کہ مست کو گرفتار کرے، معشوق کی زلف کو بنفشہ پر ترجیح دینا معمولی بات ہے، خواجہ صاحب اس کو اس طرح ادا کرتے ہیں،</p> <p>بنفشہ طرہ مفقول خود گرہ میرد صبا حکایت لطف تو درمیاں انداخت یہ مضمون اس طرح ادا کیا ہے کہ تصویر کھینچ دی ہے، بنفشہ گویا ایک حسین اور جمیلہ اس کی زلفیں نہایت خوبصورت اور گھونگھروالی ہیں، وہ بڑے ناز و انداز سے بیٹھی ہوئی چوٹی میں گرہیں لگا رہی ہے، اتنے میں کہیں سے صبا آنکلی اس نے معشوق کی زلفوں کا ذکر چھیڑ دیا، بنفشہ عین غرور اور ناز کی حالت میں شرما کر رہ گئی،</p> <p>جدت میں جدت یہ ہے کہ نتیجہ یعنی بنفشہ کا شرمندہ ہو جان بیان نہیں کیا کہ اس کے</p>	

اظہار کی ضرورت نہیں،

زاہد کی نسبت یہ خیال ظاہر کرنا مقصود تھا کہ گو وہ شراب غیرہ استعمال نہیں کرتا تاہم چونکہ اس کی فتوحات اور ندور، ریا اور زور کے قدیم سے بات آتی ہیں اسلئے وہ بھی حرام سے کم نہیں، اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے،

ترسم کہ صرف نہ برد و باز خاست نانِ حلال شیخ ز آبِ حرام  
یعنی مجھے ڈر ہے کہ قیامت کے دن شیخ کی حلال روٹی، میرے آبِ حرام (شراب) سے بازی لیا سکے، جدت اسلوب کے ساتھ ہر لفظ ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے، ترسم سے دکھانا ہے کہ میں اس بات کو بطور شہادت کے نہیں کہتا، بلکہ ہمدردی کے لحاظ سے مجھ کو کھٹکا لگا ہوا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو، قیامت کو باز خاست کے لفظ سے تعبیر کیا ہے، جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ وہ کھوٹے کھرے کے پر کھنے کا دہی، نانِ حلال، اور آبِ حرام کے مقابلہ نے علاوہ صنعتِ اصدا کے جو نہایت بے تکلفی سے ادا ہوئی ہے، اصل مضمون کو نہایت بلیغ کر دیا ہے، یعنی زاہد کی روٹی باجوہ حلال ہونے کے میرے آبِ حرام سے بازی نہ لیا جائے، تو زاہد کے لئے کس قدر افسوس کا سبب ہو گا،

فقیر مدرسہ میامت بود و فتویٰ داد کہ می حرام ولے بہ زمانِ وقاست

اس طرزِ ادا کی بلاغت پر سزا دے کر، اول تو اس امر کا اعتراف کہ شراب کو حرام ہی لیکن مال وقف سے بہر حال اچھی ہے، خود فقیر کی زبان سے کرایا ہے، اس کے ساتھ مست کی قید لگا دی ہے، جس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ فقیر سچی بات کا اظہار یوں کا ہے کہ کرتا، مست تھا، اس لئے پس و پیش کا خیال نہ آیا، درجوں میں تھا زبان سے کہ گیا،

زاہد خدا کا تصور جو دلوں میں قائم کراتے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ محکم قہر و غضب ہو،  
 ذرا ذرا سی بات پر ناراض ہوتا رہتا ہو، اور نہایت بے رحمانہ سزائیں دیتا ہے، لیکن  
 اہل نظر کے نزدیک خدا سرتاپا لطف اور رحم ہے، اس مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں  
 پیرردی کش ماگرچہ نزار و زور و زور خوش عطا بخش و خطا پوش خدا سے دارد  
 خدا سے کی تنگیر نے کیا لطف پیدا کیا ہو، گویا ایسا خدا بہت غیر معروف ہو، زاہد  
 وغیرہ سے اس سے مطلق شناسائی نہیں،

یہ مضمون کہ میں نے معشوق کا انتخاب ایسی دیدہ وری سے کیا کہ ہر شخص نے اسکی  
 داد دی، اس کو یوں ادا کرتے ہیں،

ہر کس کہ دیدہ کو تو بسید چشم من کارے کہ کردیدہ من بے بصر نہ کرد  
 یعنی جس نے تیرا چہرہ دیکھا، میری آنکھیں چوم لیں کہ کیا عمدہ انتخاب ہے، میری آنکھ  
 نے جو کام کیا دیکھ بھال کے کیا،

شاہ بازی کی نسبت یہ عذر خواہی کہ اور لوگ بھی تو کہتے ہیں، عام مضمون ہے،  
 سعدی فرماتے ہیں،

گر کندیل بہ خوابان من حسرتہ گیر کیں گناہیت کہ در شہر شایر کند

اسی مضمون کو خواجہ صاحب جدید اور لطیف اسلوب ادا کرتے ہیں،

من ارچہ عاشقم و رند و مست نامہ سیا ہزار شکر کہ یار این شہر بے گتہ اند

شکر کا ظاہری مطلب یہ ہے کہ میں اگرچہ گنہگار اور نالائق ہوں، لیکن خدا کا شکر ہے

کہ شہر میں اور لوگ پاکیزہ خیال ہیں، جس کی برکت سے میری شامت اعمال کا اثر اور دل  
 پر نہ پڑ سکا، لیکن حقیقت میں یہ ادروں پر درپردہ چوٹ ہے، سعدی نے کلمے لفظوں

میں کہدیا، خواجہ صاحب کنایہ ادا کرتے ہیں،

خدا کے عفو کے بحر و سہر شراب پینے کی جرات اس پیرایہ میں دلاتے ہیں،  
 بیار بادہ بخور زان کہ پیر میکدہ دوش بے حدیث عفو و رحم در حمن گفت  
 اس موقع پر خدا کے مستعد نام جن سے رحم اور مغفرت کا اظہار ہوتا ہے، لانا  
 کس قدر بلاغت ہے،

دنیا کی بے ثباتی کو اس انداز میں ادا کرتے ہیں،

سر و مجلس جمید گفتمہ اندازیں بود کہ جام بادہ بیاور کہ جم خوار ماند  
 مطلب یہ ہے کہ دنیا کا کچھ اعتبار نہیں، اس لئے یہ جذر وزہ زندگی عیش و عشرت  
 میں گزار دو کل خدا جانے کیا ہو گا، اس مضمون کے لئے کس قدر بلیغ پیرایہ اختیار کیا، عیش  
 اور کامیابی میں جمید سب سے نام آد ہے، تاہم خود اس کی مجلس میں یہ راگ گایا جاتا تھا،  
 اسے بڑھ کر دنیا کی بے ثباتی کا کیا ثبوت ہو گا، جمید کا نام اس بے حقیقی سے لینا کہ القاب  
 خطاب ایک طرف پورا نام بھی نہیں، اس مضمون کو نہایت با اثر کر دیتا ہے،

شرم از ان چشم سید بادش ترنگان دراز ہر کہ دل بردن و دید و در انکار من است  
 اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ جو شخص میرے اوپر اعتراض کرتا  
 ہے، اگر معشوق کو دیکھ لیتا تو اعتراض سے باز آتا، اس کو یوں ادا کیا ہے کہ جو شخص میری  
 دل باختگی پر اعتراض کرتا ہے، اس کو معشوق کی آنکھ اور ترنگاں سے شرم نہیں آتی، یعنی مجھ پر  
 اعتراض کرنا گویا آنکھوں کی در باری سے انکار کرنا ہی،

یارب یہ کہ تہوں گفت این نکته کہ در عالم رخسارہ بہ کس نتود آں شاہد ہر جانی  
 اس مضمون کو کہ شاہد مطلق (خدا) کا جلوہ اگرچہ ایک ایک درہ میں چمکتا ہے، لیکن اسکی

حقیقت کسی کو معلوم نہیں ہوئی اور نہ ہو سکتی، کس بدیع اسلوب سے ادا کیا ہے، یعنی کس قدر تعجب ہے کہ ہر جائی بھی ہے اور آج تک کسی نے اس کو دیکھا بھی نہیں، وصالی نے مضمون کو یوں ادا کیا ہے،

لے کہ در پیچ جانہ داری جا      بوالعجب ماندہ ام کہ ہر جائی  
لیکن خواجہ صاحب کی طرز ادایں لطافت کے علاوہ اسلوب بھی زیادہ معنی خیز ہے،  
بدیع الاسلوبی کے اچھی طرح سے سمجھ میں آنے کے لئے ہم چند مثالیں لکھتے ہیں،  
جن سے ظاہر ہو گا کہ ایک مضمون جو کسی ادراستاد نے باندھا تھا، خواجہ صاحب نے خوبی ادا  
سے اس کو کس قدر بلند مرتبہ کر دیا ہے،

سحدی	حافظ
تو گرچہ امیر و ما فقیہ یریم دل داری دوستاں ثواب است	در راہ عشق، فرق غنی و فقیر نیست ای بادشاہ حسن سخن با گذر گو
ای بیل اگر نالی من باتو ہم آواز م تو عشق گلے داری من عشق گل اندامی	بنال بیل اگر بامنت سر یاری است کہ ما دو عاشق زاریم و کارما زاری است
یہ شیخ صاحب کہتے ہیں کہ "بیل اگر تو رونے پر آمادہ ہو تو میں بھی تیرا ساتھ دینے کو موجود ہوں، مجھ کو تجھ سے ہمدردی کی یہ وجہ ہے کہ تو گل پر عاشق ہے اور میرا معشوق بھی گل اندام ہے، غرض شیخ نے ہمدردی کی وجہ معشوق کا ایک گونہ اشتراک قرار دیا ہے، لیکن یہ پہلو نزاہت اور غیریت سے فزہ ہٹا ہوا ہے، اس لئے خواجہ صاحب ہمدردی کی وجہ صرف عشق کی شرکت قرار دیتے ہیں، معشوق کے اشتراک سے کوئی تعلق نہیں، اس کے ساتھ خود بیل کے پیر و نہیں بنتے، بلکہ بیل کو اپنا پیر و بناتے ہیں" دو، کے لفظ پر جوڑو	



دیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عشق کے صحیح دعویدار صرف وہ ہی ہو سکتے ہیں عاشقِ اولیٰ  
بلبلِ ان باتوں کے ساتھ زار اور زاری کے اجتماع اور مطلع، ہونے نے شعر کو نہایت  
بلند پایہ کر دیا ہے،

حافظ

سعدی

چہ غمرازِ بخت خود گویم کہ آن عیارِ شہرِ آشوب  
بہ تلخی کشت حافظ را و شکر در دہاں دارد  
خواجه صاحب نے شیخ کے مضمون کا پیرایہ کس قدر لطیف کر دیا ہے،

ای گنجِ نوشدار و درخشاگانِ نظر کن  
مرہمِ بدست و مارا جروحِ می گذاری

حافظ

سلطان

عاشق و رند و نظر باز و می گویم فاش  
تا بدانی کہ بچیدیں ہنر آراستہ ام  
جستی بندش اور جوش بیان کے علاوہ سلطان صرف یہ کہتے ہیں کہ مجھ میں یہ سب

رندی و عاشقی و تلاش  
بیچ شک نیست کہ در ماہمست

باتیں ضرور ہیں، اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ان باتوں پر ان کو فخر ہے، یا ذمہ امتِ خود  
صاحب صرف ان اوصاف کے پائے جانے پر قناعت نہیں کرتے بلکہ ان کو باعثِ ناز و  
قرار دیتے ہیں، مع تا بدانی کہ بچیدیں ہنر آراستہ ام،

حافظ

سلطان

گرچہ بدنایِ است نزد عاقلان  
مانی خواہیم ننگ و نام را

مکن ملامتِ ندانِ گر بہ بدنای  
کہ ہرچہ پیش تو تنگ است و نام است

سلطان کہتے ہیں کہ ہم کو ملامت نہ کرو کیونکہ جس چیز کو تم ننگ سمجھتے ہو وہی ہمارے نزدیک  
نامدیری کی بات ہے، اس مضمون میں نقص ہے کہ اس سے اس قدر پھر ثابت ہوتا ہے

کہ ان کو نام کی خواہش ہے، گو وہ نام آوردن کے نزدیک تنگ ہے، خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ ہم کو نام و رنگ سے سرے سے غرض ہی نہیں اور رندی کی ہی شان ہی،

حافظ

سلمان

شاید آں نیست کہ موے و میاںے دارد  
بندۂ طلعت آں باش کہ آئے دارد

شاید آں نیست کہ دارد خط سبز و لبِ لعل  
شاید آں ست کہ ایں دارد د آئے دارد  
ویدہ ام طلعت ز بیاش کہ آئے دارد  
ایں ہمہ شیفتہ از پے آں می گردم

اصل مضمون یہ تھا کہ معشوق پن صرف تناسب اعضا کا نام نہیں، بلکہ اصلی چیز ناز و انداز ہے، سلمان نے اس مضمون کو جس طرح ادا کیا، اس میں ایک اور لفظی خوبی یعنی این آں کا مقابلہ شامل کر دیا، جس سے اصل مضمون کا زور بڑ گیا، اس لئے خواجہ صاحب نے اصل مضمون کو صنعت لفظی سے بالکل الگ کر کے بیان کیا، لیکن این و آں کا لطف بھی ہاتھ سے دینے کے قابل نہ تھا، اس دوسرے موقع پر اس کو زیادہ نمایاں پیرایہ میں ادا کیا،

ایں کہ می گویند آں بہتر ز حسن  
یار ما ایں دارد و آں نیز ہم  
اس قسم کی سیکڑوں مثالیں ہیں، ہر کو صرف نمونہ دکھانا مقصود تھا،

ان جزئی اسالیب قطع نظر کر کے کلی اسالیب پر نظر ڈالو، خواجہ صاحب نے جن مضامین کو زیادہ تر باندھا ہے، وہ شراب کی تعریف، رندی و سرمستی کی ترغیب دینا کی بے ثباتی، واعظوں اور نادہوں کی پردہ دری ہے، ان میں سے ہر مضمون کے ادا کرنے کا جو پیرایہ اختیار کیا ہے، اس سے بہتر خیال میں نہیں آ سکتا، اور یہی وجہ ہے کہ انہی مضامین پر ادا شدہ کے سیکڑوں ہزاروں اشعار موجود ہیں۔ لیکن عام محفلوں میں

خواجہ صاحب ہی کے ترانے زبانوں پر ہیں،

دارمات عشق | خواجہ صاحب نے شاعری کی مختلف افواج کو کیا ہے، اور ہر فوج کو اعلیٰ رتبہ پر پہنچایا ہے، لیکن ان کی اصلی شاعری عشق و عاشقی اور رندی و سرمستی ہے، رندانہ مضامین وہ جس آزادی، رنگینی اور جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں، اس کی تفصیل جوش بیان کے عنوان گذر چکی، عشقیہ مضامین سے ان کا دیوان بھرا پڑا ہے، لیکن یہ نکتہ ملحوظ رکھنا چاہئے جیسا کہ ہم ابتدا میں لکھ آئے ہیں، کہ خواجہ صاحب کے عشقیہ جذبات غم اور درد سے کم تعلق رکھتے ہیں، وہ فطرۃً شگفتہ مزاج اور رنگین طبع تھے، اس لئے عشق و عاشقی سے ان کو وہیں تعلق ہے، جہاں تک لطف طبع اور شگفتگی خاطر کے کام آئے، وہ ناامیدی، حسرت، یا س وغیرہ کچھ لکھتے ہیں تو محض تقید ہوتی ہے، وہ انگین منہ بنانا بھی چاہتے ہیں تو چہرہ سے شگفتگی نہیں جاتی، اس بنا پر وہ شوق، ناز و نیاز، بوس و کنار، بزم آرائی و مجلس افروزی کے جذبات بھی طرح ادا کر سکتے ہیں، وہ اس قسم کا عشق نہیں کرتے، کہ کسی کے پیچھے زندگی بڑا کر دیں، گلیوں میں پڑے پھریں، ان کا عشق بھی لطف نظر ہے، اچھی صورت سامنے آئی دیکھ لی، دل تازہ ہو گیا، پاس بیٹھ گئے، ہمزبانی کا لطف اٹھایا، زیادہ پھیلے تو سینہ سے لگایا، گلے میں باہیں ڈال دیں، اس حالت میں بھی کوئی برا خیال نہیں، پاکبازی اور پاک نظری کی روک قائم ہے، خود فرماتے ہیں،

منم کہ شمرہ شرم بہ عشق ز زیند      منم کہ دیدہ نیالودہ ام بہ بد دیدن

ہاں ہر عشق و محبت میں جو جو وارداتیں گذرتی ہیں ایک ایک سے باخبر ہیں اور ان سب جذبات کو اسی سچائی اسی واقفیت اسی جوش کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں، جیسی طرح دل میں آتے ہیں اور یہی اصلی شاعری ہے، وہ کوئی بات نہیں کہتے جب تک کوئی جذبہ دل

میں نہیں پیدا ہوتا، معشوق کی تعریف بھی جو شاعروں کا رات دن کا وظیفہ ہے کرنا چاہتے ہیں، تو اسی وقت کرتے ہیں جب معشوق کی کسی نئی ادا سے دل پر نئی چوٹ پڑتی ہے، ورنہ یوں کچھ کہہ جاتے ہیں تو اس کو بیکار سمجھتے ہیں، خود فرماتے ہیں،

نکتہ ناجنیدہ گفتم دلبر! معذور دار عشوہ فرماے تا من طبع را موزوں کنم

عنی نے اسی بات کو اپنے انداز میں کہا ہے،

جلوہ حسن تو آدر و مرا بر سر فکر تو حاسبتی و من معنی رنگیں بستم

خواجہ جہاں نکتہ سے خوب گفتہ ہیں کہ عشق محض ظاہری حسنِ جمال سے نہیں پیدا ہوتا، اور ہوتا تو وہ عشق نہیں بلکہ ہوس پرتی ہو، عشق کیلئے معشوق میں حسنِ جمال کے سوا اور بہت سی اداؤں ہونی چاہئیں، اسی نکتہ کو سلمان ساوجی نے بھی اٹھایا

شاہد آن نیست کہ دارد خط بنزول لب شاہد آن ست کہ دیں دارد و آنے دارد

لیکن سلمان نے ان کی تخصیص کر دی، خواجہ صاحب بھی اسکو تسلیم کرتے ہیں،

شاہد آن نیست کہ موے و میانے دارد بندہ طلعت آں باش کہ آنے دارد

لیکن یہیں تک بس نہیں کرتے، بلکہ آگے بڑھتے ہیں،

ہزار نکتہ دریں کار و بار دلدار می است کہ نام آن نہ لب لعل و خط ز بھکاری است

عاشق جب عشق سے بھٹا اٹھا ہے تو عام فطرت انسانی کے سوا کچھ اور

کو بھی اس مزہ کے اٹھانے کی ترغیب دیتا ہے، اس جذبہ کو عجیب لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے

مصلحت دید من آن است کہ یار ان ہمہ گاہ بگذارد و سر زلف بھکاریے گیرند

شہرے چڑا ز حریفان ز ہر طرف بھکاریے یاران بصلائے عشق است گرجی کیند کار

اس مثنوی کو دیکھو کہ "یار کو کوئی کام کرنا ہے تو بس یہ عشق، کرنے کا کام ہے،

عاشق کو جب لب لعل کا تصور آتا ہے، تو یہ جذبات پیدا ہوتے ہیں کہ معشوق کو طرح

طرح سے آراستہ کر دینگا، پھولوں کے زیور پہنا دینگا، تخت پر بٹھاؤنگا اور عرض کر دینگا کہ  
کہ معشوقانہ انداز سے بیٹھے اور تماشا یوں پر کھلی گرائے، ان جذبات کی تصویر دیکھو،

بہ تخت گل بنشام بے چوسد سلطان  
ز سنبل بخش ساز و طوق بار و کفن  
کر شہزاد کن و بازار ساحری بشکن  
بہ غمزہ رونق بازار ساحری بشکن

بہ باد وہ سرود ستار عالمے یعنی  
لوگوں کی پکڑ بان بھل باد  
چو عطر سالی شود زلف سنبل از دم  
تو قبتیش بہ سر زلف عنبری بشکن

بہ زلف گوئی کہ آئین دلبری گداز  
بہ غمزہ گوئے کہ قلب تہنگری بشکن  
بر دل خرام و بہر گوئی خوبی از بہر  
سزلے عوریدہ رونق پریمی بشکن

عام لوگ سمجھتے ہیں کہ وصل میں دل کے کانٹے نکل جاتے ہیں اور تسکین ہو جاتی ہے  
لیکن صاحب ذوق جانتا ہے کہ وصل میں آتش شوق اور بھڑکتی ہے، اور دل کا ولولہ  
کسی طرح کم نہیں ہوتا، اسی بنا پر عرب کا شاعر کہتا ہے،

يُكَلِّدُ اَوْيُنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بِنَا  
عَلَى اَنَّ قَرِيبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ

یعنی ہم سب کہہ کے دیکھ چکے کسی تسلی نہیں ہوتی تاہم تجھے وصل پھر اچھا ہے خواہ جہاں تک کہ کوئی ادا کنتیں  
بلبلے برگ گلے خوش رنگ در منقار داشت  
دندان برگ لڑا خوش ناہائے زار داشت  
گفت مارا جلوہ معشوق مدایں کا ردا داشت  
معشوق نے چند روز بے وفائی برتی ہے، پھر صاف ہو گیا ہے، عاشق کو بھلی باتیں  
یاد آتی ہیں، لیکن قصداً بھلا تا ہے اور معشوق کو مطمئن کرتا ہے کہ مجھ کو کوئی شکایت نہیں  
اتفاق یہ باتیں تھیں، ہو گئیں، اس حالت کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،

گر ز دست زلف مشکینت خطا رفت  
در ز ہندی شہار من جفاے رفت رفت

اس بلاغت کو دیکھو کہ ظلم و ستم کو معشوق کی طرف منسوب نہیں کرتا، بلکہ زلفت کا  
 نام لیتا ہے اور اس کو ہندو (چور خالم) کہتا ہے کہ اس سے یہ کیا بعید ہے،  
 برق عشق از خرمن پشیمین پوشی سوخت  
 جو رشاہ کامراں گر برگدای رفت رفت  
 گردلم از غزہ و لدار تابے برد برد  
 در میان جان جانان ماجرایی رفت رفت  
 کبھی عاشق کے دل میں یہ جذبہ اٹھتا ہے کہ معشوق کو اور لوگ بھی چاہتے ہوئے لیکن میری ہی جانبازی  
 کون کر سکتا ہے اس خیال کو محبت کے امداد سے معشوق کے سامنے بھی ظاہر کر دیتا ہے،

خواجہ صاحب اس جذبہ کو اس پیرایہ میں ادا کرتے ہیں،  
 شے مجوں بہ لیلی گفت کا می معشوق بے تنہا  
 ترا عاشق شود پید او بے مجوں خواہ شد  
 اس موقع پر مجوں کے لفظ نے کیا بلاغت پیدا کی ہے۔ یہ مضمون سیکڑوں نے باندھا ہے،  
 لیکن یہ پیرایہ کسی کو نصیب نہ ہوا،

بعض وقت جب معشوق کا ناز اور تمکنت حد سے گزر جاتی ہے، تو عاشق تنگ  
 اگر کہہ دیتا ہے، کہ اتنا بھی حد سے نہ گزرے، دنیا میں اور ہزاروں صاحب جمال ہیں،  
 معشوق بھی جانتا ہے کہ بات بچ ہے، لیکن سمجھتا ہے کہ عاشق کے منصب کے خلاف ہووان  
 بچے جذبات کو خواجہ صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں،

صبحم مرغ چین با گل نو خاسته گفت  
 ناز کم کن کہ دریں باغ بسی چوں تو شکفت  
 گل بجزید کہ از راست نہ رنجیم وے  
 بچ عاشق سخن سخت بہ معشوق نہ گفت

عشق کے جذبات اگرچہ عالم شباب کے لئے خاص ہیں، لیکن بڑھاپے میں بھی یہ  
 آگ سرد نہیں ہوتی، عاشق پر اس زمانہ میں مختلف حالات گزرتے ہیں کبھی کہتا ہے،

چ رندی دہو سنا کی در عہد شباب اولی

کبھی خیال کرتا ہے کہ عشق کی گرمی خود جوان بنا دے گی، اس حالت میں کبھی معشوق  
سے کہتا ہے،

گر چہ پیرم تو بے تنگ آغوشم گیر کہ سو گز کنار تو جوان بر خیزم  
کبھی کہتا ہے،

ہر چند پیر و خستہ دل نا توان شدم ہر گز کہ یاد روی تو کردم جوان شدم  
اسی بنا پر رکناے کاشی نے کہا ہے، ع عشق در ایام پیری چوں بہ سرا آتش است  
ان خیالات کے ساتھ یہ بھی سمجھتا ہے کہ یہ حالت عبرت انگیز ہے، اس حالت میں  
خود اپنی حالت پر افسوس کرتا ہے، اور عبرت کے لہجہ میں کہتا ہے،

دیدم و لاکہ آخر پیری وزہر و علم با من چہ کرد ویدہ معشوق باز من  
یہ سب اصلی وارداتیں ہیں، جو عاشق کو پیش آتی ہیں، خواجہ صاحب نے انکو بے کم و کاست  
ادا کیا ہے،

معشوق جب صاحب جاہ اور عاشق مفلس اور کم مایہ ہوتا ہے تو معشوق کو عاشق  
کی طرف التفات سے عائد ہوتی ہے لیکن عاشق میں یہ امتیاز ملحوظ نہیں، اس بنا پر قاصد  
سے خطاب کر کے کہتا ہے،

گر دیگر تیراں در دولت گذرود بعد از ادای خدمت عرض معاگو  
در راہ عشق فرق غنی و فقیر نیست اے بادشاہ حسن سخن با گلاگو

غرض اس طرح کے سیکڑوں جذبات ہیں جن کو خواجہ صاحب نے نہایت خوبی سے  
ادا کیا ہے اور جس کی مثال، اساتذہ کے کلام میں نہیں مل سکتی، ہم سرسری طور پر یکجا کر چکے  
اشعار نقل کرتے ہیں،

معشوق کی نسبت بدگمانی،

خواب اُن ز گسِ قاتانِ تو بے چہرے نیست  
تا پ اُن لعل پریشانِ تو بے چہرے نیست

ظلم کے بعد معشوق کے رحم کی داد،

آفریں بردل نرم تو کہ زہرِ وِثاق  
کشتہ غمزہ خود را بہ نماز آمدہ

رقیب سے چھپ کر سرگوشی،

خدا راے رقیبِ مشب زمانے دیدہ برہم نہ  
کہ من بالعل جانِ بخشش نہانی یک سخن ارم

معشوق کی عام آمیزی کی شکایت،

زلف در دستِ صبا گوش بہ پیغامِ رقیب  
ایں ہمہ با ہمہ در ساختہ عیسیٰ چہ

عشق سے پار سائی میں فرق آنے کا خطرہ،

می ترسم از خرابیِ ایماں کہ می برد  
خرابِ بروی تو حضور نماز من

معشوق نے چارہ ساز ہو کر چارہ نوازی نہ کی،

چہ غدار از بخت خود گویم کہ اُن عیارِ شہر آشوب  
بہ تلخی کشت حافظ را و شکر در وہان دارد

بالکہ! این کہتہ تو اُن گفت کہ اُن سگیلین دل

کشت مارا دومِ عیسیٰ مریم با دوست

بوسے کے ساتھ گالی کا مزہ،

قذا آمیختہ با گل نہ علاجِ دلِ است  
بوسہ چند بیا میز بہ و شنای چند

بادِ فاما معشوق کی ظہیر پیش کر کے معشوق سے التفات کی خواہش،

پروانہ و شمع و گل و بلبل ہمہ جمع نہ  
ایں دوست بیا رحم بہ تنہائی ما کن

حیا اور رونے کی وجہ سے افشائے راز،

ترا حیا و مرا آب دیدہ شد نماز  
و گر نہ عاش و معشوق را ز داغ نہ



اوروں کا میا بی پر حسرت

چو با حبیبِ نبی و بادہ پیائی  
بہ یاد آر حریفانِ بادہ پیارا  
داستانِ عشق کی دلچسپی،

ایک قصہ پیش نیست غمِ عشقِ این عجیب  
از ہر کے کہ می شنوم نامکر است

معتوق پر فدا ہونے کا انتظار اور اس کا اعراض،

می خواہم کہ میر شمس اندر دم چو شمع  
او خود گذر بہ من چو نسیمِ سحر نہ کرد  
معتوق کی یاد میں شب گزاری کا لطف،

از صبا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح  
بوی زلفت تو ہماں مونسِ جان است کہ بود

معتوق نہ ز سر سے ہات آتا اور نہ خود ملقت ہوتا،

از ہر بوسہ ز لبش جاں ہی دہم  
اینم نمی ستانم و آتم نمی دہم

اہل تقویٰ بر امانیں تو مائیں، شاید پرستی نہیں چھوڑی جاسکتی،

شرابِ لعل کش در وی مہ جینانِ بین  
خلافِ مذہبِ آماں جمالِ ایناں ہیں

فلسفہ | خواجہ صاحب کا فلسفہ قریباً وہی ہے جو خیام کا ہے، خواجہ صاحب نے انہی مسائل

کو زیادہ تفصیل، زیادہ توضیح اور زیادہ جوش کے ساتھ دیکھا ہے، چنانچہ ہم ان کو بدفعات

بیان کرتے ہیں،

۱، ان کا فلسفہ اس مسئلہ سے شروع ہوتا ہے، کہ انسان کو کائنات کے ہمراہ

اور ان کی حقیقت کچھ معلوم نہیں، اور نہ معلوم ہو سکتی، اس مضمون کو سقراط، فارابی

ابن سینا، خیام سب نے بیان کیا تھا، لیکن خواجہ صاحب جس بلند آہنگی اور جوش و ادعا

کے ساتھ کہتے ہیں، وہ ان کا خاص حصہ ہے،

بروای زاہد خود ہیں! کہ زچشم من و تو رازیں پردہ نہاں است نہاں خواہد بود  
انداز بیان کی بلاغت کو دیکھو! کلام کی ابتدا ایسے لفظ سے کی ہو، جس سے زاہد  
کی دعویٰ رازدانی کی سخت تحقیر ظاہر ہوتی ہے، خود ہیں کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا  
مقصود ہے کہ یہ دعویٰ صرف خود بینی کی بنا پر ہوتا ہے، زاہد کے ساتھ اپنے آپ کو  
بھی شریک کر لیا ہے جس سے زاہد کی خاطر داری اور دعویٰ کی تقسیم مقصود ہے یعنی اس  
امر میں عارف و زاہد ہر عالم و جاہل سب برابر ہیں، دوسرے مصرع میں ماضی کے ساتھ آئندہ  
زمانہ کو بھی داخل کر لینے سے دعویٰ میں زیادہ زور اور تقسیم پیدا ہو گئی ہے،

عقبات شکار کس نہ شود دام باز ہیں	کیں جا ہمیشہ باد بہ دست است دام
حدیث از مطرب می گوے دراز و کم تر جوے	کہ کس نہ کشود و نکشاید بہ حکمت این مہلا
وانا چو دید بازی این چرخ حقہ باز	ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ بست
کس نہ دانست کہ منزل گہ مقصود گجا است	این قدم بہت کہ بانگ جر سے می آید
ساقیا جام میم دہ کہ نگارندہ غیب	نیست معلوم کہ در پردہ اسرار چہ کرد
اں کہ بر نقش زد این دائرہ مینائی	کس نہ دانست کہ در گردش پر کار چہ کرد
نہ شوی واقف یک نکتہ ز اسرار وجود	گر تو سر گشتہ شوی دائرہ دوماں را
در کار خانہ کہ رہ عقل و علم نیست	و ہم ضیف را سے فضولی چرا کند
ما از بروں مد شدہ مغرور صد فریب	تا خود درون پردہ چہ تدبیر می کنند
جنگ ہفتاد و دو دولت ہمہ را عذر بنہ	چوں نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زو
راز درون پردہ چہ داند فلک خموش	اے مدعی نزاع تو با پردہ دار چیست
با ہیچ کس نشانے زان دلتاں ندیم	یا من خیر ندانم یا او نشان ندازد

مردم در انتظار دریں پرودہ راہ نیست  
 یا بہت پرودہ دار نشاء تم، ہنسی و ہد  
 (۲) شاہد مطلق کا ظہور اگرچہ ہر جگہ ہے اور ذرہ ذرہ میں اسکی چمک موجود ہے، لیکن  
 کوئی شخص اس کو پہچان نہیں سکتا،

(۳) اسرار کائنات اگرچہ حقیقت میں معلوم نہیں ہو سکتے، لیکن جو کچھ معلوم  
 ہو سکتا ہے، اوہ علوم درسیہ کی تحصیل اور بحث و مباحثہ سے نہیں معلوم ہو سکتا، بلکہ  
 مجاہدہ، ریاضت، وجدان اور کشف سے معلوم ہو سکتا ہے، خواجہ صاحب نے اربابِ دہ  
 اور مشاہدہ کا نام ساقی، بادہ فروش، رندر کھا ہے، اور اسی بنا پر ہر جگہ پیر مناں  
 اور بادہ فروش کی حلقہ بگوشی کا دعویٰ کرتے ہیں، اور ان کے مقابلہ میں زاہد یعنی علما کے  
 ظاہری کو بے حقیقت سمجھتے ہیں،

رازِ درون پرودہ زردان مست پرس  
 کیس حال نیست صوفی عالی مقام را  
 بتر خدا کہ عارف و سالک کیں گفت  
 در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید  
 مصلحت نیست کہ از پرودہ بروں افتد راز  
 ورنہ در مجلسِ نذاں خبرے نیست کہ نیست  
 لے کہ از دفتر عقل آیت عشق آموزی  
 ترسم این نکتہ بہ تحقیق ندانی دانست  
 سر ز حیرت بہ در میکدہ با برکردم  
 چون شناسای تو در صومعہ یک پیر بنود  
 حلاج بر سر دایں نکتہ خوش سراید  
 از شناسائی پیر سید امثالِ ایں مسائل  
 مرزا غالب نے اس خیال کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے،

آں راز کہ در سینہ نہان است نہ وعظا  
 بردار تو ان گفت وہ منبر نتواں گفت  
 (۴) صوفیہ کے نزدیک علم حاصل ہونے کا ذریعہ بیرونی چیزوں کا مطالعہ نہیں ہے  
 ان کے نزدیک دل پر جب ایک خاص طریقہ سے توجہ اور مدت تک اس پر موانعت

کی جاتی ہے، تو دل خود اور اکات اور معلومات کا سرخشمہ بن جاتا ہے، جس طرح انبیا کا علم باہر سے نہیں آتا، بلکہ فوارہ کی طرح اندر سے اچھلتا ہے، خواجہ صاحب نے اس مسئلہ کو نہایت پر جوش اور بلیغ طریقہ سے ادا کیا ہے،

ویدش خرم و خداں قدحِ بادہ بدست      وندراں آئینہ صد گونہ تماشا می کرد  
گفتم ایس جامِ جہاں میں تو کے دادِ حکیم      گفت اُس روز کہ ایس گنسبدِ مینا می کرد  
یعنی میں نے ساقی (عارف) کو دیکھا کہ خوشی سے کھلا جاتا ہے، ہات میں ستراب کا پیالہ ہے، اس کو بار بار دیکھتا ہے، اور اس میں اس کو گونا گوں عالم نظر آتے ہیں، میں نے پوچھا کہ کار پردازِ فطرت نے تم کو یہ جامِ جہاں میں کس دن عنایت کیا تھا، بولا جس دن یہ سبز گنبد (آسمان) تعمیر کر رہا تھا،

(۶) خواجہ صاحب کا میلان زیادہ ترجیح کی طرف معلوم ہوتا ہے، یعنی انسان خود نہیں ہے کوئی اور قوت ہے جو اس سے کام لے رہی ہے، اگرچہ بعض جگہ اس کے خلاف بھی ان کے قلم سے نکل جاتا ہے، مثلاً ع

ہر عمل اجرے و ہر کار جزاے دارد

لیکن ان کا اصلی رجحان طبعِ جبر ہی کی طرف ہے، یہ مسئلہ اگرچہ بظاہر خلافِ عقل ہے، لیکن فلسفہ کی انتہائی منزل یہی ہے، اور اربابِ فنا بھی اسی نشہ میں چور ہیں، خواجہ صاحب اس عالم میں آتے ہیں تو ان کی سرستی حد سے بڑھ جاتی ہے اور عجیب جوش و خروش کا عالم ہوتا ہے،

نقشِ مستعدی مستی نہ بہ دستِ من و تست      انچراستا دازل گفت، لیکن آں کردم  
بارہا گفتم ام و بارہا دگر سے گویم      کہ من دل شدہ این رہ نہ بخود می پویم

بروایِ ناصح و برد و کشتاں خردہ گیر کار فرمایِ قدر می کندا یں من چہ کنم  
 برقِ غیرت کہ چیں می جهد از پرده غیب تو بفرما کہ من سوخته خرمن چہ کنم  
 مرا ہر نگور ویاں ز سر بیرون نخواہند قضاے آسمان است دیگر گوں نخواہند  
 مرا در زائل کار سے بجز روندی نفرمودند ہر آن قسمت کلاں جاشد کم و افزوں نخواہند  
 مستور و مست ہر دو چو از یکا قبیلہ اند مادل بہ عشوہ کہ دہیم اختیار چیست؟  
 در پسِ آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند انجہ استاد ازل گفت ہماں می گویم  
 (۵) کمال اور ترقی کسی زمانہ کے ساتھ مخصوص نہیں یہ غلط ہے کہ

حریفانِ بادِ باخوردند و رفتند

فیضِ روح القدس از باز مد فرماید دیگر اں ہم بکنند انجہ میسحا می کرد  
 (۶) بندگانِ خاص کی فطرت ہی جدا ہوتی ہے وہ بات ہر شخص کو نصیب نہیں ہوتی  
 گوہر جامِ جم از طینت خاک و گراست تو توقع ز گلِ کوزہ گراں میداری  
 فلسفہ اخلاق | خواجہ صاحب کی اخلاقی تعلیم اعلیٰ درجہ کے فلسفہ انسانیت کی تصویر ہے  
 ان کا طرزِ عمل خود ان کی زبان سے یہ ہے

مباش در پیے آزار و ہر چہ خواہی کن کہ در شریعت ما غیر ازیں گناہے نیست  
 فرض یزد بگذاریم و کس بد نہ کنیم

مانہ گوئیم بد و میل بہ تاحق نہ کنیم جانہ کس یہ ودی خود از رِق نہ کنیم  
 نہ صرف اچھوں بلکہ بروں کو بھی ہم برا کنا پس نہ نہیں کرتے کیونکہ گورے کو برا کنا چند  
 مضائقہ نہیں پھر بھی برائی سے خالی نہیں اس لئے سرے سے اس کام کو چھوڑ دینا بہتر  
 عیب درویش و تو نگد بہ کم و میش بد است کارِ بخت آن است کہ مطلق نہ کنیم

ہم اپنے نکتہ چینوں اور مخالفوں سے بھی ناراض نہیں ہوتے اس لئے کہ اگر وہ حق کہتے ہیں تو حق کے برائے کی کوئی وجہ نہیں اور اگر غلط کہتے ہیں تو غلط بات کا کیا رخ، حافظہ اور خصلت خطا گفت نگیریم براو در کہ حق گفت جدل با سخن حق نہ کنیم ہمارے مجلس عام ہے کسی کی تخصیص نہیں، جو چاہے آئے، ہم سب کے ساتھ یکساں برتاؤ کرتے ہیں، واعظوں اور زاہدوں کی طرح ہمارا اخلاق و دوست دشمن عنین و بیگانہ کافر و مسلمان کی تفریق کی وجہ سے بدلا نہیں کرتا،

ہر کہ خوابد گوید ہر کہ خوابد گو بر و گیر و دار حاجب دربان در گاہ نیست بندہ پیر خراباتم کہ لطفش دائم است ورنہ لطف شیخ وزاہد گاہ ہست گاہ نیست ہم کو صرف ہر و محبت سے کام ہے، دشمنی، بغض اور کینہ ہمارا طرز عمل نہیں، مافقہ سکندر و دارا خواندہ ایم از مایہ حکایت ہر و فنا پیرس

قفا خوریم و ملامت کشیم و خوش باشیم کہ در طریقت ما کافر ی است رنجیدن بہ پیر میکدہ گفتیم کہ چہیت راہ نجات بخو است جام می و گفت عیب پوشیدن فراتر اور عبادات بہشت کے لایح سے نہیں کرنی چاہئیں، بلکہ اس لئے کرنی چاہئیں کہ فرض انسانی ہیں، بہشت بے شک معاوضہ میں ملے گی، لیکن تمہارا بیچارہ یہ نہیں ہونا چاہئے،

تو بندگی جو گدایان بہ شرط مزد کن کہ خواجہ خود روش بندہ پروردی داند من آن نگیں سیماں بہ هیچ نہ تمام کہ گاہ گاہ برا و دست اہر من باشد مشہور ہے کہ حضرت سلیمانؑ کے پاس ایک انگوٹھی تھی جس کی تاثیر سے تمام جن اور انسان ان کے تابع تھے، ایک دفعہ ایک شیطان نے اس کو کسی طرح اڑایا، حضرت

سیلہا کی سلطنت اور شان شوکت سب جاتی رہی، یہاں تک کہ پھلیاں بیچ کر زندگی بسر کرتے تھے، خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ جس انگوٹھی پر کبھی شیطان کا قبضہ ہو جاتا ہو، میں اس کو کٹری کے مول بھی نہیں خریدتا،

گر چہ گرد آلود فقرم شرم باد از ہتم      گر بہ آب چشمہ خورشید دامن تر کنم  
بہ خرم دو جہاں سرفرو نمی آرند      دماغ کبر گدایان خوشہ چیناں میں  
مالک عافیت نہ بہ لشکر گرفتہ ایم      ماتحت سلطنت نہ بہ بازو کشادہ ایم  
لیاقت جب تک نہ ہو بڑوں کی برابری نہیں کرنا چاہئے،

نیکہ بر جاے بزرگاں نتوان زد بگزاف      مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی  
ذاتی لیاقت در کار ہے، خاندانی شرف کافی نہیں،  
ساج شاہی طلبی گوہر ذاتی بنما      ور خود از گوہر حبشہ و فریدوں باشی  
تحصیل مقصد کے لئے کوشش در کار ہے،

در رہ منزل لیلے کہ خطر ہاست بہ جاں      شرط اول قدم آن ست کہ مجوں باشی  
ترغیب عمل،

اے دل بہ کوئی عشق گزارے نمی کنی      اسباب جمع داری و کارے نمی کنی  
چو گاں بدست داری و گوی نمی زنی      بازے چنین بدست و شکارے نمی کنی

ملا اور دو غنیمت کی پردہ دی | اخلاقی تعلیم اس بات پر موقوف ہے کہ شاعر فطرت انسانی کا  
نکتہ شناس ہو جو عجیب اور برائیاں کھلی کھلی ہوتی ہیں، ان کو ہر شخص سمجھ سکتا ہے لیکن فنی  
مخفی اور سر بہتہ عیوب تک ہر شخص کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی، اس لئے جو شاعر فلسفہ  
کی تعلیم دینا چاہتا ہے، اس کے لئے فطرت کا نکتہ شناس ہونا سب سے پہلی شرط ہے،

ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ طعنت اور دل آویز طریقوں سے یہ عیوب ظاہر کئے جائیں تاکہ لوگوں کو گراں نہ گذریں بلکہ خود ان کو ان کے سننے میں طعنت آئے، مخفی اور دقیق عیوب جس قدر علماء و عظیمین اور زہاد میں پائے جاتے ہیں کسی فرقہ میں نہیں پائے جاتے چنانچہ امام غزالی نے احیاء العلوم میں اس کو نہایت تفصیل سے لکھا ہے، لیکن چونکہ یہ فرقہ ہمیشہ با اقتدار رہا ہے، اس لئے ان کے عیوب کا ظاہر کرنا آسان بات نہیں، امام غزالی نے اس کا جو نتیجہ اٹھایا، یہ تھا کہ ان کی جان تک معرضِ خطر میں آگئی، اس لئے کسی کو ہمت نہ ہوئی شعر میں سب سے پہلے خیام نے یہ جرات کی، اس کے بعد شیخ سعدی نے دہلی زبان سے کچھ کچھ کہا، مثلاً

محتسب در قعاسے زندان است      غافل از صوفیان شاہ بازار  
بروں غیرو دواز خانقہ کیلے ہتیار      کہ تا بہ شخہ بگوید کہ صوفیاں مستند  
گر کند میل بہ خوبان دل من خردہ گیر      کیں گناہیت کہ دوشر شمانیز کینند  
لیکن جس دلیری، آزادی اور بے باکی سے خواجہ صاحب نے اس فرض کو ادا کیا آج کسی سے نہ ہو سکا،

واعظاں کیں جلوہ بر محراب و منبری کنند      چوں بہ غفلت می روند آں کار دیگر می کنند  
منہیکلے وارم ز دامنتمند محفل باز پرس      توبہ فرمایاں چرا خود توبہ کمتر می کنند  
گویند اور غمی دارند روز داوری      کیں ہمہ قلب دغا در کار داوری کنند  
دی دو بیتیم چه خوش آمد کہ سحر کہ میگفت      بر در میکدہ باد و نئے ترسائے  
گر مسلمانی این است کہ حافظ دارد      دای اگر در پس امروز بود فردائے  
یعنی کل شراب خانہ کے دروازہ پر ایک عیسائی دفت بجا کر یہ گاتا تھا کہ اگر اسلام اسی کا



نام ہے جو حافظ میں پایا جاتا ہے تو آج کے بعد اگر کل قیامت کا دن بھی آنے والا ہے تو ہم  
اس شعر کا پیرایہ بیان بھی کس قدر بیغ ہے، "اول تو جو کہنا ہے اس کو ایک عیسائی کی زبان  
سے کہا ہے، جس سے علاوہ احتیاط کے مقصود یہ ہے کہ غیروں کو بھی ان بد اعمالیوں پر فتنوں  
اور رحم آتا ہے گانے اور بجانے کے شامل کرنے سے یہ غرض ہے کہ اس ذریعہ سے لوگ زیادہ  
جی لگا کر سنتے تھے اور زیادہ شہیر ہوتی تھی، اپنا نام لینے سے علاوہ احتیاط کے یہ مقصد ہے  
کہ دوسروں کا عیب کہتے تو ان کو توجہ نہ ہوتی،

سب بڑا عیب مولویوں اور واعظوں میں ریاکاری کا ہوتا ہے، اس لئے نہایت  
دلیری سے ان کی برائیاں بیان کی ہیں،

گرچہ بد واعظ شہر میں سخن آساں نشود  
تاریا و زہد وساوس مسلمان نشود  
یعنی گو داعظ کو یہ بات گماں گذرے گی، لیکن ہے یہ کہ جب تک وہ ریا کرتا رہے گا، مسلمان  
نہیں ہو سکتا،

غلام ہمت مددی کشان یک رنگم نہ آں گردہ کہ اربزق لباس دل سید اند  
بادہ نوشے کہ درویش ریاے بنود بہتر از زہد فروشی کہ در دروی دریا

من از پیر منماں دیدم کرامت ہائے مرداں کہ ایں دلق ریا فی را بہ جائے مدنی گیرد  
میں خود کہ صد گناہ ز اختیار در حجاب بہتر از طاعتی کہ بہ روی دریا کنند

ترسم کہ صر نہ نہ بردوز باز خاست نان حلال بشخ ز آب حرام ما  
یہا بھی کہ وہ دھچہ ارغوانی کن مرد صومعہ کاں جاسیہ کا راتند

نقد پرا بود آیا کہ عیار سے گیرند تا بہ صومعہ واران پے کارے گیرند  
یعنی اگر سکتے پرکھے جائے تو سب خانقاہ نشین اپنا اپنا راستہ لیتے،

مولویوں اور واعظوں کو اس میں بڑا کمال ہوتا ہے کہ تقدس کے پردہ میں اس طرح  
برائیاں کرتے ہیں کہ کسی کو ان کی نسبت گمان بھی نہیں ہو سکتا، خواجہ صاحب نے اس  
نکتہ کو اس طبعیت پیرایہ میں ادا کیا ہے،

لے دل طریق مستی از محبت بیاموز مست است و در حق او کس این گماں ندارد  
خرقہ پوشاں ہنگی مست گذشتہ و گذشتہ قصہ ما است کہ در کوچہ و بازار ار باند

صوفیان داستانہ از گردی ہمہ رخت دلق مابود کہ در خانہ خسار باند

یعنی صوفیوں نے اپنا خرقہ شراب کے عوض میں رہن بھی کیا اور واپس بھی لے لیا  
کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی، ہم رند، یوں رسوا ہوئے کہ ہمارا خرقہ رہن پڑا رہ گیا،  
داشتم دلق و صد عیب ای پوشیدہ خرقہ رہن سے و مطرب شہ و زنا رہا

عیب چھپانے کی ایک بڑی گہری چال یہ ہے کہ کوئی اور شخص اگر وہ عیب کرتا ہوا نظر آئے  
تو نہایت سختی سے اس پر دار و گیر کی جائے، اس راز کو خواجہ صاحب اس طرح فاش کرتے ہیں

بادہ با محبت شہر نہ نوشی زہنا کہ خورد با قوی و سنگ بہ جام اندازد

یعنی محبت کے ساتھ کبھی شراب نہ پینا، وہ تمہارے ساتھ شراب بھی پیے گا اور تمہارا  
پیالہ بھی توڑ ڈالے گا،

مولویوں اور واعظوں میں ریاکاری علانیہ نظر آتی ہے، اور نہ ہی گروہ بھی اس کے  
اثر سے خالی نہیں ہوتے، اس بنا پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

می خورد کہ شیخ و حافظ و قاضی و محبت چون نیک بنگری ہمہ تزیویری کشند

صوفیان جملہ حریت اند نظر بازوے زان ہمہ حافظ سودا زود بہ نام افتاد

یعنی گہری بات ہوتی،

علمائے اوصاف اور اخلاق پر خوب غور کرو، تو نظر آئے گا کہ عوام کی عقیدت مندی اور نیاز مندی کی وجہ سے ان میں نہایت عجب اور غور پیدا ہو جاتا ہے، اور اس وصف کو اس لئے ترقی ہوتی جاتی ہے کہ ان کو یہ باتیں مذہبی پیرایہ میں نظر آتی ہیں، وہ کسی کو بھانپتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ امر بالمعروف کی تعمیل ہے، مسلمانین اور حکام کی دربار داری کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ حکام شرعی کے اجراء کے لئے اس کی ضرورت ہے، کسی سے ذاتی عناد کی وجہ دشمنی کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ بغضِ تہذیب و تمدن اور فخر کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ عورت نفیس ہے، اس بنا پر یہ تمام عیوب ان میں راسخ ہوتے جاتے ہیں، خواجہ صاحب ان تمام عیبوں کی نہایت ملین اور لطیف پیرایوں میں پردہ دہری کرتے ہیں،

اگر از پردہ بروں شد دل من عیب کن      شکر ایزد کہ نہ در پردہ پسندار بماند  
در راہ نامشکستہ دلی می خزند و لبس      بازار خود فروشی از راں راہ دیگر است  
یعنی ہمارے بازار میں صرف خاکساری کی قیمت ہے، باقی خود پرستی تو اس کا راستہ دوسری طرف سے نکلا ہے،

زادہ شہر چہ ہر ملک و شہنہ گزید      من ہم از ہر نگارے بگزینم چہ شود  
یعنی جب زادہ نے بادشاہ پرستی اختیار کی تو ہم بھی اگر کسی خوشتر سے دل لگائیں تو کیا ہرج ہے، یعنی بادشاہ پرستی سے شاہ پرستی بہتر ہے،

عیب می جلد بگفتی ہر شش نیز بگو      نفی حکمت کن از بہر دل عاصے چند  
علمائے عام حالت یہ ہے کہ امر حق کو عوام کی خاطر سے بھی ٹال دیتے ہیں، اگر اس میں کوئی برائی کا پہلو ہے تو صرف اسی پر زور دیتے ہیں، آج کل مغربی تعلیم قوم کے کس قدر ضروری اور گویا منظر زندگی ہے، لیکن صرف اس وجہ سے کہ عوام اس سے دُشمن

اخفاے حق

کرتے ہیں کبھی کوئی عالم اس کی ترغیب نہیں دے سکتا بلکہ ہمیشہ اس کی مخالفت کیجاتی ہے  
خواجہ صاحب نے نہایت موثر طریقے سے اس عیب پر ملامت کی ہے، وہ کہتے ہیں  
کہ عوام کی خاطر سے حکمت اور حقیقت سے انکار نہ کرو، شراب میں فائدہ بھی ہے اور نقصان  
بھی اور نقصان فائدہ سے زیادہ ہے، تاہم خدا نے قرآن مجید میں فرمایا فیصفا اشو  
کبیر و منافع للناس و انشعما اکبر من نفعہما یعنی تمہارا شراب میں فائدہ بھی  
ہیں اور نقصان بھی، لیکن نقصان زیادہ ہے، جب خدا نے باوجود اس کے کہ شراب نہایت  
بُری چیز ہے، اس کے فائدوں کو چھپانا نہیں چاہا البتہ یہ بتا دیا کہ فائدہ سے نقصان زیادہ  
ہے، اور اس لئے اس سے پرہیز کرنا چاہئے تو امر حق کو عوام کی خاطر سے چھپانا کیونکر جائز  
ہو سکتا ہے،

خواجہ صاحب نے اس بات کو جا بجا نہایت بیخ اور لطیف پیروایوں میں ادا کیا  
ہے کہ مولویوں اور واعظوں کی نیکیاں بھی چونکہ ذاتی غرض پر مبنی ہوتی ہیں، اس لئے گدہ  
الہی میں مقبول ہونے کے قابل نہیں،

درمی خانہ بہ بستند خدا یا میسند      کہ در خانہ تزیویر و ریا بکشایند  
ترسم کہ صرفہ نہ برد روز بازداشت      نان حلالی شیخ ز آب حرام ما  
ایں خرقہ کہ من دارم در رہن شراب ولی      دیں دفتر بے معنی، غرقِ نواب ولی  
روزمرہ و محاورہ | خواجہ صاحب کی فصاحت کلام کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ان کے

ہاں کلام میں روزمرہ اور محاورے نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، جو الفاظ اور  
ترکیبیں رات دن استعمال میں آتے رہتے ہیں اور جن سے روزمرہ پیدا ہوتا ہے، عموماً  
وہی ہوتے ہیں جو فصیح، سلیس، نرم اور رواں ہوں، اور اگر ان میں کسی قدر کمی ہوتی

تو وہ روزمرہ کے استعمال سے نکل جاتی ہے، کیونکہ رات دن سب سے سنتے وہ الفاظ کانوں کو  
 مانوس ہو جاتے ہیں، محاورات کا بھی یہی حال ہے، محاورہ اس وقت بنتا ہے جب ایک گرو  
 کا گروہ کسی جملہ کو کسی خاص معنی میں استعمال کرتا ہے، اس لئے ضرور ہے کہ یہ جملہ خود فصیح،  
 سلیس، اور رواں ہو، ورنہ تجاور عام میں نہیں آسکتا،

ایک اور پہلو سے اس خصوصیت پر نظر ڈالو، فارسی زبان میں مفرد الفاظ بہ نسبت  
 اور زبانوں کے نہایت کم ہیں، اس کمی کی تلافی زبان نے محاورات اور مصطلحات سے  
 کی، اشاعی کے لئے زبان پر قدرت تام حاصل ہونا سب سے ضروری شرط ہے، خواجہ  
 صاحب کی قادر الکلامی کی ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ انھوں نے جس قدر محاورات اور  
 مصطلحات برتے، فارسی شعرا میں سے غالب کسی نے نہیں برتے اور یہ ان کی قادر الکلامی  
 کی ایک بڑی دلیل ہے،

لیکن خواجہ صاحب کا تمام کلام اگرچہ روزمرہ محاورات اور مصطلحات سے لبریز ہے،  
 مثال کے طور پر ہم چند اشعار نقل کرتے ہیں:

ترسم کہ صرفہ نہ بردوز با زنجار	نانِ حلالِ شیخ ز آبِ حرام
صلاح کار کجا و منِ خراب کجا	بہ ہیں تفاوتِ رہ از کجا است تا بکجا
عقباتِ شکار کس نہ شود دام باز پس	کیں جا ہمیشہ باد بہرست است دام را

۱۔ جو محاورات ان اشعار میں آئے ہیں ان کے معنی ہم کجائی کہہ دیتے ہیں،  
 صرفہ بدون بازی لہانا، دام بازچیدن، جال کو سمیٹ لینا، باد بہرست بودن، کچھ ہاتھ نہ آنا، خدمتِ اسلام،  
 دیر شکار چیرے کر دن، صرف کر دینا یا لگا دینا، راجہ افتادہ است، تھک کر پڑی ہے، ہمتِ توجہ اور  
 ہمدردی، بے اندام، بے ڈول، انداز، راہ دیگرست، یعنی اس کا اور راستہ ہے،

اے صبا گر بہ جو اتان چمن بازرسی خدمت از بار سال سر و گل و ریحاں را  
 ترسم ایں قوم کہ بر در کشتاں می خوانند در سر کار خوابات کنند ایماں را  
 برو بہ کار خودای و اعطایں چه فریاد است مرا تادہ دل از کف ترا چه افتادہ است  
 روی خوب است کمال و ہنر و دامن پاک لاجرم ہمت مردانِ دو عالم یا دوست  
 ہر چه ہست از قامت ناساز بے اندام است نہ تشریف تو بر بالائے کس کوتاہ نیست  
 بندہ پیر خراباتم کہ لطفش دائم است و نہ لطفش شیخ ذرا بگاہ ہست و گاہ نیست  
 دانا چو دید بازی ایں چرخ حقہ باز ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ بست  
 مدراہ مانسکتہ دلی می خزند و بس باز از خود فروشی ازاں راہ دیگر ہست  
 اگر چه بادہ فرح بخش و باد گلہ نیست بہ بانگ چنگ غمخوری کہ عتیب تیرا نیست  
 می خواست گل کہ دم زند از رنگ و لوی دوست از غیرت صبا نفسش ہوا ہاں گرفت  
 آسودہ بر کنار چو بہ کار می شدم دوران چو نقطہ عاقبتم در میاں گرفت  
 فرصت نگر کہ فتنہ در عالم او فتاد عارف بہ جامے زد و از غم کراں گرفت  
 مانتہ چو آب لطف ز نظم تو می چکید غیب چگونہ نکتہ تواند ہر اں گرفت  
 مستم کن اں چناں کہ نہ انعم ز بخودی در عرصہ خیال کہ آمد کہ ام رفت  
 در حق من بہت اں لطف کہ می فرماید سخت خوب است لیکن قدرے بہتر ازین  
 ہماے ہم عمرے ست کز جاں ہواے اں قدو بالا گرفت است  
 دلم جز ہر سرویان طریقے بر نی گرد زہر درمی و ہم بندش لیکن مدنی گیر د

تیر چھلا اود عرصہ را دم زد و دعوی کرنا لطف تو ہاں گرفتن، دم گفتا و در میان گرفتن پھر لینا، زدش کسی چیز بڑا کرنا  
 نکتہ گرفتن، اعراف کرنا، ہوا گرفت، ہوا میں رتا، در گرفتن، از کرنا یا لگ جانا،

رخ و چشمے باین خوبی تو گوئی دل از دوبر گیر  
 بر و کین غطابے معنی مرا دے سر نمی گیرد  
 میان گریہ می خندم کہ چون شمع اندرین مجلس  
 زبان آتشینم هست لیکن در نمی گیرد  
 بدین شعر تر و شیرین ز شاہنشاہ عجب درم  
 کہ سرتاپای حافظ را چرا در زخمی گیرد  
 یا وفا یا خبر وصل تو یا مرگ رقیب  
 بازی چرخ ازین یکدوسہ کاری بکند  
 نقد ہار بود آیا کہ عیب رے گیرند  
 تا ہمہ صومعہ داران پے کاری گیرند  
 خرمہ پوشان ہنگی مست گذشتند و گذشت  
 قصہ ناست کہ در کوچہ و بازار بماند  
 مطرب عشق عجب ساز و نواز دارد  
 نقش ہر پردہ کہ ز در راہ بجائی دارد  
 اندر اہ نظر مرغ و لہم گشت ہوا گیر  
 اے دیدہ نظر کن کہ بہ دام کہ در افتاد  
 بس تجربہ کردیم درین دیر مکافات  
 بادر و کشتاں ہر کہ در افتاد و برفتاد  
 چہ مستی است ندانم کہ رو بہ ما آورد  
 کہ بود ساقی ؟ وایں بادہ از کجا آورد  
 رسیدن گل ہنسرین بہ خیر و خوبی یاد  
 بنفشہ شاد و خوش آمد سمن صفا آورد  
 از دیدہ خون دل ہمہ بروے مارود  
 بروے باز دیدہ ندانم چہا روڈ  
 من دانکار شراب بایں چہ حکایت باشد  
 غالباً این قدم عقل کفایت باشد  
 آں شد لے خواجہ کہ در صومعہ باز مینی  
 کارا بارخ ساقی و لب جام افتاد  
 رطل گرانم دہاے مرید خرابات  
 شاوے شیخی کہ خافتاہ نہ دارد  
 در زگر فتن سونے میں تہو دینا، پے کاو بھی گر فتن کسی کام کے پیچھے پڑنا لیکن ایسے موقعوں پر بیٹھا  
 راستہ لینا، کے معنی میں آتا ہے، گذشت گئی گذری بات ہوئی، شاہ بجای دارد، اصول اور قاعدہ کے  
 موافق ہے، در افتاد، اکھٹا، صفا آورد، خیر مقدم کے وقت کہتے ہیں، چہا روڈ، کیسے گذرے گی، شاوے شیخی  
 یعنی ان کے آئیں، بہ فلاں بخشین، ان کے صدقہ میں،

شراب و عیش نہاں چھپت کار بے بنیاد      زویم بر صفت رنداں، و ہر چہ بادا باد  
 یارب بوقت گل گنہ بندہ عفو کن      ویں ماجرا بہ سر دل لب جو بیار بخش  
 حاشا کہ من بہ موسم گل ترک می کنم      من لاف عقل میزنم، این کار کے کتم  
 اسی گس عرصہ سیر غ نہ جو لانگہ تست      عرض خودی بری وز حمت مانی داری  
 در دندان بلا زہر ہلاہل نوشند      قتل ایں قوم خطا باشد، ہاں تاناہ کنی  
 اکثر محاورے ایسے ہیں جو صرف بول چال اور بے تکلفی میں استعمال ہوتے ہیں، اہل قلم  
 یہ سمجھ کر کہ وہ متانت کے خلاف ہیں، تصنیفات میں استعمال نہیں کرتے، مثلاً اردو میں یہ  
 محاورات جاوہی، رہنے بھی دیجئے، دیکھ لیا، وغیرہ و زمرہ استعمال میں آتے ہیں، لیکن  
 ناسخ خواجہ درد، سودا وغیرہ ان کو نظم متانت کے خلاف سمجھتے ہیں، لیکن اس سے زبان  
 کی وسعت گھٹتی ہے، اس لئے جن شعرا کو زبان کا خیال زیادہ ہے، مثلاً داغ وغیرہ ڈھونڈ  
 ڈھونڈ کر یہ تمام محاورات لاتے ہیں، فارسی میں روزمرہ اور محاورہ کو خواجہ صاحب نے  
 وسعت دی، ان کے کلام میں ایسے بہت سے محاورات ملیں گے جو کسی اور کے کلام  
 میں نہیں مل سکتے، یہاں تک کہ بول چال کے لحاظ سے وہ محاورات بھی خواجہ صاحب  
 نے لئے ہیں جو خاص لہجہ کے محتاج ہیں اور بغیر اس لہجہ کے سمجھ میں نہیں آ سکتے، مثلاً  
 ناصحم گفت کہ جز غم چہ ہنر دار و عشق      گفتم اے خواجہ غافل! ہنرے بہتر ازین  
 ”ہنرے بہتر ازین“ کو ایک خاص لہجہ سے پڑھنا چاہیے جس سے استہمام کے معنی پیدا ہوں  
 یعنی کیا اس سے بڑھ کر کوئی اور ہنر ہو گا، یا مثلاً یہ شعر ج  
 کنار و بوسہ دولمش چلویم چوں نواہ شد

لئے حمت کہے برداشتیں، کسی کو متانت ہاں تاناہ کنی، دیکھو ایسا نہ کرنا،



یعنی جب یہ ہونا نہیں ہے تو اس کا ذکر کیا کروں، اس قسم کی اور بہت سی مثالیں ہیں۔

**خوش نوائی** | صاحب ذوق صاف محسوس کرتا ہے کہ خواجہ صاحب کے کلام میں ایک خاص قسم کی خوش گواری پائی جاتی ہے، شاعری میں موسیقی بھی شامل ہے، اس لئے جو شعر موسیقی اور خوش نوائی سے الگ ہوگا، شاعری کے رتبہ سے گھٹا ہوگا، خواجہ صاحب کے کلام میں یہ وصف مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے، اکثر وہ غزلوں کی بحریں ایسی رکھتے ہیں جو موسیقی سے مناسبت رکھتی ہیں، شعروں کے ارکان اور ان کے ٹکڑے ایسے لاتے ہیں جو مال او سم کا کام دیتے ہیں، اس غرض کے لئے اکثر ہموزن الفاظ کا پے درپے آنا دیتا ہے "او گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ بار بار تان آکر ٹوٹتی ہے، مثلاً

چود دست ست روئے خوش بزن طرب و خوش	کہ دست افشاں غزل خونیم دیا کو باں مہر اندازیم
کیے از کفری لافد و گر طامات می بافد	بیا کیس داوری ہار اہ پیش داور اندازیم
اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقاں ریزد	من و ساقی بہم سازیم بنیادش بر اندازیم
شراب ارجوانی را گلاب اندر قدح ریزم	نیم عطر گر داں را شکر در جگر اندازیم
سروروان من چرامیل چین نمی کند	ہمد گل نمی شود، یا دو وطن نمی کند
دردم از یارست و دریاں نیسز ہم	دل فدائے او شدہ جاں نیسز ہم
گر ز دست لغت مشکنت خطای رفت	در زہندوی شمار من جفائے رفت

ایک نکتہ یہاں خاص طور پر بحاط کے قابل ہے۔ قدامت کے کلام میں صنائع لفظی یعنی صنعت اشتقاق، ترسیع، ایہام نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، مراعات نظر (متناسب لفظی) جو حد سے گذر صنیع جگت بن جاتی ہے، سلمان سادجی نے رواج دیا او کچھ زمانہ تک بڑے زور و شور سے جاری رہی، ان صنعتوں کو عموماً شعرانے محض صنعت

کی حیثیت سے استعمال کیا، یعنی اس لحاظ سے کہ اس کا التزام وقت آفرینی ہے اور وقتاً فری  
ایک کمال کی بات ہے، اس عام رو سے خواجہ صاحب بھی نہ بچ سکے، چنانچہ مراتبِ نظیر  
اور ایہام و طباق ان کے ہاں بھی جا بجا پائے جاتے ہیں، مثلاً

تا دل ہرزہ گرد من رفت بہ چینِ لبت او      زان سفر دراز خود قصد وطن نمی کند  
سخا نماند سخن طے کتم شراب کجا است      بدہ بہ شادی روح روانِ حاتم طے  
عنانِ حلالِ شیخ ز آبِ حرام ما

لیکن خواجہ صاحب نے زیادہ تر ان لفظی صنعتوں کو ایسا ہے جن سے خوش آہنگی اور خوش نوایی  
پیدا ہوتی ہے، مثلاً

اے کہ می گویند س بہتر ز حسن      یار ما ہیں دار دو آں نیز ہم  
اس شعر میں این و آں کا جو مقابلہ ہے اس کو ایک سطحی النظر یہ خیال کریگا کہ مرآتِ نظیر  
یا صنعتِ اضداد ہے، لیکن ایک صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے کہ ان دو لفظوں کی آواز  
کا تناسب ایسا ہے جو خود بخود کانوں کو خوش معلوم ہوتا ہے اور موسیقی کی حیثیت سے  
دیکھیں تو گویا گیت کے اجزاء ہیں، مثلاً

قاصد حضرت سلمیٰ کہ سلامت بادا      چہ شود گر بہ سلامت دلِ ما شاید کند  
اس میں سلمیٰ سلامت اور سلام جو ملتے جلتے الفاظ آئے ہیں ان سے عام آدمی کو صنعت  
اشفاق کا خیال پیدا ہوگا، لیکن اصل میں یہ تناسب الفاظِ ذرا سے فاصلہ پر بار بار آکر  
کانوں کو خوش آئند معلوم ہوتے ہیں، یا مثلاً

اے صبا گر بہ جوانانِ چین باز رسی      خدمت از ما برساں سرو و گلِ ریحاں را  
اس شعر میں سرو و گلِ ریحاں جو الفاظ آئے ہیں، عام لوگ اس کا نام مرآتِ نظیر

یا صنعت اعداد وغیرہ رکھیں گے لیکن اس شعر کی بجز اور اس میں خاص ان متناسب لوزن  
الفاظ کا اخیر میں آنا ایک خوش نوئی پیدا کرتا ہے، جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھی، حالانکہ  
یہ ممکن تھا کہ وہ صنعتیں باقی رہتیں،

خواجہ صاحب کے کلام میں جہاں اس قسم کی صنعتیں نظر آئیں غور سے دیکھو تو ان  
در اصل خوش نوئی اور خوش آہنگی کا وصف ملحوظ ہوتا ہے، ملاحظہ ہو،

اعتمادے نیست بر دور جہاں	بلکہ برگردون گرداں نیز ہم
از بہر بوسہ ز لبش جاں ہی دہم	انیم نمی ستاند و آنم نمی دہم
شیوہ ناز تو شیریں خط و خال تو طبع	چشم و ابروی تو زیبا قد و بالای تو خوش
بدہ ساقی مے باقی کہ در جنت نخواہی یافت	کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلارا
گر ز دست زلف مشکینت خطای رفت	ور ز ہندوی شہا بر من جفای رفت رفت
برق عشق از خرمن پشمینہ پوشے سوخت خست	جو رشاہ کامراں گرد برگدے رفت رفت
گردم از غمزدہ دلدار تابے برود برد	در میان جان جانان با جریے رفت رفت

غور کرو ان اشعار میں جہاں جہاں کمرہ الفاظ آئے ہیں کس قدر کانون کو خوش  
معلوم ہوتے ہیں، ظاہر ہیں اس کو صنعت تکرار کہہ دیگا، لیکن کیا ہر جگہ کسی لفظ کا کمرہ  
آنا کوئی لطف پیدا کرتا ہے،

کارواں رفت تو در خوابے بیاباں در پیش کے روی؟ رہ نہ کہ پرسی؟ چہ کنی؟ چوں باشی؟  
مصرع اخیر میں تم کو خیال ہو گا کہ اس کی خوبی صرف یہ ہے کہ پے در پے سوالات  
آئے ہیں، جس سے صنعت استفہام پیدا ہو گئی ہے لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھو  
یہ الفاظ کس طرح کانون کو ایک خاص متناسب کھٹکا دیتے ہیں، اور خوش آئند معلوم ہوتے

خدا را رحمی اے نعم کہ درویش سر کویت درے دیگر نئی داند رہ دیگر نئی گیر د  
 بندش کی جستی | بندش کی جستی ایک وجدانی چیز ہے، اس کی تعریف اور تحدید نہیں ہو سکتی  
 لیکن مذاق صحیح آسانی سے اس کا احساس کرتا ہے، مثلاً ان اشعار میں باوجود اتحاد مضمون  
 اور الفاظ کے بندش کی جستی کا جو فرق ہے ہر شخص محسوس کر سکتا ہے،

سیتم مشاطہ را جمال تو دیوانہ می کند	کاینہ را خیال پری خانہ می کند
صائب دل را نگاہ گرم تو دیوانہ می کند	آئینہ را رخ تو پری خانہ می کند
غنی ہر کس کہ دید روی تو دیوانہ می شود	آئینہ از رخ تو پری خانہ می شود
صائب سر چشمہ حیات لب می چکان اوست	عمر دوبارہ سایہ سر و روان اوست
فطرت عیش ابد بہ کام دل در دست	عمر دوبارہ سایہ سر و بلند تست
صائب ہمیشہ صاحب طول امل غیب باشد	کہ چین بقدر بلند می در آستین باشد
بیدل دستگاہت ہر قدر پیش است کلینت	در خور طول است چین چاکہ دار و استین

خواجہ صاحب جیسا کہ خود انھوں نے متعدد موقعوں پر تصریح کی ہے، سلمان او  
 خواجہ کی غزلوں پر غزلیں لکھتے ہیں، ان غزلوں کے مقابلہ کرنے سے بندش کے زور اور جستی  
 کا فرق صاف نظر آ جاتا ہے،

سلمان	حافظ
ہیچاں ہر تو ام مونس جان است کہ بود	گو ہر محزن اسوار بہان است کہ بود
ہیچاں ذکر تو ام در زبان است کہ بود	حقہ ہر بیدان ہر و نشان است کہ بود

”مونس جان“ کے قافیہ کے جواب میں خواجہ صاحب کا شعر ہے،

از صبا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح  
 بوی زلف تو ہماں مونس جان است کہ بود

حافظ	سلمان
عاشقاں بندۂ اربابِ امانت باشند	شوقم افزوں شد آرام کم و صبر نہاند
لاجرم چشم گہرا بہر ہمان است کہ بود	در فراق تو ولے عہد ہمان ست کہ بود
اس شعر میں سلمان کی بندش کی سستی صاف ظاہر ہے، در فراق تو، کا موقع پہلے	
مصرع کے ابتدا میں ہے، وہاں سے الگ ہو کر ولے کے ساتھ اس کی ترکیب بالکل	
بے مزہ ہو گئی ہے،	

حافظ	سلمان
طالبِ لعل و گہر نیست و گہر نہ خورشید	کے بود کے کہ بگویند سہرا سراغیار
ہنچاں در عملِ مددِ کان است کہ بود	کہ فلاں یار ہماں یار فلاں است کہ بود
عکس روی تو چہ در آئینہ جام افتاد	در ازل عکسِ می لعل تو در جام افتاد
عارف از پر تو می در طبع خام افتاد	عاشق سوختہ دل در طبع خام افتاد
جام کے قافیہ میں حافظ کے اور اشعار ملاحظہ ہوں،	

کارِ من بارِ رخ ساقی و لبِ جام افتاد	اُس شد امی خواجہ کہ در صومہ باز مہی
--------------------------------------	-------------------------------------

حافظ	سلمان
صوفیاں جملہ حریف اند و نظر باز ولے	عشق بر کشتن عشاق تفاق دل می کرد
زاں میاں حافظ سودا زدہ بد نام افتاد	اولین قرعہ کہ زد بر من بد نام افتاد
در غم زلف تو آویخت دل از چاہ زرخ	خالِ مشکین تو در عارض گندم گوں دید
آہ کز چاہ بردن آمد و در دام افتاد	آدم آہ ز پے دانہ و در دام افتاد
ان اخیر کے دونوں شعروں کے مقابلہ سے بندش کی حیثی کا مفہوم تم کو علانیہ	

واضح ہو جائیگا، سلمان کا شعر اگرچہ معنی کے لحاظ سے بالکل ناموزوں ہے، چہرہ کو دام سے کوئی مناسبت نہیں بخدا، اس کے خواجہ صاحب نے ذقن کو چاہ اور زلف کو دام کہا ہے، اور یہ عام مسئلہ تشبیہ ہے، لیکن سلمان کے شعر میں بندش کی جو جوتی ہے، خواجہ صاحب کے شعر میں نہیں ہے ع آہم آمد ز پے دانہ و در دام افتاد، آدم، دانہ، دام، یہ الفاظ ایسی ترتیب اور خوبصورتی اور روانی سے جمع ہو گئے ہیں کہ مصرع میں نہایت جرتنگی پیدا ہو گئی ہے، خواجہ صاحب کا مصرع پھس پھسا ہے، اور خصوصاً آہ کے لفظ نے مصرع کو بالکل کم وزن کر دیا ہے،

سلمان	حافظ
دام زلف تو بہر حلقہ طنابے دارد	آں کہ از سنبل او غالیہ تابے دارد
چشم مست تو بہر گوشہ خرابے دارد	باز بادل شدگان ناز و عتابے دارد
خون چشم من از آن ریحیت کہ تا ظن نہ برم	چشم من کرد بہر گوشہ رواں سیل سرشک
کہ برش مردم صاحب نظر آبے دارد	تاسہی سرو ترا تازہ بہ آبے دارد
رسن زلف تو سر رشته جان من و شمع	ماہ خورشید نمایش ز پس پردہ زلف
ہر یک از آتش رخسار تو تابے دارد	آفتابے مست کہ در پیش سخا بے دارد
آں کہ زابرو و مژہ تیر و کمانے دارد	شامہ آں نیست کہ موے و میانے دارد
چشم ہا کردہ سیہ قصد جہانے دارد	بندہ طلعت آں باش کہ آنے دارد

ان مقابلوں سے بندش کی جتنی اور زور کا مفہوم اچھی طرح تمھاری سمجھ میں آگیا ہوگا

اب خواجہ صاحب کے اشعار ذیل کو اس نظر سے دیکھو،

آں شمع سر گرفتہ دگر چہرہ بفر وخت      واں پیر سا نخوردہ جوانی ز سر گرفت

اَس عشوہ داد عشق کہ معنی زہد برفت      دامن لطف کرد دوست کہ دشمن حذر گرفت

زہد زان عبارت شیرین و دل فریب      گوئی کہ پستہ تو سخن در شکر گرفت

من ایستادہ تا کنش جان فدا چو شمع      او خود گذر بن چوں نسیم سحر نہ کرد

ماہی و مرغ دوش نہ خفت از فغان من      دامن شوخ دیدہ میں کہ سر از خواب برنگرد

بالا بلند عشوہ گر سرو ناز من      کوتاہ کرد قصہ زہد دراز من

دیش خرم و خداں قدرج بادہ بدست      دندراں آئینہ صد گوشت تماشائی کرد

گفتم این جام جہاں میں بتو کے داد حکیم      گفت اَس روز کہ این گنبد بینائی کرد

زلفیں سیہ خم بہ خم اندر زدہ باز      بخت من شیریدہ بہم بر زدہ باز

بر شیشہ صبرم زدہ سنگ ولیکن      با تو چہ تو اَس گفت کہ ساغر زدہ با

ہمارے نزدیک حسن کلام کا بڑا جوہر یہی حسن بندش ہے،

جا حظ کا قول ہے کہ مضمون بازاریوں تک کہ سو جھتے ہیں، جو کچھ فرق اور امتیاز

ہے لطف ادا اور بندش کا ہے، سیکڑوں مثالیں موجود ہیں کہ ایک مضمون کسی شاعر

باندھا بعینہ وہی مضمون دوسرے نے باندھا، الفاظ تک اکثر مشترک ہیں، لیکن لفظوں

کے الٹ پھیر اور ترتیب سے وہی مضمون کہاں سے کہاں پہنچ گیا،

شوخی و ظرافت | خواجہ صاحب کے کلام میں جا بجا شوخی اور ظرافت بھی ہے لیکن نہایت

لطیف اور نازک ہے، شیخ سعدی اور خیام بھی ظرافت کرتے ہیں، لیکن زیادہ کھل جاتے

ہیں، خواجہ صاحب کی شوخی طبع کی لطافت دیکھو،

واعظ شہر کہ مردم ملکش می خواند      قول مایہ زہین است کہ او دم نیست

یعنی واعظ کو لوگ فرشتہ کہتے ہیں، اس قدر تو ہکو بھی تسلیم ہے کہ وہ آدمی نہیں ہے،

د باقی فرشتہ ہے: یا شیطان اس کا فیصلہ ہوتا رہے گا

بہ کوی می فروشانش بہ جائے در نمی گیرند زہی سجادہ تعوی کہ یک ساغر نمی ارزد

گر ز مسجد بہ خرابات شدم عیب گیر مجلس وعظ و درازست و زمان نخواہد شد

یعنی میں اگر مسجد سے اٹھ کر شراب خانہ میں چلا گیا، تو اعتراض کی کیا بات ہے، وعظ

تو ابھی تک ہوتا رہے گا، میں پی کے چلا آؤں گا،

اسی مضمون کو قائم نے اردو میں ادا کیا ہے،

مجلس وعظ تو تادیر رہے گی قائم یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں

حافظ

محتب خم شکست میندہ سرش سن باسن و ابجروح قصاص

قرآن مجید میں قصاص کی آیت میں مذکور ہے کہ زخم کا بدلہ زخم ہے، مثلاً اگر کوئی

کسی کا دانت توڑ ڈالے تو اس کا بھی دانت توڑ ڈالا جائیگا،

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ محتب نے خم شراب کو توڑ ڈالا تھا، میں نے قصاص کے

حکم کے موافق اس کا سر توڑ دیا،

پیرم روضہ رضواں بدو گندم بہ فروخت ناخلف باشم اگر من بہ جوی نفر و شتم

میرے باپ (حضرت آدم) نے بہشت کو گیموں کے بدلہ میں بیچ ڈالا تھا، میں اگر

ایک جو کے بدلہ میں نہ بیچوں تو ناخلف ہوں،

من و انکار شراب ایں چہ حکایت باشد غائبائیں قدم عقل کفایت باشد

میں اور شراب کا انکار غائبائے مجھے تو اتنی ہی عقل کافی ہے یعنی یہ سمجھ لوں کہ شراب

چھوڑنا مجھ کو زیبا نہیں، اس سے زیادہ عقل اور دوراندیش ہونا مجھ کو ضرور نہیں،











